



PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS

ÉLÈVES ET ENSEIGNANTS

Concerts éducatifs p. 4
Répétitions générales p. 6
Concerts du soir p. 9
Contes musicaux p. 9



ORCHESTRE DE PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS

Saison
2020-21

INFORMATION IMPORTANTE

Dans le contexte actuel de l'épidémie de Covid-19

La saison scolaire débutera exceptionnellement à partir du 2 novembre afin de garantir les meilleures conditions d'accueil aux élèves et à leurs équipes éducatives, dans le respect des consignes du Gouvernement.

Nous tenons à préciser que les activités présentées dans cette brochure sont susceptibles de modifications ou d'adaptations en fonction de l'évolution des protocoles sanitaires.

Nos équipes restent à votre disposition tout au long de l'année pour vous accompagner dans l'élaboration et le suivi de vos projets.

Nous nous réjouissons de vous retrouver à la Philharmonie de Paris,



Les activités Jeune Public de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris bénéficient du soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

CONCERTS ÉDUCATIFS

ÉCOLES, COLLÈGES, LYCÉES ET CONSERVATOIRES

Les concerts éducatifs sont gratuits et se déroulent à la Philharmonie de Paris. D'une durée d'environ une heure, ils sont l'occasion de découvrir la musique classique de façon ludique et pédagogique. Pour chaque programme, un dossier de ressources pédagogiques avec support sonore est mis à la disposition des enseignants.

Renseignements sur orchestredeparis.com.

DU CM1 À LA 4^e *DE LA 3^e À LA TERMINALE

MARDI 1ER DÉCEMBRE 14H30
JEUDI 3 DÉCEMBRE 10H30 ET *14H30
VENDREDI 4 DÉCEMBRE 10H30
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE DE PARIS

Concert éducatif L'OISEAU DE FEU

Igor Stravinski
L'Oiseau de feu

GÁBOR KÁLI DIRECTION
CATHERINE MEURISSE DESSIN EN DIRECT

Très populaire en Russie, le conte de *L'Oiseau de feu* narre l'histoire d'Ivan Tsarévitch qui, fasciné par un fabuleux oiseau au plumage d'or, le poursuit jusque dans le domaine du demi-dieu Kastcheï. Variation sur le mythe du phénix et sur les pouvoirs de la beauté, elle est l'une des œuvres les plus riches et contrastées de Stravinski, à laquelle répond en direct l'imaginaire visuel de Catherine Meurisse.

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE NATIONAL DU LIVRE, LE FESTIVAL D'ANGOULÊME, L'ANNÉE DE LA BD ET LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE

/ DURÉE : 1 HEURE
/ CONCERT GRATUIT

Atelier de préparation

Tarif : 90€ par classe
reservations@orchestredeparis.com

DE LA 4^e À LA TERMINALE

JEUDI 28 JANVIER 10H30
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE DE PARIS

Concert éducatif commenté UNE SYMPHONIE « PASSION »

Hector Berlioz
Symphonie fantastique (extraits)

LAURÉATE DU CONCOURS LA MAESTRA
DIRECTION
CLÉMENT LEBRUN PRÉSENTATION

Quand Berlioz rencontre à Paris une comédienne anglaise venue jouer Shakespeare, il en tombe fou amoureux. Rejeté par la femme aimée, Berlioz exorcise alors sa douleur dans une symphonie littéralement fantastique, qu'il conçoit comme le roman musical de sa passion. Entre réalisme et cauchemar, Clément Lebrun incarne l'exaltation et le génie de cette musique emblématique du romantisme.

