

# ORCHESTRE DE PARIS

CONCERTO POUR VIOLON EN RÉ MAJEUR, OP. 77 (9 NOV.)

CADENCE ORIGINALE DE JOSHUA BELL

**Johannes BRAHMS**

1833-1897

CONCERTO POUR VIOLON N° 2 EN MI MINEUR, OP. 64 (10 NOV.)

CADENCE ORIGINALE DE JOSHUA BELL

**Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

1809-1847

*Entracte*

SYMPHONIE N° 5 EN UT DIÈSE MINEUR

**Custav MAHLER**

1860-1911

*Fin du concert aux environs de 23H (9 novembre) et 22H45 (10 novembre)*

*Joshua Bell dédicacera ses disques à l'issue du concert du 9 novembre*

**Daniel HARDING** direction

**Joshua BELL** violon

**Orchestre de Paris**

**Roland DAUGAREIL** violon solo (9 nov.)

**Philippe AÏCHE** violon solo (10 nov.)



Le concert du 9 novembre sera diffusé en direct sur Radio Classique puis sera disponible à la réécoute sur le site internet de Radio Classique jusqu'au 9 février 2017

**EUROGROUP**  
CONSULTING  
MÈCÈNE PRINCIPAL

Mercredi 9 et jeudi 10 novembre 2016 20h30 Grande Salle Pierre Boulez – Philharmonie

# CONCERTO POUR VIOLON EN RÉ MAJEUR, OP. 77

**Johannes BRAHMS**

.....  
**Composé** en 1878 et créé à Leipzig le 1<sup>er</sup> janvier 1879 par József Joachim et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig sous la direction du compositeur

**Trois mouvements** : 1. Allegro non troppo 2. Adagio – 3. Allegro giocoso, ma non troppo vivace

**Dédié** à József Joachim, violoniste

**Durée approximative** : 40 minutes  
.....

## EN SAVOIR PLUS

– Karl Geiringer : *Brahms. Sa vie, son œuvre*. Éd. Buchet/Chastel, 1998

– Stéphane Barsacq : *Johannes Brahms*. Éd. Actes Sud, 2008

– Claude Rostand : *Johannes Brahms, Le Bon Plaisir*, Éd. Plon 1954-1955, rééd. Fayard, 1978  
.....

## L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

Elle fut interprétée par Zino Francescatti en 1967 (dir. Charles Munch). Lui ont succédé Isaac Stern en 1968 (dir. Charles Munch) et 1984 (dir. Daniel Barenboim), David Ostrakh en 1972 (dir. Seiji Ozawa), Henryk Szeryng en 1976 (dir. Jean-Pierre Jacquillat), Itzhak Perlman en 1976, Nathan Milstein en 1977 et 1985, Pinchas Zuckerman en 1979, Ida Haendel en 1982 (dir. Daniel Barenboim), Anne-Sophie Mutter en 1984 (dir. James Conlon) et en 1993 (dir. Semyon Bychkov), Luben Yordanoff en 1985 (dir. Daniel Barenboim), Miriam Fried en 1990 (dir. Kurt Sanderling), Viktoria Mullova en 1991 (dir. Semyon Bychkov), Shlomo Mintz en 1998 (dir. Theodor Cuschbauer), Gil Shaham en 1999 (dir. Christoph Eschenbach), Thomas Zehetmair en 2003 (dir. Jean-Claude Casadesu), Julia Fisher en 2005 (dir. Christoph Eschenbach), Viktoria Mullova en 2012, Maxim Vengerov en 2014 (tous deux dirigés par Paavo Järvi) et enfin Gil Shaham (dir. David Zinman).

*On a reproché à Brahms son ambition, son désir du sublime... il n'en avait pas seulement le désir, il y atteignait.*

Alfred Cortot

**D'**origine hongroise, József Joachim (1831-1907) était aussi compositeur. Il dédia son *Violin-Konzert in ungarischen Weise* (littéralement « Concerto à la manière hongroise », dit aussi « Concerto hongrois ») à Brahms qui, après l'avoir dirigé à Vienne en 1875, offrit en retour le *Concerto en ré majeur* au brillant violoniste. Brahms s'était écarté du genre depuis presque vingt ans, meurtri par le piètre accueil réservé à son *Concerto pour piano n° 1* (depuis, l'œuvre a pris sa revanche !). Mais le succès remporté par sa *Symphonie n° 2*, créée le 30 décembre 1877, l'incita peut-être à poursuivre l'aventure orchestrale. Sa nouvelle partition atteste la porosité des frontières entre symphonie et concerto. Comme Beethoven, Mendelssohn et Schumann avant lui, il affirme la primauté de l'écriture musicale sur la virtuosité et renouvelle la relation entre le soliste et l'orchestre. L'orchestre du *Concerto pour violon* ne se limite pas à un rôle de simple accompagnement. Dans le premier mouvement, il a le privilège d'exposer les thèmes, de les varier et de les développer. Peu soucieux de flatter l'égoïsme de certains solistes, l'*Adagio* central commence par une magnifique mélodie de hautbois. Plus loin, le violon se place enfin sous les feux de la rampe. Dans le finale, il chante et danse avec une faconde tzigane : clin d'œil aux origines du dédicataire. Brahms avait d'ailleurs

demandé quelques conseils techniques à son soliste, qui jugea au départ l'œuvre injouable! Mais la confiance l'emporta sur les heurts, inévitables entre ces deux fortes personnalités. Ainsi, le compositeur laissa la cadence (partie improvisée ou écrite où le soliste joue seul, sans orchestre) de violon de l'*Allegro non troppo* à l'initiative de l'interprète, fait devenu rare à l'époque. Joachim écrivit une cadence qui est encore choisie par de nombreux violonistes. Le *Concerto pour violon* continue de fasciner par la densité de son discours, dont l'unité repose notamment sur les variations de ses thèmes (on pensera par exemple au premier thème de l'*Allegro* initial, tour à tour expressif et chaleureux, véhément et violent, serein et méditatif). Comme dans les autres œuvres orchestrales de la décennie 1870 (*Variations sur un thème de Haydn*, *Symphonies n° 1 et n° 2*), la maîtrise de l'écriture s'allie à une vitalité et un lyrisme triomphants.

