

**Mercredi 13  
et jeudi 14 mars**

**20H30**

---

**FELIX MENDELSSOHN** 1809-1847

Concerto pour piano n° 1

*- Entracte -*

**JOHANNES BRAHMS** 1833-1897

Symphonie n° 1

*- Fin du concert aux environs de 22h10-*

**Herbert Blomstedt** DIRECTION

**Martin Helmchen** PIANO

**Orchestre de Paris**

**Roland Daugareil** VIOLON SOLO

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ À LA PHILHARMONIE DE PARIS

**EUROGROUP**  
CONSULTING

MÉCÈNE PRINCIPAL

# LES PROCHAINS CONCERTS

## de l'Orchestre de Paris

---

Mars

**Mercredi 20 et jeudi 21**  
20H30

**MAURICE RAVEL**  
Une barque sur l'océan

**EDWARD ELGAR**  
Concerto pour violoncelle

**RICHARD STRAUSS**  
Une vie de héros

**David Zinman** DIRECTION  
**Truls Mørk** VIOLONCELLE

Le *Concerto* d'Elgar a été marqué par l'interprétation de Jacqueline du Pré. Nul doute que Truls Mørk, par sa finesse expressive ne marque lui aussi les esprits. Après l'évocation par Ravel d'un frêle esquif en butte aux forces de la nature, où l'art de l'instrumentation de cet enchanteur fait merveille, Strauss, autre magicien, donne la mesure de sa virtuosité grisante dans *Une vie de héros*.

**Mercredi 27 et jeudi 28**  
20H30

**HENRI DUTILLEUX**  
Métaboles, pour orchestre

**ROBERT SCHUMANN**  
Concerto pour violoncelle

**IGOR STRAVINSKI**  
Petrouchka, scènes burlesques  
en quatre tableaux

**Duncan Ward** DIRECTION  
**Gautier Capuçon** VIOLONCELLE

Superbement enregistrées par l'Orchestre de Paris et son fondateur, Charles Munch et plus récemment par Paavo Järvi, les *Métaboles* figurent parmi les pages les plus spectaculaires et incandescentes de Dutilleux. La tendre poésie du *Concerto pour violoncelle* de Schumann, à laquelle Gautier Capuçon apporte une touche de noble ardeur, puis le relief pimenté, les rythmes acérés et les mélodies exquises de *Petrouchka* de Stravinski complètent un programme particulièrement savoureux et jubilatoire.

**TARIFS** 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

**TARIFS** 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

Avril

## Mercredi 3 et jeudi 4

20H30

### WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano n° 22

### CUSTAV MAHLER

Symphonie n° 7, « Chant de la nuit »

**Daniel Harding** DIRECTION

**Kristian Bezuidenhout** PIANO

Le succès du *Concerto n° 22* de Mozart fut immédiat – le deuxième mouvement dut être bissé à sa création en 1785. Dans l'*Andante*, Alfred Einstein voit exprimés « l'affliction, une feinte consolation, le désespoir, la résignation ». Les fascinantes musiques nocturnes de la *Symphonie n° 7* de Mahler virent le jour cent-vingt ans plus tard. Le thème de la nuit, cher aux romantiques, imprègne l'œuvre, la « danse d'ombres » du *Scherzo* en accentuant l'aspect fantastique.

**TARIFS** 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

## WEEK-END RACHMANINOFF

### Samedi 27 – 20H30

### SERGE RACHMANINOFF

Concerto pour piano n° 4

Le Rocher, poème symphonique

Concerto pour piano n° 3

**Stanislas Kochanovsky** DIRECTION

**Denis Matsuev** PIANO

### Dimanche 28 – 16H30

### SERGE RACHMANINOFF

Concerto pour piano n° 1\*

Concerto pour piano n° 2\*\*

Rhapsodie sur un thème de Paganini\*

**Stanislas Kochanovsky** DIRECTION

**Nikolaï Lugansky\*** PIANO

**Behzod Abduraimov\*\*** PIANO

Denis Matsuev s'empare du colossal *Troisième*, « concerto pour les éléphants » selon les mots du compositeur, et donne à la suite le *Quatrième Concerto*, peut-être le plus riche et aventureux de la série. Le deuxième volet de cette intégrale est dominé par le *Deuxième Concerto*, le plus introspectif mais aussi le plus célèbre. Nikolaï Lugansky se délecte du lyrisme enivrant du *Premier* et de l'étincelante *Rhapsodie sur un thème de Paganini*.