/ DURÉE : 1 HEURE
/ CONCERT GRATUIT

AVEC LE SOUTIEN DU CHANEL FUND DANS LE CADRE DE L'ACADÉMIE LA MAESTRA

DU CP AU CM2

MARDI 18 MAI 14H30
MERCREDI 19 MAI 10H30 ET 15H
VENDREDI 21 MAI 10H30
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE DE PARIS

Concert éducatif UN LIVRE DE LA JUNGLE

Miklós Rózsa
Le Livre de la jungle (Suite), musique du film de Zoltan Korda (1942)
Éric Tanguy
Incanto

Camille Saint-Saëns
Le Carnaval des animaux (extraits)
Nikolaï Rimski-Korsakov
Le Conte du tsar Saltan (extraits)

LAURÉATE DU CONCOURS LA MAESTRA
DIRECTION
ELLIOT JENICOT TEXTES ET COMÉDIEN
RAPHAËLLE CAMBRAY TEXTES

Elliot Jenicot multiplie récits, apartés et bruitages pour rendre hommage à cette fable universelle qu'est *Le Livre de la jungle*, véritable affirmation du respect dû aux êtres vivants. Une musique imagée fait émerger de l'orchestre la sombre puissance de la jungle, dans une fusion inédite entre musique symphonique et théâtre, pour que les «petits d'homme» redécouvrent la sagesse et la poésie de la jungle.

/ DURÉE : 1 HEURE
/ CONCERT GRATUIT

AVEC LE SOUTIEN DU CHANEL FUND DANS LE CADRE DE L'ACADÉMIE LA MAESTRA

POUR L'ENSEIGNANT ET SA CLASSE, ACTIVITÉS AUTOUR DU CONCERT

Atelier de préparation pour enseignants
Gratuit sur inscription :
reservations@orchestredeparis.com

Inscriptions obligatoires

POUR TOUS LES CONCERTS ÉDUCATIFS

Formulaire de réservation à télécharger sur : <http://www.orchestredeparis.com/telechargement/Formulaire-reservation-enseignants-2020-2021.pdf> et à renvoyer par mail à enseignants@orchestredeparis.com

Possibilité de réserver au maximum 180 places sur l'ensemble de la saison par établissement, concerts éducatifs et répétitions générales confondus.

RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES

(DU CP À LA TERMINALE)

Les élèves des conservatoires et du CP à la Terminale sont conviés à la dernière séance de travail de l'orchestre avant le concert du soir, dans la Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris. Familiarisés aux œuvres du programme par l'enseignant, les élèves assistent aux échanges entre le chef d'orchestre et les musiciens et aux réglages des ultimes détails.

L'accès aux répétitions est gratuit, sur inscription et dans la limite des places disponibles. Les répétitions durent 3 heures, avec possibilité de quitter la salle à la pause, après environ 1h30 de travail.

Pour chaque programme, l'ordre des œuvres est donné à titre indicatif et peut être modifié à tout moment.

Renseignements sur
orchestredeparis.com.

INSCRIPTIONS OBLIGATOIRES

- Formulaire de réservation à télécharger dès la rentrée sur : <http://www.orchestredeparis.com/telechargement/Formulaire-reservation-enseignants-2020-2021.pdf> et à renvoyer par mail à enseignants@orchestredeparis.com
- Possibilité de réserver au maximum 180 places sur l'ensemble de la saison par établissement, concerts éducatifs et répétitions générales confondus.



MATIN

JEUDI 12 NOVEMBRE — 10H À 13H

Sergueï Prokofiev *Symphonie n° 1 « Classique »*
Nico Muhly *Concerto pour deux pianos (création française)*

Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie n° 41 « Jupiter »*

MAXIM EMELYANYCHEV DIRECTION
KATIA LABÈQUE PIANO
MARIELLE LABÈQUE PIANO

MERCREDI 16 DÉCEMBRE — 10H À 13H

Lera Auerbach *Icarus (création française)*
Serge Rachmaninoff *Rhapsodie sur un thème de Paganini*