Hélène Cao

---

“  
*L'originalité de l'esprit qui anime l'ensemble, sa solide structure organique, la chaleur qui en jaillit donnent à l'ouvrage joie et lumière.*

Alfred Dörffel, musicien et éditeur

---

## **JOHANNES BRAHMS ET LE CONCERTO**

*Quand Robert Schumann fait la connaissance de Brahms, à l'automne 1853, il remarque aussitôt la dimension symphonique de ses œuvres pianistiques. De fait, quand le jeune Johannes aborde l'orchestre, quelques mois après cette rencontre, il lui associe le piano dont il joue lui-même magistralement. Durant sa carrière, il compose quatre concertos. Il en destine deux au piano (1854-1859 pour le premier, 1881 pour le second), écrit celui pour violon à l'intention de son ami Joseph Joachim (1878), également inspirateur du Concerto pour violon et violoncelle (1887). Au xix<sup>e</sup> siècle, le déploiement de la virtuosité est la raison d'être de nombreuses œuvres concertantes, en particulier quand elles sortent de la plume d'instrumentistes de premier plan (dans le cas du violon, on songe évidemment à Paganini). Rien de tel chez Brahms, dont les partitions, certes redoutables techniquement, témoignent de recherches dans la forme et le traitement de l'orchestre. Il n'est peut-être pas fortuit que le nombre de ses concertos égale celui de ses symphonies.*

# CONCERTO POUR VIOLON N° 2 EN MI MINEUR, OP. 64

**Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

.....

**Composé** en 1838-1844 et créé le 13 mars 1845 à Leipzig, par l'Orchestre du Gewandhaus, placé sous la direction de Niels Gade, avec Ferdinand David en soliste. Il sera repris avec Mendelssohn à la baguette à l'automne suivant, et toujours avec Ferdinand David au violon

**Trois mouvements** : 1. Allegro molto appassionato – 2. Andante – 3. Allegretto non troppo – Allegro molto vivace

**Durée approximative** : 27 minutes

.....

## EN SAVOIR PLUS

– Jérôme Bastianelli, *Felix Mendelssohn*, Paris, Éd. Actes Sud/Classica, 2008.

– Brigitte François-Sappey, *Felix Mendelssohn*, Paris, Éd. Fayard/Mirare, 2003.

.....

## L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

Le *Concerto pour violon* de Mendelssohn est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1968, où il fut interprété par Christian Ferras (dir. Karl Münchinger). Lui ont succédé depuis Erich Friedman en 1971, Nathan Milstein en 1975, Jean-Pierre Wallez en 1976, Schlomo Mintz en 1978, Anne-Sophie Mutter en 1980, Raphaël Oleg en 1984 (ces derniers sous la direction de Daniel Barenboim), Dmitry Sitkovetsky en 1985, Itzhak Perlman en 1985 et 1987 (dir. Daniel Barenboim), Gil Shaham en 1988, Midori en 1994, Maxim Vengerov en 1996 (dir. Semyon Bychkov), Viktoria Mullova en 1997 (dir. Semyon Bychkov), Sarah Chang en 2000), Renaud Capuçon en 2004 et 2005 (dir. Christoph Eschenbach), Akiko Suwanai en 2011 (dir. Paavo Järvi) et enfin Isabelle Faust en 2013 (dir. Alain Altinoglu).

*Les Allemands ont quatre concertos. Le plus grand, le plus entier, est celui de Beethoven. Celui de Brahms rivalise avec ce dernier pour le sérieux. Le plus riche, le plus séduisant, a été écrit par Max Bruch. Mais le plus personnel, le joyau du cœur, c'est celui de Mendelssohn.*

József Joachim

**E**n 1838, Mendelssohn confie à son ami d'enfance Ferdinand David, alors premier violon de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig: « Je voudrais écrire un concerto de violon pour toi l'hiver prochain. J'ai l'idée de quelque chose en *mi* mineur dont le début ne veut pas me laisser en paix. » Il faudra pourtant six ans au compositeur le plus doué de sa génération, à qui son inspiration jaillissante et sa plume facile permettent d'écrire une sonate en deux jours ou une ouverture en trois, pour en venir à bout – ce qui donne une idée de l'importance que revêtait l'ouvrage à ses yeux. Le nouveau concerto sera créé en mars 1845, d'abord sous la direction de Niels Gade, puis repris avec Mendelssohn à la baguette à l'automne de la même année – et toujours, bien sûr, avec Ferdinand David au violon. À l'opposé des concertos de virtuose débordant de « trucs de jongleurs et d'exploits de funambules », Mendelssohn voulait écrire un concerto sérieux, de la même façon qu'il composa des *Variations sérieuses pour piano*. Il y abandonne ainsi certains usages du concerto traditionnel, telle la pré-exposition orchestrale, souvent

redondante, et écrit la cadence qu'il réserve au soliste, comme Beethoven. On y retrouve, malgré la durée de la composition, la fraîcheur et l'immédiateté du génie qui façonnent d'autres chefs-d'œuvre, telle l'Ouverture du *Songe d'une nuit d'été*, et qui font de Mendelssohn un héritier de Mozart. On y ressent aussi, chez ce « classique du XIX<sup>e</sup> siècle », un ton profondément romantique : il n'est que d'écouter les premières mesures du violon, tout entières emportées par un souffle qui est bien celui de son époque. S'éloignant de la norme, cet *Allegro molto appassionato*, aussi équilibré qu'il est enthousiasmant, ne sera pas sans descendance ; aucun compositeur après Mendelssohn ne pourra en faire l'économie. Relié au premier mouvement par une note tenue de basse (encore une innovation), un *Andante* voit s'épanouir une émouvante cantilène – une « romance sans paroles », plutôt – où le violon laisse libre cours à son lyrisme. Une transition *Allegretto non troppo* mène à l'*Allegro molto vivace* du finale, bondissant d'un refrain à l'autre en retrouvant des allures thématiques de l'*Allegro* initial. Brahms lie ainsi les trois mouvements les uns aux autres en coulant l'œuvre dans un flux sonore continu en trois périodes : un *Allegro* essentiellement rêveur, une méditation lente délicieusement chantante et un final tout en vivacité joueuse, délivrant une atmosphère féérique typique de l'art ciselé et scintillant du musicien. On ne peut qu'être d'accord avec le grand violoniste du XIX<sup>e</sup> siècle József Joachim lorsqu'il parlait de joyau à propos de ce concerto.