**TARIFS** 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

# CONCERTO POUR PIANO N° 1 EN SOL MINEUR

op. 25

---

## Felix Mendelssohn

L' époque de la composition du *Premier Concerto pour piano* de Mendelssohn est une période joyeuse. Le jeune homme voyage alors en Europe: après l'Angleterre et l'Écosse, il visite l'Italie (Vienne, Florence, Milan, Rome et Naples). Ces années 1829-1830 sont fastes en termes de rencontres comme d'inspiration; c'est alors que naissent des partitions de premier plan comme l'ouverture *Les Hébrides*, la *Symphonie écossaise* (achevée en 1842) ou la *Symphonie italienne*. C'est également à ce moment que le compositeur écrit ce qui sera son premier concerto pour piano publié, une pièce pensée pour Delphine von Schauroth, rencontrée à Munich peu avant le départ pour l'Italie. L'œuvre eut de nombreux défenseurs, à commencer par sa dédicataire, mais aussi Liszt, qui la joua à vue en 1830 à la grande admiration du compositeur, ou encore Mendelssohn lui-même, qui l'amena notamment au triomphe lors de la création à Munich à l'automne 1831. Elle souffrit d'un certain désamour à partir des années 1920, comme l'ensemble de l'œuvre de Mendelssohn, mais a repris aujourd'hui sa place parmi les grands concertos romantiques. Romantique, en effet: l'image habituelle et quelque peu facile d'un Mendelssohn «classique», que Schumann, notamment, contribua à répandre, ne doit pas empêcher de prendre la mesure du caractère novateur de ce concerto en particulier et des concertos de Mendelssohn en général. Le «destructeur du concerto classique», selon l'expression du grand musicologue

► **Composé** en 1829-1830 et créé à Munich le 17 décembre 1831 par le compositeur au piano.

► **Trois mouvements (les deux premiers étant enchaînés):**

**1.** Molto allegro con fuoco – **2.** Andante – **3.** Presto – Molto allegro e vivace

► **Dédicace:**

À Delphine von Schauroth.

► **Durée approximative:**

20 minutes

### EN SAVOIR PLUS

► Jérôme Bastianelli, *Felix Mendelssohn*, Paris, Éd. Actes Sud/Classica, 2008

► Brigitte François-Sappey, *Felix Mendelssohn*, Paris, Éd. Fayard/Mirare, 2003

# “Mon concert a eu lieu hier et s’est avéré plus brillant et gai que je ne m’y attendais. L’ensemble (...) a bien marché ; l’orchestre a merveilleusement joué”

Felix Mendelssohn, à son père, au lendemain de la création de son concerto.

du début du xx<sup>e</sup> siècle, sir Donald Francis Tovey, opère dans cette partition un équilibre particulièrement réussi entre des idées originales (fusion entre les parties orchestrale et pianistique du premier mouvement, gestion efficace des transitions entre les mouvements, traitement cyclique du matériau thématique, etc.) et caractéristiques traditionnelles du concerto. Premier concerto de maturité, cette œuvre allie un charme tour à tour retenu (comme dans le deuxième mouvement aux allures de *Lied ohne Worte*, ce « chant sans paroles » typiquement mendelssohnien) ou démonstratif, mais toujours incontestable, avec un profond sens de l’unité et une maîtrise musicale manifeste, qui trouveront notamment des prolongements dans le grand *Concerto pour violon*.

