ORCHESTRE DE PARIS

Pour des raisons personnelles, Jaap van Zweden ne pourra assurer la direction de ces concerts et sera remplacé par Andris Poga

CONCERTO POUR VIOLONCELLE EN SI MINEUR, OP. 104

***Antonín* DVOŘÁK**

1841-1904

Entracte

SYMPHONIE N° 5 EN SI BÉMOL MAJEUR, OP. 100

***Serge* PROKOFIEV**

1891-1953

Fin du concert aux environs de 22H40

***Andris* POGA** *direction*

***Truls* MØRK** *violoncelle*

Orchestre de Paris

***Philippe* AÏCHE** *violon solo*

EUROGROUP CONSULTING

MÉCÈNE PRINCIPAL

Mercredi 22 et jeudi 23 février 2017 20h30 Grande Salle Pierre Boulez – Philharmonie

CONCERTO POUR VIOLONCELLE EN SI MINEUR, OP. 104

Antonín DVOŘÁK

Composé entre 1894-1895 et créé le 19 mars 1896, à Londres, avec Leo Stern au violoncelle et l'Orchestre de la London Philharmonic Society sous la direction du compositeur
Trois mouvements: 1. Allegro – 2. Adagio ma non troppo – 3. Finale. Allegro moderato
Dédié à Hanuš Wihan
Durée approximative : 40 minutes

EN SAVOIR PLUS

– Alain Chotil-Fani et Éric Baude, *Antonín Dvořák, un musicien par-delà les frontières : l'histoire redécouverte*, Buchet/Chastel, 2007

– Guy Erismann, *Antonín Dvořák*, Fayard, 2004.

– Philippe Simon, *Antonín Dvořák ou l'effusion lyrique*. Genève, 2004

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

Le *Concerto pour violoncelle* de Dvořák est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1968, où il fut joué par Pierre Fournier sous la direction de Jean Martinon. Leur ont succédé depuis, János Starker (dir. Jean Fournet) en 1975, Lynn Harrell (dir. Bernard Haitink) en 1979, Mstislav Rostropovitch (dir. Zubin Mehta) en 1982, Natalia Gutman (dir. Evgueni Svetlanov) en 1984, Mstislav Rostropovitch (dir. Daniel Barenboim) en 1989, Ralph Kirshbaum (dir. Semyon Bychkov) en 1990, Mischa Maisky (dir. Semyon Bychkov) en 1991, à nouveau Mstislav Rostropovitch (dir. Gilbert Varga) en 1998, Truls Mørk (dir. Christoph Eschenbach) en 1999, Jean-Guihen Queyras (dir. Daniel Klajner) en 2004, Yo-Yo Ma en 2007 (dir. Christoph Eschenbach) , Gautier Capuçon en 2011 (dir. Paavo Järvi), et enfin Alisa Weilerstein en 2015 (dir. Emmanuel Krivine).

Si j'avais pu imaginer que l'on pouvait tirer de tels accents du violoncelle, j'aurais écrit depuis longtemps un concerto pour cet instrument.

Brahms, alors qu'il déchiffrait au piano le *Concerto pour violoncelle* en compagnie de Robert Hausmann (célèbre violoncelliste de l'époque, qui créa notamment plusieurs œuvres de Brahms)

Le 16 avril 1895, Dvořák quittait définitivement les Etats-Unis et le Conservatoire de New York, dont il avait assuré la direction depuis 1892. D'abord tournées vers la découverte du *« Nouveau Monde »* qui donne son sous-titre à sa *Neuvième Symphonie*, datée de 1893, et dont témoignent le Quatuor n° 12 et le Quintette n° 3, dits « *Américains* », les pensées du compositeur semblaient bien davantage l'entraîner vers sa Bohême natale, en ce mois de novembre 1894 qui vit s'ébaucher le Concerto pour violoncelle achevé au mois de février suivant. L'œuvre ne fut créée qu'en 1896, par suite d'une brouille avec le dédicataire, Hanuš Wihan, qui n'en assura d'ailleurs pas la création. Le violoncelliste virtuose avait en effet tenté d'imposer une **cadence** (partie jouée par le soliste seul, sans orchestre) refusée par le compositeur, ainsi qu'il l'écrivit à son éditeur : « La cadence qu'il a ajoutée au dernier mouvement ne doit figurer ni dans la partition ni dans l'arrangement pour piano. J'ai d'ores et déjà informé Wihan qu'il n'était absolument pas question de l'ajouter. » Bien loin d'un « concerto d'estrade » réservant des moments privilégiés et convenus de virtuosité, c'est en effet un esprit rhapsodique qui anime ce concerto tout entier. La partie de

