

Merci de vous intéresser à nos activités ! Le Chœur d'adultes de l'Orchestre de Paris est un grand chœur symphonique qui regroupe 3 formations (Académie, Chœur de chambre et Chœur principal) et dont le tutti comporte entre 130 et 150 chanteurs. Les 3 formations participent ensemble ou séparément aux concerts principalement avec l'Orchestre de Paris mais aussi avec d'autres orchestres.

Chanter au Chœur de l'Orchestre de Paris est une belle aventure de découverte du répertoire symphonique en collaboration avec un orchestre professionnel de premier ordre, et des chefs de renommée internationale.

Les chanteurs du chœur possèdent un solide bagage vocal et musical et sont animés du désir d'aller toujours plus loin à la fois individuellement mais aussi dans le groupe soudé que forme le chœur.

Si vous souhaitez vous présenter à l'audition, vous devez avoir reçu une formation préalable (vocale et musicale), être autonome solfégiquement et être motivé !

L'Académie est ouverte aux chanteurs de 18 à 25 ans, d'un profil post-maitrisien ou en cours de formation dans une classe de chant de conservatoire. Les académiciens répètent un week-end par mois et participent aux répétitions en tutti les mardis de 20h à 22h30. Ils participent également une fois par semaine à un cours de musique d'ensemble (1 par voix). Ils se produisent seuls en concert sous la direction de Lionel SOW et avec l'Orchestre de Paris dans la programmation générale du chœur.

Le **Chœur principal** constitue le noyau dur du chœur, il répète 2 fois par semaine le lundi ou le mercredi en demi-chœur et le mardi en tutti de 20h à 22h30.

Le **Chœur de chambre** regroupe des chanteurs particulièrement aguerris, son rythme de travail est un peu plus léger, il répète le mardi avec le tutti de 20h à 22h30 et un week-end par mois. Entrer au chœur de chambre nécessite une très bonne maîtrise vocale et une capacité à travailler seul ses partitions.

Quelque soit le chœur pour lequel vous postulez, **l'audition** consistera en :

- **2 morceaux courts de votre choix.** Ces morceaux doivent être des pièces solistes (pas de partie de chœur), dans la langue que vous souhaitez, avec accompagnement au piano (un pianiste accompagnateur est présent pour l'audition). Veillez à choisir un morceau qui soit bien de votre niveau et qui mette en valeur l'étendu de votre tessiture.
- **Un déchiffrage.** Vous aurez entre 5 mn et 10 mn en loge avec piano avant votre audition pour choisir votre déchiffrage parmi 5 proposés de différents niveaux. Le jury se laisse la possibilité de vous écouter sur un autre déchiffrage que celui choisi.
- Eventuellement, **une vocalise** vous sera demandée par le chef de chœur. (Il ne s'agit pas d'une vocalise préparée mais d'un exercice vocal destinée à mesurer l'étendue de votre voix.)

Admis au chœur, les chanteurs s'engagent à respecter le planning de répétitions et de concerts.

L'essentiel des activités du Chœur a lieu à la Philharmonie de Paris dans le 19^{ème} arrondissement.

Après une pré-sélection sur dossier effectuée par le chef de chœur, vous serez informé par mail ou par téléphone dès qu'une date d'audition sera programmée.

Les candidats sont convoqués par téléphone à une date et un horaire précis. Les candidats doivent arriver la voix chauffée, une loge est disponible quelques minutes avant le passage du candidat afin de préparer la lecture du déchiffage. Cette salle est pourvue d'un piano.

Merci d'imprimer les pages 3 à 5, recto-verso et de les retourner par courrier ou par mail à l'administration du Chœur **avec une photo d'identité :**

Chœur de l'Orchestre de Paris
191 boulevard Sérurier
75935 Paris Cedex 19

Ou par mail : chœur@orchestredeparis.com

Pour tout renseignement et information complémentaires :

01-56-35-12-15

chœur@orchestredeparis.com

SAISON 2017-2018

Candidature pour :	<input type="checkbox"/> Académie (18 – 25 ans)
	<input type="checkbox"/> Chœur de chambre
	<input type="checkbox"/> Chœur principal

NOM	
PRENOM	
ADRESSE COMPLETE	
DATE DE NAISSANCE	
TELEPHONE (domicile)	
PORTABLE	
ADRESSE MAIL	
PROFESSION ou ETUDES EN COURS	

Votre pupitre en chœur :

Soprano 1 <input type="checkbox"/>	Soprano 2 <input type="checkbox"/>	Alto 1 <input type="checkbox"/>	Alto 2 <input type="checkbox"/>	Ténor 1 <input type="checkbox"/>	Ténor 2 <input type="checkbox"/>	Basse 1 <input type="checkbox"/>	Basse 2 <input type="checkbox"/>
------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

❖ Avez-vous déjà auditionné pour le Chœur de l'Orchestre de Paris ? Oui Non
Si oui en quelle(s) année(s) :

❖ Avez-vous déjà fait partie du Chœur de l'Orchestre de Paris ? Oui Non
Si oui, précisez le(s) période(s) :

❖ Comment avez-vous eu connaissance du Chœur de l'Orchestre de Paris ?

Internet Panneaux publicitaire bouche à oreille Autre :

❖ **Si vous vous présentez pour l'Académie et que vous êtes mineur:**

Lien familial du représentant légal :	
Nom :	Prénom :
Adresse :	Code postal / Ville :
Téléphone fixe :	Portable :
Adresse e-mail :	

❖ Décrivez votre parcours vocal et musical :

ETUDES VOCALES :

Avec quel(le) professeur de chant travaillez-vous ou avez-vous travaillé ?

<i>Période/année</i>	<i>Nom du professeur et cadre (privé, conservatoire...)</i>

PRATIQUE CHORALE :

Dans quel chœur chantez-vous ou avez-vous chanté ?

<i>Période/année</i>	<i>Nom du chœur</i>

ETUDES MUSICALES :

En dehors du chant, avez-vous ou avez-vous eu d'autres pratiques musicales ?

<i>Période/année</i>	<i>Instrument / Formation musique....</i>

Remarques :

--

Pour la saison 2017-2018

- Vous aimeriez pouvoir prendre des cours de chant dans le cadre du Chœur de l'Orchestre de Paris
- Vous prendrez vos cours par vos propres moyens :

Cadre (ex : conservatoire/privé)	Professeur	Fréquence

❖ Si vous vous présentez pour le chœur principal

Le chœur principal est divisé en 2 pour les répétitions, un demi-chœur répète le lundi, l'autre le mercredi, le tutti ayant lieu le mardi. Pour ce demi-chœur, quel jour vous conviendrait le mieux ?

Lundi **Mercredi** **L'un ou l'autre**

Œuvres préparées pour l'audition :

COMPOSITEUR	TITRE

Déchiffrage :

Niveau de solfège atteint en conservatoire ou école de musique	
--	--

Ou

Estimez votre niveau	(+) A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/>	(-)
----------------------	--------------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	-----

Fait à.....

Le

Signature :

Cadre réservé au jury

Tessiture au COP	Ensemble du COP	FM	TV	QV	QM	Cours de chant	Réaudition	Avis

Commentaire(s) :

--