**Felix Mendelssohn et le piano** « Quand (Mendelssohn) jouait du piano, on avait l’impression d’assister à l’envol d’une alouette. Il possédait une grande habileté, beaucoup d’assurance, de puissance, d’aisance et produisait un son doux et plein. Quand il s’asseyait au piano, la musique s’écoulait de lui avec la richesse d’un génie inné. » Cette appréciation de Mendelssohn pianiste est de Ferdinand Hiller, lui-même virtuose, et pas des moindres ; Clara Schumann, quant à elle, disait qu’il était pour elle un « pianiste chéri entre tous ». Couplés à son sens profond de la musique, ses dons lui ont inspiré un catalogue pour l’instrument soliste qui selon Guy Sacre « s’inscrit dans un triangle, dont les trois sommets seraient la romance (les *Lieder ohne Worte* en particulier), la fugue et le scherzo ». En ce qui concerne la musique avec orchestre, l’instrument se voit consacrer plusieurs concertos (dont les deux publiés par le compositeur, qui sont accompagnés d’autres partitions pour un ou deux solistes) ainsi que plusieurs œuvres en un mouvement comme les *Capriccio brillant* et *Rondo brillant*.

## L’ŒUVRE ET L’ORCHESTRE

Ce concerto est au répertoire de l’Orchestre de Paris depuis 1975, où il fut interprété par Bruno-Leonardo Gelber (dir. Jacques Delacote). Lui ont succédé depuis Sergei Edelmann (dir. Günther Herbig) en 1991, Dame Moura Lympany (dir. Lawrence Foster) en 1994, Bertrand Chamayou (dir. Thomas Hengelbrock) en 2015

# Felix Mendelssohn

# SYMPHONIE N°1 EN UT MINEUR,

op. 68

## Johannes Brahms

**V**oici enfin révélée au public la symphonie que Schumann appelait de ses vœux quelque vingt ans auparavant : « Je pensais qu'(...) apparaîtrait, et devait apparaître, soudain

quelqu'un qui serait appelé à traduire d'une façon idéale la plus haute expression de l'époque, qui nous apporterait sa maîtrise, non par un développement progressif de ses facultés, mais par un bond soudain, comme Minerve surgissant toute armée de la tête de Jupiter. Et il est arrivé, cet homme au sang jeune, autour du berceau de qui les Grâces et les Héros ont veillé. Il a nom Johannes Brahms. (...) Si, outre cela, il plonge sa baguette magique dans le gouffre où la masse des chœurs et de l'orchestre lui prête sa puissance, nous pouvons nous attendre à des aperçus plus merveilleux encore sur les mystères du monde des esprits. » Depuis vingt ans, Brahms songe donc à la symphonie ; et dès 1862, il couche sur le papier les premières esquisses de l'*Allegro* initial, qu'il s'empresse d'envoyer à Clara Schumann. Dans cette *Symphonie n°1*, tout ou presque évoque Beethoven : déjà, l'effectif orchestral, assez réduit pour les années soixante-dix, renvoie aux partitions viennoises du premier quart du siècle ; la tonalité d'*ut* mineur convoque, plus que la noirceur de l'ouverture de *Coriolan*, l'héroïsme de la *Cinquième symphonie* ; et surtout, le thème donné par l'*Allegro non troppo* du finale entretient des rapports étroits avec le fameux thème de l'« *Ode à la joie* » qui couronne la *Neuvième symphonie*, à tel point que Brahms s'écrie : « C'est si évident

“(Cette) symphonie témoigne d'une volonté énergique, d'une pensée musicale logique, d'une grandeur de facultés architectoniques, et d'une maîtrise technique telles que n'en possède aucun compositeur vivant”

Eduard Hanslick, article dans la *Neue freie Presse*

► **Ébauchée** dès 1854 puis reprise et achevée en 1874-1876 ; créée le 4 novembre 1876, à Karlsruhe, sous la direction de Felix Otto Dessoff