Angèle Leroy

---

## MENDELSSOHN ET LE CONCERTO

*Le Concerto pour violon est, avec les deux concertos pour piano de 1831 et 1837, celui que l'on entend le plus souvent au disque et sur les scènes ; mais le compositeur écrivit au total plus d'une dizaine de partitions pour soliste et orchestre, dont la conception s'étend sur plus de deux décennies – c'est-à-dire la quasi-totalité de sa vie créatrice. Parmi celles-ci, plusieurs, pour piano, pour piano et violon ou pour deux pianos, sont des œuvres de (grande) jeunesse, qui servirent au jeune homme d'entraînement et lui permirent par la suite d'aborder au genre avec une véritable liberté. L'ensemble des concertos révèle ainsi, comme le note Steve Lindeman (musicologue et compositeur américain), « une trajectoire fascinante, manifestant un formidable épanouissement de l'imagination et de l'inventivité ». Mendelssohn y tourne clairement le dos au concerto classique, inventant un langage résolument moderne tant dans son expressivité que dans ses caractéristiques formelles, jouant ici un indubitable rôle de bâtisseur.*

# SYMPHONIE N° 5 EN UT DIÈSE MINEUR

**Gustav MAHLER**

.....

**Composée** en 1901 et 1902 et créée à Cologne le 18 octobre 1904, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, sous la direction du compositeur

**Cinq mouvements** : 1. *Trauermarsch – In gemessenen Schritt. Streng. Wie ein Kondukt* (Marche funèbre – D'un pas mesuré. Strict. Comme une procession funèbre) – 2. *Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz* (Tempétueux. Avec la plus grande véhémence) – 3. *Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell* (Vigoureux, pas trop rapide.) – 4. *Adagietto. Sehr langsam* (Très lent) – 5. *Rondo-Finale. Allegro*

**Durée approximative** : 70 minutes

.....

## EN SAVOIR PLUS

– Philippe Chamouard, *Gustav Mahler tel qu'en lui-même*, Connaissances et savoirs, 2006

– Marc Vignal, *Mahler*, Éd. Seuil, 1996

– Christian Wasselin et Pierre Korzillius, *Gustav Mahler : La symphonie-monde*, Éd. Découvertes Gallimard, 2011

.....

## L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

La *Symphonie n° 5* de Mahler est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1974, où l'œuvre fut dirigée par Jacques Delacote. Lui ont succédé Daniel Barenboim en 1978 et 1980, Walter Weller en 1983, sir Georg Solti en 1986, Günther Herbig en 1992, Semyon Bychkov en 1993, 1994 et 1996, Myung-Whun Chung en 1996, Pierre Boulez en 1998, Christoph Eschenbach en 1999, 2005 et 2009 et enfin Paavo Järvi en 2015.

*Ma création actuelle est celle d'un adulte, d'un homme fait. Si je n'atteins plus comme autrefois au sommet de l'enthousiasme, celui-ci a été remplacé par la pleine force et par un métier accompli. Je me sens aujourd'hui totalement maître de mes moyens techniques, et pour longtemps capable aussi de tout réaliser.*

Mahler à Natalie Bauer-Lechner (altiste, proche de Mahler) en août 1901

« **C'**est par des moyens musicaux que j'ai voulu tout exprimer », explique Mahler à propos de sa *Cinquième Symphonie*, la première à renoncer totalement aux textes (et donc aux chœurs et aux solistes) et aux sous-textes. Plus tard, il ajoute : « la routine acquise dans les quatre premières symphonies m'avait ici complètement laissé en plan, car un tout nouveau style exigeait une nouvelle technique ». Plus encore que ses sœurs aînées, la *Symphonie n° 5*, née aux premières heures du xx<sup>e</sup> siècle, dessine un monde foisonnant – à tel point, d'ailleurs, que le compositeur en alléga l'orchestration en 1911, élaguant notamment la partie de percussion. Même après ces retouches, l'œuvre présente une texture polyphonique dense (le *Scherzo*, que Mahler comparait à une cathédrale gothique, en est un exemple frappant), que les *Sixième* et *Septième symphonies* prolongeront. L'absence d'éléments programmatiques ou textuels n'empêche en rien cette *Cinquième* de charrier des résonances funèbres, aussi bien dans sa *Trauermarsch* initiale (qui rappelle celle de la *Première Symphonie*) que dans le

mouvement suivant, lui aussi enclin aux sonorités sombres. Ça et là, les tournures et l'atmosphère évoquent les lieder composés en ce même été 1901, pourtant illuminé par le récent mariage avec Alma : trois des *Kindertotenlieder*, ces prophétiques « chants des enfants morts », mais aussi les tragiques *Der Tambour'sell* (Le Petit tambour) et *Um Mitternacht* (À minuit). Si le magnifique *Adagietto*, popularisé par Visconti dans le film *Mort à Venise*, représente après cette noirceur un moment de repos bienvenu, qui enchante par sa magie en apesanteur et son sens de l'espace sonore, le finale, apparente affirmation de la « volonté de vivre » schopenhauerienne, n'est pas sans ambiguïtés. La symphonie dessine-t-elle vraiment un chemin vers la lumière, comme Mahler semble l'affirmer ? C'est à chacun de décider.

Angèle Leroy

---

“Après cette première lecture (lors des répétitions en vue de la création de la symphonie), on peut dire que les deux premiers mouvements sont difficiles à jouer et vont être pour l'auditeur des noix plutôt dures à casser. (C)e genre d'œuvres ne peut jamais obtenir de succès immédiat mais ce n'est que lentement qu'il conquiert le public.

Mahler à son éditeur H. Hinrichsen, le 27 septembre 1904

---

## GUSTAV MAHLER SYMPHONISTE

« Le mot symphonie signifie pour moi : bâtir un monde avec tous les moyens existants », confie Mahler à propos de la Troisième symphonie, composée en 1895-1896. Abordé dès 1884, alors que le compositeur de 24 ans commence sa carrière de chef, le monde symphonique l'occupera dans tous les moments qu'il arrive à libérer pour écrire (contraint par ses fonctions diverses, Mahler se désolait d'être un « compositeur d'été ») et pour tout le reste de sa vie. Il élabore ainsi un corpus de dix symphonies qui entretiennent des rapports étroits avec le reste de son œuvre, consacré aux lieder et aux grandes pièces vocales comme *Das klagende Lied* et *Das Lied von der Erde* (Le Chant de la terre). On a coutume de diviser les symphonies en trois périodes : les quatre premières intègrent presque toutes la ou les voix et se développent en lien avec les mises en musique du Knaben Wunderhorn ; les trois suivantes, très denses, se concentrent sur l'expression symphonique « pure » et complexifient le matériau musical, tout en élargissant encore la palette sonore ; les œuvres de la fin de la vie de Mahler comprennent l'immense Huitième symphonie pour solistes, chœur et orchestre, la Neuvième symphonie, prophétique par bien des égards et marquée par l'adieu, et les esquisses de la Dixième.