Piotr Ilitch Tchaïkovski *Symphonie n° 5*

MANFRED HONECK DIRECTION
IGOR LEVIT PIANO

MERCREDI 20 JANVIER — 10H À 13H

Pierre Boulez *Initiale, pour sept cuivres*
Claude Debussy *La Cathédrale engloutie*
Pierre Boulez *Le Visage nuptial*
Maurice Ravel *Concerto pour la main gauche*
Claude Debussy *La Mer*

LUDOVIC MORLOT DIRECTION
PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO
AUDREY LUNA SOPRANO
AUDE EXTREMO MEZZO-SOPRANO
CHEUR DE CHAMBRE ACCENTUS
RICHARD WILBERFORCE CHEF DE CHEUR
CHEUR DE LA RADIO LETTONE
SIGVARDS KLAVA CHEF DE CHEUR

MERCREDI 27 JANVIER — 10H À 13H

Igor Stravinski *Scherzo fantastique*
Piotr Ilitch Tchaïkovski *Concerto pour piano n° 1*
Hector Berlioz *Symphonie fantastique*

PAAVO JÄRVI DIRECTION
BEATRICE RANA PIANO

VENDREDI 19 FÉVRIER — 10H À 13H

Ciné-concert, à partir de 6 ans
FANTASIA

Film des Studios Disney (1940)
Musiques de **Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Paul Dukas, Modeste Moussorgski, Amilcare Ponchielli, Franz Schubert, Igor Stravinski, Piotr Ilitch Tchaïkovski**

ANNA RAKITINA DIRECTION

© PRESENTATION LICENSED BY DISNEY CONCERTS

MERCREDI 10 MARS — 10H À 13H

Lili Boulanger *D'un matin de printemps*
Johannes Brahms *Symphonie n° 4*

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTION

MERCREDI 17 MARS — 10H À 13H

Maurice Ravel *Pavane pour une infante défunte*
Béla Bartók *Concerto pour piano n° 3*
Anton Bruckner *Symphonie n° 9*

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
KIRILL GERSTEIN PIANO

MERCREDI 24 MARS — 10H À 13H

Maurice Ravel *Alborada del gracioso*
Cinq mélodies populaires grecques
L'enfant et les sortilèges (extraits)
Modeste Moussorgski / Maurice Ravel *Tableaux d'une exposition*

PABLO HERAS-CASADO DIRECTION
SABINE DEVIELHE SOPRANO

MERCREDI 14 AVRIL — 10H À 13H

Maurice Ravel *Le Tombeau de Couperin*
Béla Bartók *Concerto pour alto*
Le Mandarin merveilleux (Suite)
Maurice Ravel *Boléro*

GÁBOR KÁLI DIRECTION
ANTOINE TAMESTIT ALTO

CONCERTS DU SOIR À 5 €

COLLÈGES, LYCÉES, UNIVERSITÉS, CONSERVATOIRES

MERCREDI 26 MAI ————— 10H À 13H

Paul Dukas *L'Apprenti sorcier*
Sergueï Prokofiev *Concerto pour piano no 2*
Nikolaï Rimski-Korsakov *Shéhérazade*

STANISLAV KOCHANOVSKY DIRECTION
ALEXANDRE KANTOROW PIANO

MERCREDI 2 JUIN – 10H À 13H

Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie n° 29*
Henri Dutilleux *L'Arbre des songes*
Richard Strauss *Ainsi parlait Zarathoustra*

THOMAS GUGGEIS DIRECTION
MICHAEL BARENBOIM VIOLON

MERCREDI 16 JUIN – 10H À 13H

Alban Berg *Concerto pour violon «À la mémoire d'un ange»*

Gustav Mahler *Symphonie n° 5*
MICHAEL TILSON THOMAS DIRECTION
RENAUD CAPUÇON VIOLON

SOIR

MARDI 17 NOVEMBRE ————— 20H À 23H

Gustav Mahler *Symphonie n° 2 « Résurrection »*

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
MARI ERIKSMOEN SOPRANO
ELISABETH KULMAN ALTO
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