violoncelle soliste, si elle est d'une redoutable difficulté, ne cesse en effet de tisser avec l'orchestre un dialogue subtil, où jamais ne domine l'un ou l'autre des deux protagonistes, et qui laisse apparaître avec une grande clarté la riche palette de timbres du violoncelle et de l'orchestre. À l'image des deux thèmes de l'*Allegro* initial – le premier, exposé à la clarinette, amplement prolongé par l'orchestre, et le second, énoncé *pianissimo* au cor – l'œuvre passe tour à tour d'une fougue teintée de gravité à des accents d'une élégie retenue. Le mouvement lent enchâsse ainsi un thème de la poignante mélodie « *Lass mich allein…* » (Laissez-moi à ma solitude) de ses *Quatre chants* op. 82, page chère au cœur de Josefina, son amour de jeunesse, que le compositeur savait au plus mal, tandis qu'il composait son concerto. Quant au *Finale*, alliant martialité et délicatesse, le compositeur le retoucha après le décès de Josefina, en mai 1895, en citant à nouveau « sa » mélodie dans quelques mesures d'un solo de violon à la toute fin du dernier mouvement, que Dvořák décrit ainsi : « Le finale progresse diminuendo, tel un soupir, dans un rappel des deux premiers mouvements. Le solo s'évanouit *pianissimo* pour regagner ensuite son ampleur, tandis que l'orchestre reprend les deux dernières mesures et que la pièce s'achève dans le tumulte. »

> “Ce gaillard a plus d'idées dans la tête que nous tous. J'aimerais être inspiré par un de ces grands thèmes qui, pour lui, ne représente qu'une idée secondaire…”
>
> **Johannes Brahms**

ANTONÍN DVOŘÁK

Né en 1841, fils d'un boucher-aubergiste de village, Dvořák étudie d'abord le violon et part à seize ans pour l'école d'orgue de Prague. Altiste à l'orchestre du Théâtre de la ville, il s'y imprègne des œuvres lyriques et symphoniques, particulièrement celles de Brahms, avec qui il se lie d'amitié, et de Wagner, dont il quittera l'influence au profit de références slaves mais aussi américaines. D'une débordante activité, doué d'une prodigieuse facilité mélodique et d'une grande fertilité rythmique, il aborde presque tous les genres, y compris l'opéra. Rusalka*, son avant-dernière œuvre avant sa mort en 1904, reste le plus populaire des opéras tchèques. Hormis un opus de jeunesse pour violoncelle et orchestre (1862) dont il ne réalisa pas l'orchestration, Dvořák a composé trois concertos : l'un pour piano (1876), le deuxième pour violon (1879), pour lesquels il connaît peu de succès mais qui auront préparé la parfaite maîtrise du* Concerto pour violoncelle *de 1895, l'un des purs chefs-d'œuvre de sa maturité.*

SYMPHONIE N° 5 EN SI BÉMOL MAJEUR, OP. 100

Serge PROKOFIEV

Le mérite principal de ma vie (ou, si vous préférez, son principal inconvénient) a toujours été la recherche de l'originalité de ma propre langue musicale. J'ai horreur de l'imitation et j'ai horreur des choses déjà connues.

Serge Prokofiev

Composée en 1944 et créée à Moscou, le 13 janvier 1945, sous la direction du compositeur
Quatre mouvements : 1. Andante
2. Allegro marcato – 3. Adagio
4. Allegro giocoso
Durée approximative : 45 minutes

EN SAVOIR PLUS

– JClaude Samuel, *Prokofiev*, Paris, Éd. Le Seuil, 1995

– Laetitia Leguay, *Prokofiev,* Arles, Éd. Actes Sud, 2012

– Serge Prokofiev, *Voyage en URSS 1927*, Arles, Éd. Actes Sud, 1991

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

Cette symphonie est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1970, où elle fut dirigée par Serge Baudo. Lui ont succédé depuis, Guennadi Rozhdestvensky qui la dirigea en 1976, Jansug Kakhidze en 1992, Christoph Eschenbach qui la dirigea à trois reprises en 1997, 2002 et 2009, Yoel Levi en 2011, et Paavo Järvi en 2013.

Accueillie triomphalement lors de sa création à Moscou en 1945, cette œuvre imposante, aux accents patriotiques, porte l'empreinte de l'Histoire. Elle valut à son auteur, qui sera proclamé en 1947 « Artiste du Peuple » – mais sera aussi taxé de formalisme l'année suivante – un Prix Staline, distinction qu'il avait déjà obtenue en 1943 pour sa *Sonate pour piano n° 7*. Si les différents domaines qu'aborde Prokofiev, au sein d'une abondante production, reflètent une certaine constante stylistique, chacune de ses sept symphonies possède un caractère bien particulier et la *Cinquième* diffère notablement des précédentes. Après l'élégance formelle de la *Première, dite « classique »*, après les tentations modernistes de la *Deuxième* – qui s'inscrit dans le sillage du *Sacre du printemps* – et le profond lyrisme de la *Troisième*, après le dépouillement de la *Quatrième*, qui reprend les éléments thématiques du ballet *Le Fils prodigue,* la *Cinquième Symphonie*, destinée aux masses du peuple soviétique, est l'une des plus grandioses de son auteur. De cette partition ambitieuse, composée au cours de l'été 1944, Prokofiev dira : « Elle couronne en quelque sorte une grande partie de mon travail ; je l'ai pensée comme une œuvre glorifiant l'âme humaine. J'ai voulu chanter l'homme libre et heureux, sa force, sa générosité et la