---

”

# DANIEL HARDING

Direction

---

**D**aniel Harding est directeur musical de l'Orchestre de Paris depuis septembre 2016 et de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise depuis 2007. Il a récemment été nommé chef émérite du Mahler Chamber Orchestra. Auparavant, il a été chef principal, puis directeur musical du Mahler Chamber Orchestra, chef principal de l'Orchestre symphonique de Trondheim, principal chef invité de l'Orchestre symphonique de Norrköping en Suède, directeur musical de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Il est aussi chef associé du New Japan Philharmonic et directeur artistique du Ohga Hall de Karuizawa au Japon. Il dirige régulièrement la Staatskapelle de Dresde, le Philharmonique de Vienne, le Philharmonique de Berlin, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre de la radio bavaroise et l'Orchestre philharmonique de la Scala. Partenaire apprécié du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, il y a dirigé des productions de *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *The Turn of the Screw*, *La Traviata*, *Eugène Onéguine* et *Les Noces de Figaro*. En 2017, il y dirigera l'Orchestre de Paris dans *The Rake's Progress*. Daniel Harding a commencé sa carrière comme assistant de sir Simon Rattle à l'Orchestre de la ville de Birmingham (CBSO), avec lequel il fait ses débuts en 1994. Il a ensuite assisté Claudio Abbado au Philharmonique de Berlin qu'il a dirigé pour la première fois en 1996. Ses récents enregistrements (parus chez Deutsche Grammophon) consacrés à la *Symphonie n°10* de Mahler avec le Philharmonique de Vienne et aux *Carmina burana* de Carl Orff ont reçu le meilleur accueil critique. Pour Warner/Erato, il a précédemment enregistré *Billy Budd* de Britten avec le London Symphony Orchestra (Grammy Award), *Don Giovanni* et *The Turn of the Screw* (Le Tour d'écrou) avec le Mahler Chamber Orchestra ("Choc de l'Année 2002", "Grand Prix de l'Académie Charles Cros" et Gramophone Award). En 2002, il a reçu les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, et en 2012, il a été élu membre de l'Académie royale de musique de Suède.



## DANIEL HARDING ET L'ORCHESTRE DE PARIS

Daniel Harding a pris en septembre ses fonctions en tant que neuvième directeur musical de l'Orchestre de Paris. Dès la mi novembre, il emmène l'Orchestre de Paris en tournée en Corée (Daegu et Séoul) et au Japon (Tokyo, Kyoto, Osaka et Kitakyūshū), en compagnie du ténor Mark Padmore et du violoniste Joshua Bell.

Deux enregistrements-live de l'Orchestre de Paris sous sa direction sont disponibles sur le site Classical Live (Google play musique): *Une Vie de héros* de Strauss et la *Musique funèbre maçonnique* de Mozart.

---

© Julian Hargreaves / ODP

# RADIO CLASSIQUE

ACCOMPAGNE L'ORCHESTRE DE PARIS  
POUR SA SAISON 2016-2017

DIRIGÉ PAR  
DANIEL HARDING



La radio qui change des radios classiques

# JOSHUA BELL

Violon

---

**N**ommé directeur musical de l'Academy of St Martin in the Fields en 2011, Joshua Bell est le premier à remplir ce rôle depuis sir Neville Marriner qui avait fondé l'ensemble en 1958. Enregistreur en exclusivité pour Sony Classical, il a fait paraître plus de 40 CD aux nombreuses récompenses (Grammy, Mercury, Gramophone et Echo Klassik). En septembre 2016, Sony Classical fait paraître *For the love of Brahms* enregistré avec l'Academy of St Martin in the Fields. Parmi les faits marquants de la saison 2016/2017, mentionnons ses collaborations avec les orchestres symphoniques d'Atlanta et du Minnesota, avec l'Orchestre de Los Angeles (dir. Gustavo Dudamel), et d'autres phalanges américaines. Il se produit également avec le Philharmonique de Vienne, le Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre de la radio de Francfort et le Philharmonique tchèque. Il effectue quatre tournées internationales : une européenne avec l'Academy of St. Martin in the Fields, une en Suisse avec l'Orchestre de chambre du Festival Verbier; en Autriche, Allemagne, Italie et Suède avec l'Orchestre de la radio suédoise (dir. Daniel Harding); et enfin en Asie avec l'Orchestre de Paris au lendemain de ces deux concerts. Sans oublier une semaine riche en événements à Washington, qui l'accueille cette saison comme artiste en résidence au Kennedy Center avec l'Orchestre national symphonique. Joshua Bell débute le violon à 4 ans. À 12 ans, il maîtrise déjà l'instrument, en grande partie grâce au violoniste et pédagogue Josef Gingold, devenu son professeur et mentor. À 14 ans, il fait ses débuts avec orchestre sous la baguette de Riccardo Muti. L'événement qui a sans doute le plus contribué à sa notoriété fut sa performance incognito dans le métro de Washington en 2007. *Ever adventurous*, l'opération menée par le journaliste du Washington Post, Gene Weingarten valut le Prix Pulitzer à ce dernier. Il joue le Stradivarius Gibson, ex-Huberman de 1713.



## JOSHUA BELL ET L'ORCHESTRE DE PARIS

Joshua Bell a fait ses débuts avec l'Orchestre de Paris en mars 2016, dans le Concerto de Tchaïkovski. Après ces concerts, il suivra Daniel Harding et l'Orchestre de Paris en tournée au Japon et en Corée du Sud pour y interpréter les concertos de Brahms et Mendelssohn.