MARDI 12 JANVIER ————— 20H À 23H

Wolfgang Amadeus Mozart *Musique funèbre maçonnique*

Arvo Pärt *Stabat Mater*
Leoš Janáček *Messe glagolitique*

KARINA CANELLAKIS DIRECTION
AUŠRINĖ STUNDYTĖ SOPRANO
JENNIFER JOHNSTON MEZZO-SOPRANO
STEFAN VINKE TÉNOR
MIKHAIL PETRENKO BASSE
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

JEUDI 11 FÉVRIER ————— 20H À 23H

Richard Strauss *Elektra, opéra, version de concert*
Livret de Hugo von Hofmannsthal

ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION
IRÈNE THEORIN ELEKTRA
LISE DAVIDSEN CHRYSOTHEMIS
ANNA LARSSON KLYTAMNESTRA
STEFAN VINKE AGISTH
PEIXIN CHEN OREST
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR
ÉLÈVES DU DÉPARTEMENT DES DISCIPLINES
VOCALES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

MARDI 6 AVRIL ————— 20H À 23H

Hector Berlioz *Roméo et Juliette*

Livret d'Émile Deschamps
FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION
MARIE-NICOLE LEMIEUX CONTRALTO
LOÏC FELIX TÉNOR
VINCENT LE TEXIER BASSE
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

JEUDI 10 JUIN ————— 20H À 23H

Francis Poulenc *Gloria*
Maurice Ravel *Daphnis et Chloé (ballet)*

LORENZO VIOTTI DIRECTION
SABINE DEVIEILHE SOPRANO
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Accompagnés de leur enseignant, les élèves peuvent assister parmi les autres spectateurs à certains concerts du soir (au tarif spécial de 5 € – 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves –, dans la limite des places disponibles).

CETTE ACTIVITÉ BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU GROUPE ADP – AÉROPORTS DE PARIS

16 ET 17 SEPTEMBRE ————— 20H30

Witold Lutosławski, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms

7 ET 8 OCTOBRE ————— 20H30

Vítězslava Kaprálová, Edward Elgar, Antonín Dvořák

12 ET 14 NOVEMBRE ————— 20H30

Sergueï Prokofiev, Nico Muhly, Wolfgang Amadeus Mozart

26 ET 27 NOVEMBRE ————— 20H30

Pascal Dusapin (Penthesilea, concert avec chœur)

16 ET 17 DÉCEMBRE ————— 20H30

Lera Auerbach, Serge Rachmaninoff, Piotr Ilitch Tchaïkovski

6 ET 7 JANVIER ————— 20H30

Johannes Brahms, Carl Nielsen

RETROUVEZ LE DÉTAIL DES PROGRAMMES SUR ORCHESTREDEPARIS.COM

13 ET 14 JANVIER ————— 20H30

Wolfgang Amadeus Mozart, Arvo Pärt, Leoš Janáček

20 ET 21 JANVIER ————— 20H30

Pierre Boulez, Claude Debussy, Maurice Ravel

17 ET 18 MARS ————— 20H30

Maurice Ravel, Béla Bartók, Anton Bruckner

7 ET 8 AVRIL ————— 20H30

Hector Berlioz (Roméo et Juliette)

8 ET 9 MAI ————— 20H30

Ciné-concert : Metropolis (musique de Martin Matalon)

2 ET 3 JUIN ————— 20H30

Wolfgang Amadeus Mozart, Henri Dutilleux, Richard Strauss

CONTES MUSICAUX

ÉCOLES MATERNELLES (ÉLÈVES DE MOYENNE ET GRANDE SECTIONS)

Les musiciens de l'Orchestre de Paris s'engagent aussi dans des actions culturelles hors les murs et proposent des contes musicaux aux élèves de moyenne et grande sections de maternelle avec préparation en amont, favorisant ainsi leurs premiers pas dans la musique par l'écoute, des comptines participatives et une œuvre de littérature jeunesse.