pureté de son âme. Je ne peux pas dire que j'ai choisi ce thème : il est né en moi et devait s'exprimer. » Ces déclarations peuvent certes être considérées dans la perspective du réalisme soviétique, qui impose de justifier le propos des œuvres de musique « pure ». Il reste que cette partition de coupe classique en quatre mouvements, dont les harmonies se veulent accessibles au plus grand nombre, traversée en effet d'une puissante force d'exaltation, concentre plusieurs traits propres au compositeur : une force impétueuse, une sensibilité lyrique et une alacrité où perce le sarcasme. Après un *Andante* initial aux somptueux alliages de cuivres et de cordes, construit sur deux thèmes principaux, l'*Allegro marcato* est bien dans la pâte de Prokofiev, mordant et énergiquement rythmé, d'un style que l'on a pu qualifier de « motoriste ». Dans un registre d'effusion lyrique, l'*Adagio* suivant apparaît d'autant plus contrasté. Après une reprise du thème du premier mouvement aux violoncelles, l'*Allegro giocoso* final associe le lyrisme et l'impétuosité des deux mouvements précédents, dont il célèbre l'alliance avec gaieté, entraîné par un thème énoncé à la clarinette dans un tourbillon victorieux.

Véronique Brindeau

> La lyrique de Prokofiev est issue de son bonheur vital ; elle est d'un homme ayant pleinement étreint la vie, créant au cœur de la vie même, dont la dialectique le réjouit.
>
> **Vsevolod Meyerhold (1874-1940)**

SERGE PROKOFIEV

Compositeur et pianiste, Prokofiev naît en 1891 en Ukraine et étudie au Conservatoire de Saint-Pétersbourg. Il mène rapidement une carrière internationale avant de revenir en 1936 en URSS où il sera tantôt glorifié, tantôt critiqué par les autorités soviétiques. Auteur fécond, son répertoire compte plus de cent trente numéros d'opus abordant la plupart des genres, dont sept symphonies, huit concertos, sept ballets et huit opéras, son grand œuvre dans ce domaine étant Guerre et Paix*, qu'il compose de 1941 à 1952 avant de s'éteindre à Moscou en 1953. De ses opéras et de ses ballets, il tire un grand nombre de suites symphoniques : ainsi des ballets* Le Pas d'acier, Cendrillon *et* Roméo et Juliette*, et de son opéra* L'Amour des trois oranges *; à l'inverse, opéra et ballets alimentent ses symphonies (l'opéra* L'Ange de feu *pour la* Troisième*, le ballet* Le Fils prodigue *pour la* Quatrième*). Prokofiev aura aussi composé plusieurs musiques de film, dont celles d'*Ivan le Terrible *et d'*Alexandre Nevski *d'Eisenstein.*

ANDRIS POGA
Direction

Andris Poga est diplômé en direction d'orchestre de l'Académie de musique Jazeps Vitol de Lettonie et en philosophie de l'Université de Lettonie. Il a également étudié la direction d'orchestre avec Uros Lajovic à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne et a participé aux masterclasses de Mariss Jansons, Seiji Ozawa et Leif Segerstam. Depuis 2007, après avoir gagné le Latvia Great Music Award, Andris Poga a conservé une relation étroite avec les orchestres de son pays et a été directeur musical de l'Opéra national de Lettonie. En 2010, Andris Poga remporte le premier prix du Concours international de chefs d'orchestre Evgeny Svetlanov, qui le propulse sur le devant de la scène. Il sera nommé en 2011, chef assistant de Paavo Järvi à l'Orchestre de Paris, en 2012 chef assistant de l'Orchestre symphonique de Boston, participant à ce titre au Festival de Tanglewood. En 2013, il prend la direction musicale de l'Orchestre symphonique national de Lettonie. La même année, il remplace successivement, et au pied levé, Georges Prêtre et Mikko Franck à la tête de l'Orchestre de Paris, puis en 2014, Lorin Maazel et Valery Gergiev avec l'Orchestre philharmonique de Munich lors d'une tournée en Asie. Andris Poga est régulièrement invité par les orchestres philharmoniques de Saint-Pétersbourg et Munich, l'Orchestre de la NHK, l'Orchestre de Paris, de Santa Cecilia, le Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre du Capitole de Toulouse ou l'Orchestre national de France. En 2016/2017, il sera en tournée en France avec l'Orchestre national de Lettonie. Il dirigera également l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg, les orchestres symphoniques de Sydney et de Shanghaï et l'Orchestre de la NHK.

ANDRIS POGA
ET L'ORCHESTRE DE PARIS

L'Orchestre de Paris est heureux de retrouver Andris Poga à l'occasion de ces deux concerts : il fut chef assistant de Paavo Järvi pendant trois ans à partir de 2011.