[joshuabell.com](http://joshuabell.com)

---

© Eric Kabik

# JOSHUA BELL



**Brahms :**

*Double Concerto*

pour violon et violoncelle

Second mouvement

du Concerto de Schumann  
(version Benjamin Britten)

Trio avec piano opus 8

(version 1854)\*

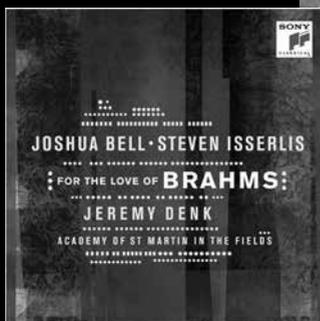
avec

Steven Isserlis, violoncelle

et Jeremy Denk\*, piano

Academy of

St-Martin in the Fields



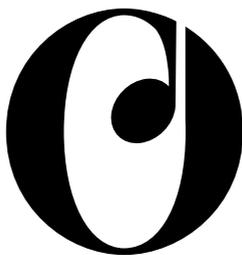
Vient de paraître

*L'artiste dédicacera ses disques à l'issue  
du concert du 9 novembre*

# ORCHESTRE DE PARIS

## DANIEL HARDING DIRECTEUR MUSICAL

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne plus d'une centaine de concerts chaque saison à Paris ou à l'occasion de ses tournées internationales. L'Orchestre de Paris donne son concert inaugural en novembre 1967 sous la direction de son premier directeur musical, Charles Munch. Herbert von Karajan, sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach et Paavo Järvi se succèdent ensuite à la direction de l'orchestre. Daniel Harding devient cette saison le neuvième directeur musical de l'Orchestre de Paris, Thomas Hengelbrock le rejoignant comme chef associé. Ces deux chefs, aux programmes novateurs, conjugueront leurs talents pour écrire une nouvelle page de l'histoire de l'Orchestre de Paris. L'orchestre joue un rôle majeur au service des répertoires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et de la création contemporaine. Au cours de cette saison, il assure la création française de *Dream of the Song* de George Benjamin, *Babylon-Suite* de Jörg Widmann et la création mondiale de *La Lumière et l'ombre* de Philippe Hersant (pour le 40<sup>e</sup> anniversaire du Chœur de l'Orchestre de Paris), ainsi que la création de la version française de *L'Action ecclésiastique* de Bernd Alois Zimmermann. Avec le jeune public au cœur de ses priorités, l'Orchestre de Paris offre une large palette d'activités, ouvertes au public scolaire ou familial ainsi qu'aux publics plus éloignés de la musique ou fragilisés. Au cours de cette saison, l'orchestre se produit en Corée du Sud et au Japon sous la direction de Daniel Harding. Durant l'été, il retrouve Vienne (Musikverein),



Prague et Dresde sous la direction de Daniel Harding et de Thomas Hengelbrock avant de débiter en juillet sa résidence au Festival d'Aix-en-Provence avec *The Rake's Progress* (dir. Daniel Harding), et *Carmen* (dir. Pablo Heras-Casado). En 2011, Lionel Sow a pris la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris fondé en 1976 par Arthur Oldham. Il développe depuis plusieurs ensembles au sein de la formation : le Chœur d'enfants, le Chœur de jeunes, l'Académie, le Chœur de chambre et le Chœur principal. Le Chœur fête cette saison son 40<sup>ème</sup> anniversaire avec, en point d'orgue, le week-end des 21 et 22 janvier à la Philharmonie de Paris, qui lui est entièrement dédié. Parmi les récentes parutions, mentionnons le DVD *Elektra* (Bel Air Classiques – Grammy Award) enregistré lors du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence 2013 (dir. Esa-Pekka Salonen). En 2015, sont parus un double CD Rachmaninoff ainsi qu'un CD Dutilleux (dir. Paavo Järvi) sous le label Erato. Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'orchestre diversifie largement sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, France musique, Arte, Mezzo, Classical Live/Google Play musique et France Télévisions. Deux enregistrements-live sous la direction de Daniel Harding sont disponibles dorénavant sur le site Classical Live (Google play musique): *Une Vie de héros* de Strauss et *la Musique funèbre maçonnique* de Mozart. L'Orchestre de Paris, avec ses 119 musiciens, est soutenu par le Ministère de la Culture et la Mairie de Paris depuis sa création.



CHAMPAGNE  
**BILLECART-SALMON**

*Maison Fondée en 1818*

*Billecart Store*

Réservez vos cuvées d'exception et coffrets sur  
[www.billecart-store.fr](http://www.billecart-store.fr)