LES SÉANCES SONT PROPOSÉES LE VENDREDI MATIN A 9H30 ET 10H30

/ PROGRAMMES ET DATES DISPONIBLES À PARTIR DE SEPTEMBRE SUR ORCHESTREDEPARIS.COM

/ CONCERTS GRATUITS SUR INSCRIPTION AUPRÈS DES CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES EN ÉDUCATION MUSICALE DES CIRCONSCRIPTIONS CONCERNÉES (PARIS) OU AUPRÈS DU SERVICE ÉDUCATIF DE LA MAIRIE (SEINE-SAINT-DENIS), DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

SOUTENEZ LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES DE L'ORCHESTRE DE PARIS EN UN CLIC !

- **VOTRE DON DE 30 €** permettra à deux élèves de maternelle de participer à un conte musical.
- **VOTRE DON DE 50 €** offrira à un jeune issu des milieux défavorisés, la découverte d'un de nos concerts.
- **VOTRE DON DE 75 €** donnera à une personne réfugiée la possibilité de participer à un atelier musical.
- **VOTRE DON DE 300 €** permettra à de jeunes artistes de se produire en concert Prélude dans la Grande Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris.
- **VOTRE DON DE 500 €** procurera une parenthèse musicale à des personnes hospitalisées.

Pour toute question ou pour recevoir davantage d'informations sur le Cercle, n'hésitez pas à contacter le **01 56 35 12 42**.

Chaque saison, plus de 37 000 personnes (dont 10 000 familles et plus de 25 000 élèves accompagnés de leurs professeurs) viennent assister à nos concerts et bénéficient de nos actions.

Si vous souhaitez soutenir un projet spécifique, votre don ne servira qu'à celui-ci.

La plateforme HelloAsso s'engage aux côtés des associations et ne prend aucune commission : votre don sera intégralement reçu par le Cercle de l'Orchestre de Paris, ayant pour unique mission de soutenir les projets de l'orchestre depuis 1981.



GUIDE DU PETIT SPECTATEUR



POURQUOI LES MUSICIENS SONT-ILS HABILLÉS EN NOIR ? C'EST BIEN TRISTE COMME COULEUR...

Le noir permet de donner une couleur d'ensemble à l'orchestre qui joue devant toi. Si les musiciens s'habillaient en rose, vert, jaune, bleu ou rouge, cela serait très coloré, mais on passerait plus de temps à les regarder qu'à les écouter !

EST-CE QUE JE PEUX JOUER SUR LE TÉLÉPHONE DE L'ADULTE QUI M'ACCOMPAGNE SI JE M'ENNUIE UN PEU ?

Les téléphones ne font pas partie du concert. Ils doivent rester rangés et éteints pendant toute la durée du concert pour ne pas déranger tes voisins !

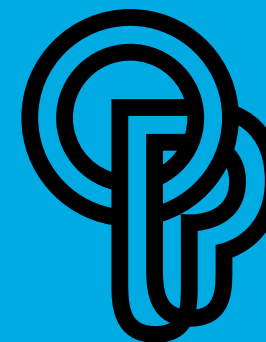
EST-CE QUE JE PEUX PARLER PENDANT LE CONCERT ? OU MANGER ?

Pour profiter de la belle musique et du spectacle, il vaut mieux avoir les oreilles à l'écoute et rester attentif ou attentive à ce qui se passe sur scène. Et ce n'est pas encore l'heure de manger... Patience !!

J'AI ENVIE D'APPLAUDIR QUAND J'AIME BIEN LA MUSIQUE, MAIS JE NE SAIS PAS QUAND LE FAIRE.

Regarde le chef d'orchestre : quand il se tourne vers le public, tu peux applaudir quand tu veux !

ET MAINTENANT, QUE LE SPECTACLE COMMENCE !



PHILHARMONIE DE PARIS
**ORCHESTRE
DE PARIS**

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