© Deinats

RADIO CLASSIQUE

ACCOMPAGNE L'ORCHESTRE DE PARIS
POUR SA SAISON 2016-2017

DIRIGÉ PAR
DANIEL HARDING

La radio qui change des radios classiques

TRULS MØRK
Violoncelle

Truls Mørk a commencé le violoncelle avec son père, John Mørk, puis étudié avec Frans Helmerson, Heinrich Schiff et Natalia Schakoskaya. Il a remporté de nombreux prix internationaux (Concours Tchaikovski de Moscou, Naumberg à New York, Cassado à Florence et le Prix Unesco à Bratislava). Il a été l'invité des plus prestigieux orchestres et a récemment collaboré avec le Leipzig Gewandhaus et Riccardo Chailly, le London Philharmonic Orchestra et Yannick Nézet-Séguin, le Philadelphia Orchestra et David Zinman, la NDR de Hambourg et Christoph von Dohnányi, l'Orchestre de la Suisse Romande et Marek Janowski, le NHK Symphony et Edo de Waart (à l'occasion d'une tournée japonaise). Truls Mørk a créé plusieurs concertos dont le concerto de Lasse Thoresen avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo (dir. Jukka-Pekka Saraste), le concerto de Pavel Haas avec l'Orchestre philharmonique de Vienne, le concerto de John McCabe avec l'Orchestre de Hallé Orchestra, les *Reflections on Narcissus* de Matthias Pintscher avec l'Orchestre de Paris, le BBC Symphony et le Junge Deutsche Philharmonie, le *Concerto pour trois violoncelles* de Krzysztof Penderecki avec l'Orchestre de la NHK (dir. Charles Dutoit), etc. À sa déjà large discographie, s'ajoutent ses derniers enregistrements parus chez Virgin Classics: un récital Chopin, le concerto de Schumann avec le Philharmonique de Radio France (dir. Paavo Järvi) et les *Suites* de Bach. Paraîtront cette saison le *Double Concerto* de Brahms avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, avec Vadim Repin (dir. Riccardo Chailly – Deutsche Grammophon) et des œuvres de Haflidi Hallgrímsson chez Ondine. Il a également enregistré le *Triple Concerto* de Beethoven avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, avec Gil Shaham et Yefim Bronfman ((dir. David Zinman – Arte Nova). Il joue un violoncelle rare de Domenico Montagnana (Venise 1723) acheté pour lui par la SR-Bank en Norvège.

TRULS MØRK
ET L'ORCHESTRE DE PARIS

Partenaire régulier de l'Orchestre de Paris, Truls Mørk a notamment créé avec l'orchestre *Reflections on Narcissus* de Matthias Pintscher en 2006 dans le cadre du Festival Présence de Radio France. Sa dernière collaboration avec l'Orchestre de Paris remonte à 2012, où il a interprété Don Quichotte de Strauss sous la direction de Manfred Honeck.

© Johs Boe

Le Monde partenaire de

L'ORCHESTRE DE PARIS

CULTIVEZ VOS POINTS DE VUE, ARGUMENTEZ VOS CRITIQUES.