L' ABUS D' ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

# LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

## **Bruno Hamard**

Directeur général

## **Édouard Fouré Caul-Futy**

Délégué artistique

## **Daniel Harding**

Directeur musical

## **Thomas Hengelbrock**

Chef associé

## **Lucas Macías Navarro**

Chef assistant

## **Philippe Aïche**

## **Roland Daugareil**

Premiers violons solos

## **VIOLONS**

*Eichi Chijiwa,*

*2<sup>e</sup> violon solo*

*Serge Pataud,*

*2<sup>e</sup> violon solo*

*Nathalie Lamoureux, 3<sup>e</sup> solo*

*Christian Brière,*

*1<sup>er</sup> chef d'attaque*

*Christophe Mourguiart,*

*1<sup>er</sup> chef d'attaque*

*Philippe Balet,*

*2<sup>e</sup> chef d'attaque*

*Antonin André-Réquena*

*Maud Ayats*

*Elsa Benabdallah*

*Caëlle Bisson*

*Fabien Boudot*

*David Braccini*

*Joëlle Cousin*

*Cécile Courran*

*Matthieu*

*Handtschoewercker*

*Gilles Henry*

*Florian Holbé*

*Andrei Iarca*

*Saori Izumi*

*Raphaël Jacob*

*Momoko Kato*

*Maya Koch*

*Anne-Sophie Le Rol*

*Angélique Loyer*

*Nadia Marano-Mediouni*

*Pascale Meley*

*Phuong-Mai Ngô*

*Nikola Nikolov*

*Étienne Pfender*

*Gabriel Richard*

*Richard Schmucler*

*Élise Thibaut*

*Anne-Elsa Trémoulet*

*Caroline Vernay*

## **ALTOS**

*Ana Bela Chaves, 1<sup>er</sup> solo*

*David Caillard, 1<sup>er</sup> solo*

*Nicolas Carles, 2<sup>e</sup> solo*

*Florian Voisin, 3<sup>e</sup> solo*

*Flore-Anne Brousseau*

*Sophie Divin*

*Chihoko Kawada*

*Béatrice Nachin*

*Nicolas Peyrat*

*Marie Poulanges*

*Cédric Robin*

*Estelle Villotte*

*Florian Wallez*

*Marie-Christine Witterkoër*

## **VIOLONCELLES**

*Emmanuel Caugué, 1<sup>er</sup> solo*

*Éric Picard, 1<sup>er</sup> solo*

*François Michel, 2<sup>e</sup> solo*

*Alexandre Bernon, 3<sup>e</sup> solo*

*Anne-Sophie Basset*

*Delphine Biron*

*Thomas Duran*

*Manon Cillardot*

*Claude Ciron*

*Marie Leclercq*

*Florian Miller*

*Frédéric Peyrat*

*Hikaru Sato*

## **CONTREBASSES**

*Vincent Pasquier, 1<sup>er</sup> solo*

*Sandrine Vautrin, 2<sup>e</sup> solo*

*Benjamin Berlioz*

*Igor Boranian*

*Stanislas Kuchinski*

*Mathias Lopez*

*Cérad Steffe*

*Ulysse Vigreux*

## **FLÛTES**

*Vincent Lucas, 1<sup>er</sup> solo*

*Vicens Prats, 1<sup>er</sup> solo*

*Bastien Pelat*

*Florence Souchard-Delépine*

## **PETITE FLÛTE**

*Anaïs Benoit*

## **HAUTBOIS**

*Michel Bénet, 1<sup>er</sup> solo*

*Alexandre Gattet, 1<sup>er</sup> solo*

*Benoît Leclerc*

*Rémi Crouiller*

## **COR ANGLAIS**

*Gildas Prado*

## **CLARINETTES**

*Philippe Berrod, 1<sup>er</sup> solo*

*Pascal Moraguès, 1<sup>er</sup> solo*

*Arnaud Leroy*

## **PETITE**

## **CLARINETTE**

*Olivier Derbesse*

## **CLARINETTE**

## **BASSE**

*Philippe-Olivier Devaux*

## **BASSONS**

*Giorgio Mandolesi, 1<sup>er</sup> solo*

*Marc Trénel, 1<sup>er</sup> solo*

*Lionel Bord*

*Lola Descours*

## **CONTREBASSON**

*Amrei Liebold*

## **CORS**

*André Cazalet, 1<sup>er</sup> solo*

*Benoit de Barsony, 1<sup>er</sup> solo*

*Jean-Michel Vinit*

*Anne-Sophie Corrian*

*Philippe Dalmasso*

*Jérôme Rouillard*

*Bernard Schirrer*

## **TROMPETTES**

*Frédéric Mellardi, 1<sup>er</sup> solo*

*Bruno Tomba, 1<sup>er</sup> solo*

*Laurent Bourdon*

*Stéphane Courvat*

*André Chpelitch*

## **TROMBONES**

*Guillaume Cottet-Dumoulin,*

*1<sup>er</sup> solo*

*Jonathan Reith, 1<sup>er</sup> solo*

*Nicolas Drabik*

*Jose Angel Isla Julian*

*Cédric Vinatier*

## **TUBA**

*Stéphane Labeyrie*

## **TIMBALES**

*Camille Baslé, 1<sup>er</sup> solo*

## **PERCUSSIONS**

*Éric Sammut, 1<sup>er</sup> solo*

*Nicolas Martyniow*

*Emmanuel Hollebeke*

## **HARPE**

*Marie-Pierre Chavaroche*

## **CONSEIL D'ADMINISTRATION**

### **Pierre Joxe**

Président

### **Florence Parly**

**Thierry Le Roy**

Vice-présidents

### **Jean-Pierre Dupont**

Trésorier

## **MEMBRES DE DROIT**

*Audrey Azoulay*

*Christophe Girard*

*Régine Hatchondo*

*Jean-François Carencio*

*Patrick Bloche*

*François-David Cravenne*

*Bruno Mantovani*

*Bruno Foucher*

*Nicolas Martyniow*

*Mathilde Serraille*

## **PERSONNALITÉS QUALIFIÉES**

*Florence Alibert*

*Marie-Louise Antoni*

*Laurent Bayle*

*Constance Benqué*

*Dominique Bourgois*

*Véronique Cayla*

*Xavier Delette*

*Pierre Encrevé*

*Cuillaume Callienne*

*Sophie Caspermet*

*Laurence Le Ny*

*Nathalie Rappaport*

*François Rousseau*

*Agnès Saal*

*Vincent Ségall*

**Le Monde** partenaire de

**L'ORCHESTRE DE PARIS**

**CULTIVEZ VOS POINTS DE VUE,  
ARGUMENTEZ VOS CRITIQUES.**

CHAQUE JOUR LA CULTURE  
EST DANS **Le Monde**  
ET CHAQUE WEEK-END  
DANS LE SUPPLÉMENT  
**culture&idées**  
ET DANS **M** LE MAGAZINE



Suivez aussi la culture  
sur [lemonde.fr/culture/](http://lemonde.fr/culture/)



# NICOLAS PEYRAT

Altiste  
de l'Orchestre de Paris



## Comment êtes-vous venu à l'alto ?

*J'ai commencé le violon à 5 ans en écoutant les disques de Christian Ferras, et c'est Marie-Christine Witterkoër (ma professeur qui joue aussi dans l'Orchestre de Paris), qui m'a fait découvrir l'alto à 16 ans. L'instrument convient mieux à ma morphologie et j'aime beaucoup la chaleur du son et les graves de l'alto.*

## Quelle est la plus belle œuvre composée pour votre instrument ?

*La Sonate pour alto seul de Ligeti. Le compositeur est allé au bout des possibilités de l'instrument. C'est à la limite du jouable et pourtant tout est écrit, tout peut sonner. Un tour de force incroyable.*

## La qualité indispensable pour devenir musicien ?

*Il faut parvenir à concilier l'exigence et le lâcher-prise, la discipline et la possibilité de se laisser surprendre tout le temps. Un musicien doit conquérir sa liberté.*

## Des projets en-dehors de l'orchestre ?

*Le tango, c'est ma deuxième vie ! J'appartiens depuis huit ans au Trio Nada Mas. Le tango est une technique de jeu très particulière à apprendre, un peu comme la musique baroque. Et puis, j'adore Buenos Aires, une ville incroyablement vivante sur le plan artistique.*

## Aimeriez-vous savoir jouer d'un autre instrument ?

*Le bandonéon que j'ai découvert grâce au*

*tango. Un instrument polyphonique incroyable qui a le souffle d'un instrument à vent et une capacité d'attaque et d'articulation proche d'un instrument à cordes.*