CHAQUE JOUR LA CULTURE
EST DANS Le Monde
ET CHAQUE WEEK-END
DANS LE SUPPLÉMENT
culture&idées
ET DANS M LE MAGAZINE

Suivez aussi la culture sur lemonde.fr/culture/

ORCHESTRE DE PARIS

DANIEL HARDING DIRECTEUR MUSICAL

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne plus d'une centaine de concerts chaque saison à Paris ou à l'occasion de ses tournées internationales. L'Orchestre de Paris donne son concert inaugural en novembre 1967 sous la direction de son premier directeur musical, Charles Munch. Herbert von Karajan, sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach et Paavo Järvi se succèdent ensuite à la direction de l'orchestre. Daniel Harding devient cette saison le neuvième directeur musical de l'Orchestre de Paris, Thomas Hengelbrock le rejoignant comme chef associé. Ces deux chefs, aux programmes novateurs, conjugueront leurs talents pour écrire une nouvelle page de l'histoire de l'Orchestre de Paris. L'orchestre joue un rôle majeur au service des répertoires des XIXe et XXe siècles et de la création contemporaine. Au cours de cette saison, il assure la création française de *Dream of the Song* de George Benjamin, *Babylon-Suite* de Jörg Widmann, *Earth Dances* de Birtwistle et la création mondiale de *La Lumière et l'ombre* de Philippe Hersant, ainsi que la création de la version française de *L'Action ecclésiastique* de Bernd Alois Zimmermann. Avec le jeune public au cœur de ses priorités, l'Orchestre de Paris offre une large palette d'activités, ouvertes au public scolaire ou familial ainsi qu'aux publics plus éloignés de la musique ou fragilisés. Au cours de cette saison, l'orchestre se produit en Corée du Sud et au Japon sous la direction de Daniel Harding. Durant l'été, il retrouve Vienne (Musikverein), Prague et Dresde sous la direction de Daniel Harding et de Thomas Hengelbrock avant de débuter en juillet sa résidence au Festival d'Aix-en-Provence avec *The Rake's Progress* (dir. Daniel Harding), et *Carmen* (dir. Pablo Heras-Casado). En 2011, Lionel Sow a pris la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris fondé en 1976 par Arthur Oldham. Il développe depuis plusieurs ensembles au sein de la formation : le Chœur d'enfants, le Chœur de jeunes, l'Académie, le Chœur de chambre et le Chœur principal. Le Chœur fête cette saison son 40ème anniversaire avec, en point d'orgue, le week-end des 21 et 22 janvier à la Philharmonie de Paris, qui lui a été entièrement dédié. Parmi les dernières parutions, mentionnons le DVD *Elektra* (Bel Air Classiques – Grammy Award) enregistré lors du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence 2013 (dir. Esa-Pekka Salonen). En 2015, sont parus un double CD Rachmaninoff ainsi qu'un CD Dutilleux (dir. Paavo Järvi) sous le label Erato. Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'orchestre diversifie largement sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, France musique, Arte, Mezzo, Classical Live/Google Play musique et France Télévisions. Deux enregistrements-live sous la direction de Daniel Harding sont disponibles dorénavant sur le site Classical Live (Google play musique): *Une Vie de héros* de Strauss et la *Musique funèbre maçonnique* de Mozart. L'Orchestre de Paris, avec ses 119 musiciens, est soutenu par le Ministère de la Culture et la Mairie de Paris depuis sa création.

CHŒUR
de l'Orchestre de Paris

CHANTEZ!

DANIEL HARDING DIRECTEUR MUSICAL

LIONEL SOW CHEF DU CHŒUR

Informations et recrutement
orchestredeparis.com

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
ET LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bruno Hamard
Directeur général

Édouard Fouré Caul-Futy
Délégué artistique

Daniel Harding
Directeur musical

Thomas Hengelbrock
Chef associé

Lucas Macías Navarro
Chef assistant

Philippe Aïche
Roland Daugareil
Premiers violons solos

VIOLONS
Eiichi Chijiiwa,
2e violon solo
Serge Pataud,
2e violon solo
Nathalie Lamoureux, 3e solo
Christian Brière,
1er chef d'attaque
Christophe Mourguiart,
1er chef d'attaque
Philippe Balet,
2e chef d'attaque
Antonin André-Réquéna
Maud Ayats
Elsa Benabdallah
Gaëlle Bisson
Fabien Boudot
David Braccini
Joëlle Cousin
Cécile Couiran
Matthieu
Handtschoewercker
Gilles Henry
Florian Holbé
Andreï Iarca
Saori Izumi
Raphaël Jacob
Momoko Kato
Maya Koch
Anne-Sophie Le Rol
Angélique Loyer
Nadia Marano-Mediouni
Pascale Meley
Phuong-Maï Ngô
Nikola Nikolov
Étienne Pfender
Cabriel Richard
Richard Schmoucler
Élise Thibaut
Anne-Elsa Trémoulet
Caroline Vernay

ALTOS
Ana Bela Chaves, 1er solo
David Caillard, 1er solo
Nicolas Carles, 2e solo
Florian Voisin, 3e solo
Flore-Anne Brosseau
Sophie Divin
Chihoko Kawada
Béatrice Nachin
Nicolas Peyrat
Marie Poulanges
Cédric Robin
Estelle Villotte
Florian Wallez
Marie-Christine Witterkoër

VIOLONCELLES
Emmanuel Caugué, 1er solo
Éric Picard, 1er solo
François Michel, 2e solo
Alexandre Bernon, 3e solo
Anne-Sophie Basset
Delphine Biron
Thomas Duran
Manon Gillardot
Claude Ciron
Marie Leclercq
Florian Miller
Frédéric Peyrat
Hikaru Sato

CONTREBASSES
Vincent Pasquier, 1er solo
Sandrine Vautrin, 2e solo
Benjamin Berlioz
Igor Boranian
Stanislas Kuchinski
Mathias Lopez
Cérard Steffe
Ulysse Vigreux

FLÛTES
Vincent Lucas, 1er solo
Vicens Prats, 1er solo
Bastien Pelat
Florence Souchard-Delépine

PETITE FLÛTE
Anaïs Benoit

HAUTBOIS
Michel Bénet, 1er solo
Alexandre Cattet, 1er solo
Benoît Leclerc
Rémi Crouiller

COR ANGLAIS
Cildas Prado

CLARINETTES
Philippe Berrod, 1er solo
Pascal Moraguès, 1er solo
Arnaud Leroy

PETITE CLARINETTE
Olivier Derbesse

CLARINETTE BASSE
Philippe-Olivier Devaux

BASSONS
Giorgio Mandolesi, 1er solo
Marc Trénel, 1er solo
Lionel Bord
Lola Descours

CONTREBASSON
Amrei Liebold

CORS
André Cazalet, 1er solo
Benoit de Barsony, 1er solo
Jean-Michel Vinit
Anne-Sophie Corrion
Philippe Dalmasso
Jérôme Rouillard
Bernard Schirrer

TROMPETTES
Frédéric Mellardi, 1er solo
Bruno Tomba, 1er solo
Laurent Bourdon
Stéphane Courvat
André Chpelitch

TROMBONES
Cuillaume Cottet-Dumoulin,
1er solo
Jonathan Reith, 1er solo
Nicolas Drabik
Jose Angel Isla Julian
Cédric Vinatier

TUBA
Stéphane Labeyrie

TIMBALES
Camille Baslé, 1er solo

PERCUSSIONS
Éric Sammut, 1er solo
Nicolas Martynciow
Emmanuel Hollebeke

HARPE
Marie-Pierre Chavaroche

CONSEIL D'ADMINISTRATION
Florence Parly
Thierry Le Roy
Vice-présidents

Jean-Pierre Duport
Trésorier

MEMBRES DE DROIT
Audrey Azoulay
Christophe Girard
Régine Hatchondo
Patrick Bloche
François-David Cravenne
Bruno Mantovani
Bruno Foucher
Nicolas Martynciow
Mathilde Serraille

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES
Florence Alibert
Marie-Louise Antoni
Laurent Bayle
Constance Benqué
Dominique Bourgois
Véronique Cayla
Xavier Delette
Pierre Encrevé
Cuillaume Callienne
Sophie Casperment
Laurence Le Ny
Françoise Nyssen
Nathalie Rappaport
Francis Rousseau
Agnès Saal
Vincent Ségal

L'ORCHESTRE DE PARIS SUR CLASSICAL LIVE

PREMIER ORCHESTRE FRANÇAIS
À REJOINDRE CLASSICAL LIVE,
RETROUVEZ SES ENREGISTREMENTS
EN CONCERT
AVEC DANIEL HARDING

CLASSICAL LIVE

RAPHAËL JACOB

Violoniste
de l'Orchestre de Paris

Interview de Laurent Vilarem – Raphaël Jacob © Studio Cabrelli

Les qualités indispensables pour devenir musicien d'orchestre ?
Il faut bien sûr être en rythme, avoir une belle sonorité, mais le plus important, on s'en apercoit au fur et à mesure de la pratique d'orchestre, c'est l'écoute. Écouter les autres, écouter autour de soi...

Ce que vous a appris votre métier de musicien d'orchestre ?
On rencontre chaque semaine tant de personnalités musicales; on en apprend tellement dans tous les domaines, qu'il s'agisse de la gestion du temps, de la projection du son ou de la façon de le modeler. On travaille seul chez soi, et on se souvient de l'indication d'un grand chef... qui nous servira pour un quatuor, un concerto ou une pièce solo. Chaque facette de ma pratique instrumentale s'enrichit des autres.

Comment êtes-vous venu au violon ?
J'aimais l'idée qu'un violoniste fabrique son propre son. Il existe tellement de paramètres : la morphologie et la hauteur du bras, la position des doigts... tellement de facteurs qui rendaient le violon si fascinant.

D'autres répertoires que classiques ?
J'adorerais faire du jazz. Pour un musicien, c'est fascinant d'avoir une telle sensation de liberté. Certains improvisateurs jazz se jouent des cadres avec une liberté que j'aimerais développer moi-même.

Quelle musique jouez-vous pour un ami ?
Les Sonates et Partitas *de Bach, parce qu'on joue tout seul, durant une heure et demie, une musique d'une richesse insensée.*

Votre premier concert ?
Un concerto de Mozart par le pianiste Christian Zacharias au Festival de La Roque-d'Anthéron lorsque j'avais quatre ou cinq ans. C'était un concert tardif; il y avait la lutte contre la fatigue du petit garcon que j'étais mais aussi l'éblouissement de découvrir une musique sublime.

Un chef qui vous a ébloui ?
Esa-Pekka Salonen dans Elektra. *Il possède une énergie démentielle et connaît parfaitement les œuvres, mais il ne sépare jamais l'aspect théorique et analytique de l'instinct musical. Un des grands enjeux de l'interprétation est de réussir à concilier rationnel et irrationnel, et avec Salonen, l'alchimie se fait idéalement.*

Un compositeur que vous auriez aimé rencontrer ?
Mozart, car il a l'air aussi fou que génial ! J'aurais aimé comprendre comment, si jeune, il pouvait écrire une telle musique. Je trouve très savoureux qu'un personnage aussi exceptionnel ait été aussi délirant !