## Un répertoire que l'orchestre ne joue pas assez ?

*Notre répertoire est très varié, mais j'aimerais qu'on étire un peu notre palette vers la musique baroque et la musique contemporaine.*

## Daniel Harding ?

*Depuis septembre, toutes nos séries ont été enthousiasmantes ; le travail entamé, notamment au niveau de l'équilibre des pupitres, est passionnant. C'est un chef qui, en répétition, va au fond de la salle pour écouter comment l'orchestre sonne pour le public !*

## Un musicien absolu ?

*Frank Peter Zimmermann, un violoniste parfait de style, de musicalité, de technique et de présence. Son jeu est tout en sobriété et pourtant, d'une incroyable intensité.*

## Votre devise ?

*Christoph Eschenbach m'a dit lors de mon concours d'entrée : « il faut suivre le son ». Une phrase que je garde toujours en tête quand je joue avec l'orchestre.*

## Pantin et la Philharmonie ?

*J'adore me balader sur les quais du Canal de l'Ourcq, et je suis très heureux que la Philharmonie rencontre un énorme succès populaire. Avant même la construction de la salle, il y avait une vraie demande.*

## Les actions pédagogiques ?

*Avec des collègues de l'orchestre, nous avons donné durant quatre ans un spectacle pour les maternelles, inspiré de Max et les Maximonstrs. Nous préparons un nouveau spectacle autour du livre Une chanson d'ours. À l'heure actuelle, un musicien a un rôle social à jouer dans la société. C'est une facette passionnante de notre activité de musicien, et toujours riche de nouveaux défis.*

## Si vous deviez changer de métier ?

*Un bras en moins, je resterais quand même dans la production ou l'administration de la musique !*

DÉCOUVREZ  
NOTRE NOUVEAU SITE

## FIGURES DE NOTES

Mode d'emploi, anecdotes, solos préférés... Nos musiciens dévoilent en vidéo tous les secrets de leurs instruments !  
Testez ensuite vos connaissances avec le quizz !

[orchestreparis.com/figuresdenotes](http://orchestreparis.com/figuresdenotes)



PROCHAINS CONCERTS DE DANIEL HARDING  
DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE DE PARIS

## DÉCEMBRE CONCERTS DE NOËL

MERCREDI 21 ET JEUDI 22

20H30

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ  
PHILHARMONIE DE PARIS

---

### SCHUMANN *Robert*

Le Paradis et la Péri

**Daniel Harding** *direction*

**Christiane Karg** • **Kate Royal** *sopranos*

**Cerhild Romberger** *mezzo-soprano*

**Andrew Staples** • **Allan Clayton** *ténors*

**Matthias Goerne** *baryton*

**Chœur de l'Orchestre de Paris**

**Lionel Sow** *chef de chœur*

---

Tarifs : 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

## JANVIER

MERCREDI 25 ET JEUDI 26

20H30

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ  
PHILHARMONIE DE PARIS

---

### BEETHOVEN *Ludwig van*

Concerto pour violon

Ouverture de Leonore II

### WIDMANN *Jörg*

Babylon-Suite, création française

**Daniel Harding** *direction*

**Renaud Capuçon** *violon*

---

Tarifs : 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

## FÉVRIER

MERCREDI 1<sup>ER</sup> ET JEUDI 2

20H30

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ  
PHILHARMONIE DE PARIS

---

### BIRTWISTLE *Harrison*

Earth Dances

### BRAHMS *Johannes*

Concerto pour piano n° 1

**Daniel Harding** *direction*

**Paul Lewis** *piano*

---

Tarifs : 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

## MAI

MERCREDI 24 ET JEUDI 25

20H30

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ  
PHILHARMONIE DE PARIS

---

### MAHLER *Custav*

Symphonie n° 2, « Résurrection »

**Daniel Harding** *direction*

**Christiane Karg** *soprano*

**Wiebke Lehmkühl** *mezzo-soprano*

**Chœur de l'Orchestre de Paris**

**Lionel Sow** *chef de chœur*

---

Tarifs : 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

# L'ORCHESTRE DE PARIS SUR CLASSICAL LIVE

---

PREMIER ORCHESTRE FRANÇAIS  
À REJOINDRE CLASSICAL LIVE,  
RETROUVEZ SES ENREGISTREMENTS  
EN CONCERT  
SOUS LA DIRECTION DE  
DANIEL HARDING

---



## PROCHAINS CONCERTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

### DÉCEMBRE

MERCREDI 7 ET JEUDI 8

20H30

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ  
PHILHARMONIE DE PARIS

**BEETHOVEN** *Ludwig van*

Symphonie n° 3, « Sinfonia Eroica »

**STRAUSS** *Richard*

Mort et Transfiguration (Tod und Verklärung)

**WAGNER** *Richard*

Murmures de la forêt (Waldweben), extrait de *Siegfried*, Acte II  
Ouverture de *Tannhäuser*

**Herbert Blomstedt** *direction*

---

Tarifs : 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

---

MERCREDI 14

20H30

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ  
PHILHARMONIE DE PARIS

**BARTÓK** *Béla*

Quatre pièces pour orchestre

**PROKOFIEV** *Serge*

Concerto pour violon n° 2

**JANÁČEK** *Leoš*

Sinfonietta

**Juraj Valčuha** *direction*

**Vadim Gluzman** *violon*

---

Tarifs : 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

---

VENDREDI 16

20H30

SALLE DE RÉPÉTITION  
PHILHARMONIE DE PARIS

### CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

**SCHUMANN** *Robert*

Quatuor à cordes n° 3

Récits de contes de fée, pour clarinette, alto et piano

**KURTÁČ** *Cyörgy*

Hommage à Robert Schumann

Hommage à Mihály András – 12 Microludes pour quatuor à cordes

**Musiciens de l'Orchestre de Paris**

**et solistes de l'Ensemble intercontemporain**

**Jeanne-Marie Conquer** • **Eiichi Chijiwa** *violons*

**Marie Poulanges** *alto* • **Delphine Biron** *violoncelle*

**Jérôme Comte** *clarinette* • **Nn** *piano*

*Coproduction Orchestre de Paris, Ensemble intercontemporain  
et Philharmonie de Paris*

---

Tarifs : 20 € | 10 € (-28 ans)

## POUR FACILITER VOTRE RETOUR APRÈS LE CONCERT

---

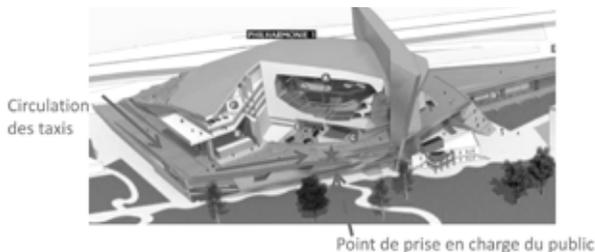


# G7

**G7, PARTENAIRE DE L'ORCHESTRE DE PARIS,** met à votre disposition ses taxis à la sortie des concerts du soir de la Grande Salle.