Comment le format du concert classique peut-il être amélioré ?
Il est crucial de faire venir un nouveau public, et d'inciter les gens à revenir souvent au concert. Les musiciens ont parfois tendance à donner des programmes trop copieux. Or, la musique se déguste comme un thé très subtil, les saveurs sont parfois plus difficiles à assimiler, car il y a moins de sucre. Pour donner goût à cette subtilité, il faut faire attention à ne pas donner des programmes trop longs.

Vos projets en-dehors de l'orchestre ?
je fais beaucoup de musique de chambre, en particulier du trio à cordes. C'est une activité fondamentale, qui permet à un musicien de réaliser que la musique est un grand tout.

Un film de chevet ?
L'Incompris *de Luigi Comencini. L'histoire de deux petits garçons qui perdent leur mère. On ressent physiquement la douleur infinie de l'enfant et la force du père qui prend en charge cette douleur ainsi que la sienne. C'est un film qui a trouvé des résonances très profondes en moi.*

DÉCOUVREZ
NOTRE NOUVEAU SITE

FIGURES DE NOTES

Mode d'emploi, anecdotes, solos préférés… Nos musiciens dévoilent en vidéo tous les secrets de leurs instruments ! Testez ensuite vos connaissances avec le quizz !

orchestredeparis.com/figuresdenotes

PROCHAINS CONCERTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
À LA PHILHARMONIE DE PARIS

MARS

WEEK-END MOZART

SAMEDI 4 – **20H30**
DIMANCHE 5 – **16H30**
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE

MOZART ***Wolfgang Amadeus***

SAMEDI 4 MARS

Concerto pour piano n° 25
« Ch'io mi scordi di te » pour orchestre, piano et soprano
« Bella mia fiamma, addio » pour soprano
Symphonie n° 38, « Prague »

DIMANCHE 5 MARS

Sérénade n° 13 , « Une petite musique de nuit »
(Eine kleine Nachtmusik)
Concerto pour violon n° 5
Symphonie n° 38, « Prague »

Christian Zacharias *direction et piano*
Sandrine Piau *soprano*
Vilde Frang *violon*

Tarifs : 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

DIMANCHE 5 – **14H30**
SALLE DES CONCERTS
CITÉ DE LA MUSIQUE

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

MOZART ***Wolfgang Amadeus***
Quintette pour piano et vents
Sérénade « Gran Partita »

Christian Zacharias *piano*
Musiciens de l'Orchestre de Paris

Tarifs : 32 € | 26 €

MARDI 7 – **20H30**
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE

CONCERT « AFTERWORK » POUR VIVRE LE CLASSIQUE AUTREMENT

MOZART ***Wolfgang Amadeus***
Sérénade n° 13 , « Une petite musique de nuit »
Symphonie n° 38, « Prague »

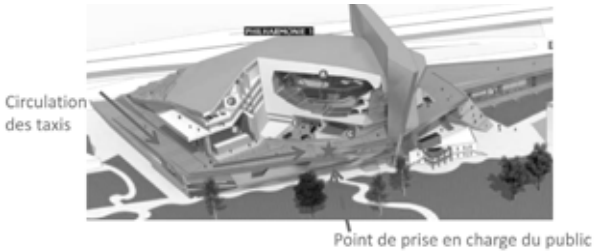
Andrei Feher *direction*
Jean Manifacier *comédien et mise en scène*

Tarif unique : 20 €

POUR FACILITER VOTRE RETOUR
APRÈS LE CONCERT

G7

G7, PARTENAIRE DE L'ORCHESTRE DE PARIS, met à votre disposition ses taxis à la sortie des concerts du soir de la Grande Salle.
Un coordinateur G7 se tiendra à votre disposition dans le hall d'entrée de la Philharmonie (niveau 3) pour vous aiguiller vers les taxis.
N'hésitez pas à vous renseigner auprès des agents d'accueil.



SERVICE DE NAVETTES GRATUIT

À l'issue de chaque représentation donnée en soirée dans la Grande salle ou dans la Salle des concerts, la Philharmonie de Paris vous propose un service gratuit de navettes desservant différents sites parisiens. Ce service est offert durant toute la saison. Les navettes stationnent le long du boulevard Sérurier.

TRAJET NAVETTE 1
Gare du Nord, République, Hôtel-de-Ville, Luxembourg et Denfert-Rochereau.

TRAJET NAVETTE 2
Gare du Nord, Saint-Lazare, Charles-de-Gaulle – Étoile.

ORCHESTRE DE PARIS | LE CERCLE

MÉLOMANES, REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Réservez vos places en priorité
- Rencontrez les musiciens
- Découvrez la nouvelle saison en avant-première
- Accédez aux répétitions générales
- Accompagnez l'orchestre en tournée…

Grâce à vos dons, vous permettez à l'orchestre de développer ses projets pédagogiques et sociaux. Le Cercle contribue également au rayonnement international de l'orchestre en finançant ses tournées.

DÉDUISEZ 66% DE VOTRE DON DE VOTRE IMPÔT SUR LE REVENU OU 75% DE VOTRE DON DE VOTRE ISF.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également faire un don et bénéficier d'un avantage fiscal.

REMERCIEMENTS

PRÉSIDENT
Denis Kessler

MEMBRE GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Hélène et Gérald Azancot, Anthony Béchu, Nicole et Jean-Marc Benoit, Agnès et Vincent Cousin, Nathalie et Bernard Gault, Pascale et Eric Giuily, Marina et Bertrand Jacquillat, Tuulikki et Claude Janssen, Claude et Denis Kessler, Ioana Labau, Brigitte et Jacques Lukasik, Danielle et Bernard Monassier, Adrien Nimhauser, Laetitia Perron et Jean-Luc Paraire, Judith et Samuel (*in mem.*) Pisar, Michèle et Alain Pouyat, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Carine et Eric Sasson

MÉCÈNES

Isabelle Bouillot, Brigitte et Jean Bouquot, France et Jacques Durand, Philippine et Jean-Michel Eudier, Isabelle et Jacques Fineschi, S. et J.-C. Gasperment, Chantal et Alain Gouverneyre, Goya et Olivier Guiton, Annette et Olivier Huby, Marie-Claude et Jean-Louis Laflute, François Lureau, Pascal Mandin, Michèle Maylié, Cisèle et Gérard Navarre, Emmanuelle Petelle et Aurélien Véron, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Ratheaux, Olivia et Antoine Robichon, Véronique Saint-Geours, Agnès et Louis Schweitzer

DONATEURS

Andrée et Claude Arnoux, Claire et Dominique Bazy, Maureen et Thierry de Choiseul, Nicole et Ervin Ciraru, Pierre Delarue, Martine et Michel Derdevet, Christiane et Gérard Engel, Yves-Michel Ergal, Claudie et François Essig, François Gerin, Thomas Govers, Bénédicte et Marc Graingeot, Thibault Hubert, Estelle et Maurice Lasry, Yves Le Bellec, Christine et Robert Le Goff, Estelle et Élie Lobel, Catherine et Jean-Claude Nicolas, Christine Guillouet et Riccardo Piazza, Annick et Michel Prada, Benoît Quernin, Marie et Arnaud Schneider-Souchet, Colette et Bill Toynbee, Claudine et Jean-Claude Weinstein

ENTREPRISES, DEVENEZ MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Apportez un soutien concret à des projets artistiques, éducatifs ou citoyens qui ne pourraient voir le jour sans votre aide.

En remerciement du don de votre entreprise :

- Des invitations
- L'organisation de relations publiques prestigieuses
- De la visibilité sur nos supports de communication
- Des rencontres avec les musiciens après le concert
- Des concerts privés dans vos locaux...

60% DE VOTRE DON EST DÉDUCTIBLE DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS

ORGANISEZ UN ÉVÉNEMENT INOUBLIABLE

Organisez un événement et invitez vos clients aux concerts de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris.

L'Orchestre de Paris prépare votre événement :

- Des places de concert en 1ère catégorie « Prestige »
- L'accueil à un guichet dédié, des hôtesses pour vous guider
- Un cocktail d'accueil, d'entracte et/ou de fin de concert
- Un petit-déjeuner lors d'une répétition générale
- Une visite privée de la Philharmonie de Paris et de ses coulisses

CONTACT

Nathalie Coulon
01 56 35 12 05
ncoulon@orchestredeparis.com

L'Orchestre de Paris remercie
les mécènes et partenaires pour leur généreux soutien

LES MÉCÈNES

Mécène principal et membre d'Honneur du Cercle de l'Orchestre de Paris

EUROGROUP CONSULTING
MÉCÈNE PRINCIPAL

Membres Associés

CAISSE D'EPARGNE ILE-DE-FRANCE · FONDATION GROUPE RATP · GROUPE FIMINCO · LVMH · NATIXIS

Membres Partenaires

BRED BANQUE POPULAIRE LA BANQUE QUI DONNE ENVIE D'AGIR · FONDATION D'ENTREPRISE AIRFRANCE · GENERALI · sacem Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique · la culture avec la copie privée · Skadden

Membres Donateurs

ADS Consultants · Boulet Lamberti Bebon Avocats · BOUYGUES · FONDATION D'ENTREPRISE ENGIE · IDIA CAPITAL INVESTISSEMENT · SCOR The Art & Science of Risk

Membres Amis
Executive Driver Services, HWI, Potel et Chabot, Propa Consulting
et Valentin Environnement et TP

LES ENTREPRISES PARTENAIRES

AIRFRANCE · ASIANA AIRLINES A STAR ALLIANCE MEMBER · CHAMPAGNE BILLECART-SALMON · COMPASS GROUP · INSTITUT FRANÇAIS

LES PARTENAIRES ENSEIGNEMENT

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS · Conservatoire à rayonnement régional de Paris · CRR 93 CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL AUBERVILLIERS • LA COURNEUVE

LES PARTENAIRES MÉDIAS

RADIO CLASSIQUE · mezzo live HD · Le Monde