Un coordinateur G7 se tiendra à votre disposition dans le hall d'entrée de la Philharmonie (niveau 3) pour vous aiguiller vers les taxis.

*N'hésitez pas à vous renseigner auprès des agents d'accueil.*



### SERVICE DE NAVETTES GRATUIT

À l'issue de chaque représentation donnée en soirée dans la Grande salle ou dans la Salle des concerts, la Philharmonie de Paris vous propose un service gratuit de navettes desservant différents sites parisiens. Ce service est offert durant toute la saison. Les navettes stationnent le long du boulevard Sérurier.

#### **TRAJET NAVETTE 1**

Gare du Nord, République, Hôtel-de-Ville, Luxembourg et Denfert-Rochereau.

#### **TRAJET NAVETTE 2**

Gare du Nord, Saint-Lazare, Charles-de-Gaulle – Étoile.

# ORCH ESTRE D'É PARIS | LE CERCLE

## MÉLOMANES, REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Réservez vos places en priorité
- Rencontrez les musiciens
- Découvrez la nouvelle saison en avant-première
- Accédez aux répétitions générales
- Accompagnez l'orchestre en tournée...

Grâce à vos dons, vous permettez à l'orchestre de développer ses projets pédagogiques et sociaux. Le Cercle contribue également au rayonnement international de l'orchestre en finançant ses tournées.

### DÉDUISEZ 66% DE VOTRE DON DE VOTRE IMPÔT SUR LE REVENU OU 75% DE VOTRE DON DE VOTRE ISF.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également faire un don et bénéficier d'un avantage fiscal.

## REMERCIEMENTS

---

### PRÉSIDENT

Denis Kessler

### MEMBRE GRANDS MÈCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Hélène et Gérard Azancot, Anthony Béchu, Nicole et Jean-Marc Benoit, Agnès et Vincent Cousin, Nathalie et Bernard Gault, Pascale et Eric Giully, Marina et Bertrand Jacquillat, Tuulikki et Claude Janssen, Claude et Denis Kessler, Ioana Labau, Brigitte et Jacques Lukasik, Danielle et Bernard Monassier, Adrien Nimhauser, Laetitia Perron et Jean-Luc Paraire, Judith et Samuel (*in mem.*) Pisar, Michèle et Alain Pouyat, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Carine et Eric Sasson

### MÈCÈNES

Andrée et Claude Arnoux, Isabelle Bouillot, Brigitte et Jean Bouquot, France et Jacques Durand, Philippine et Jean-Michel Eudier, Isabelle et Jacques Fineschi, Sophie et J.-C. Gasperment, Chantal et Alain Gouverneyre, Coya et Olivier Quiton, Annette et Olivier Huby, Marie-Claude et Jean-Louis Laflute, François Lureau, Pascal Mandin, Michèle Maylié, Gisèle et Gérard Navarre, Emmanuelle Petelle, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Ratheaux, Véronique Saint-Geours, Agnès et Louis Schweitzer

### DONATEURS

Claire et Dominique Bazy, Maureen et Thierry de Choiseul, Nicole et Ervin Ciraru, Pierre Delarue, Martine et Michel Derdevet, Christiane et Gérard Engel, Yves-Michel Ergal, Claudie et François Essig, François Cerin, Bénédicte et Marc Craingeot, Thibault Hubert, Yves Le Bellec, Christine et Robert Le Coff, Estelle et Élie Lobel, Riccardo Piazza, Annick et Michel Prada, Benoît Quernin, Colette et Bill Toynee, Marie et Arnaud Schneider-Souchet, Claudine et Jean-Claude Weinstein

## **ENTREPRISES, DEVENEZ MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS**

Apportez un soutien concret à des projets artistiques, éducatifs ou citoyens qui ne pourraient voir le jour sans votre aide.

En remerciement du don de votre entreprise :

- Des invitations
- L'organisation de relations publiques prestigieuses
- De la visibilité sur nos supports de communication
- Des rencontres avec les musiciens après le concert
- Des concerts privés dans vos locaux...

**60% DE VOTRE DON  
EST DÉDUCTIBLE DE L'IMPÔT  
SUR LES SOCIÉTÉS**

## **ORGANISEZ UN ÉVÈNEMENT INOUBLIABLE**

Organisez un événement et invitez vos clients aux concerts de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris.

L'Orchestre de Paris prépare votre événement :

- Des places de concert en 1ère catégorie « Prestige »
- L'accueil à un guichet dédié, des hôtes pour vous guider
- Un cocktail d'accueil, d'entracte et/ou de fin de concert
- Un petit-déjeuner lors d'une répétition générale
- Une visite privée de la Philharmonie de Paris et de ses coulisses

## **CONTACT**

---

**Nathalie Coulon**  
01 56 35 12 05  
ncoulon@orchestredeparis.com

L'Orchestre de Paris remercie  
les mécènes et partenaires pour leur généreux soutien

## LES MÉCÈNES

---

Mécène principal et membre d'Honneur du Cercle de l'Orchestre de Paris

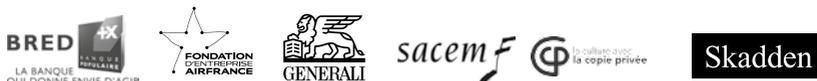
**EUROGROUP**  
CONSULTING  
MÉCÈNE PRINCIPAL

---

Membres Associés



Membres Partenaires



Membres Donateurs



Membres Amis

Executive Driver Services, HWI, Potel et Chabot, Propa Consulting  
et Valentin Environnement et TP

## LES ENTREPRISES PARTENAIRES

---



## LES PARTENAIRES ENSEIGNEMENT

---



## LES PARTENAIRES MÉDIAS

---