► **Quatre mouvements :**

1. Poco sostenuto – Allegro  
2. Andante sostenuto – 3. Poco allegretto et grazioso – 4. Adagio – Più andante – Allegro non troppo ma con brio – Più allegro

► **Durée approximative :**

45 minutes

### EN SAVOIR PLUS

► Stéphane Barsacq, *Johannes Brahms*, préface d'Hélène Grimaud, Éd. Actes Sud/Classica, 2008

► Brigitte François-Sappey, *De Brahms à Mahler et Strauss : le postromantisme allemand*, Éd. Fayard/Mirare, 2010

qu'un âne s'en apercevrait». Malgré ce tribut évident, malgré le fait que Hans von Bülow ait cru nécessaire de la surnommer «la dixième de Beethoven», l'œuvre n'est en rien une resucée du Maître de Bonn; c'est indéniablement du Brahms, et ce dès l'introduction lente, sur une pédale pesante des timbales (on songe au *Requiem allemand* dix ans auparavant), où tout le matériau thématique du premier mouvement se trouve concentré dans une économie de moyens qui représente l'une des marques de fabrique du compositeur. Après cette massive entrée en matière, l'*Andante sostenuto*, plus clair, marque une relative détente où les mélodies prennent de l'importance aussi bien aux violons qu'au hautbois ou à la clarinette. Le troisième mouvement évoque quant à lui certains intermezzos pianistiques; la douceur aux accents populaires de la clarinette cède la place à des appels de trois notes, motifs qui reviendront dans la conclusion. Le finale possède lui aussi son introduction lente, très sombre et mystérieuse, qui débouche sur une seconde section où le cor joue le premier rôle, ponctué d'un choral aux vents (trombones, bassons, contrebasson). Après un *decrescendo*, le thème beethovénien lance l'*Allegro* final proprement dit, qui intègre aussi bien le thème de cor que les accords dorénavant triomphants du choral.

Angèle Leroy

## L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

La *Symphonie n° 1* de Brahms est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1968, où l'œuvre fut dirigée par Charles Munch, Jean-Pierre Jacquillat et Serge Baudo. Leur ont succédé Hans Schmidt-Isserstedt en 1971, Carlo Maria Giulini en 1973, Daniel Barenboim en 1976, 1979 et 1983, Mstislav Rostropovitch en 1976, Claudio Abbado en 1982, Christoph von Dohnányi en 1985 et 2001, Rudolf Barshai en 1989, Günther Herbig en 1991, Semyon Bychkov en 1993, 1995 et 1996, Kurt Sanderling en 1996, Christoph Eschenbach en 1999, 2005 et 2007, Lorin Maazel en 2000, Michel Plasson en 2003 et 2007, Paavo Järvi en 2014, Emmanuel Krivine et Zubin Mehta en 2015 et enfin Daniel Harding en 2016.

---

## Brahms et la symphonie

Schumann, entendant dans les sonates pour piano de son cadet des « symphonies déguisées », n'eut de cesse de pousser Brahms vers l'orchestre. Malgré un métier sûr, acquis notamment au fil d'études poussées des partitions de ses prédécesseurs, le jeune compositeur rencontra des difficultés à réaliser les espoirs de son aîné, et il confiait encore en 1872 : « Je ne composerai jamais de symphonie ! Vous n'imaginez pas quel courage il faudrait quand on entend toujours derrière soi les pas d'un géant » (Beethoven évidemment). Ainsi, il aborda d'abord le genre symphonique par la bande : *Sérénades* (1857 et 1859), *Concerto pour piano n° 1* (1859), œuvres vocales tel le *Requiem allemand* (1868), *Variations sur un thème de Haydn* (1873). L'achèvement, en 1876, de la *Première Symphonie* sembla entraîner chez lui une véritable libération psychologique, et la *Deuxième* fut créée en décembre 1877. Suivirent en 1883 la *Troisième Symphonie* et en 1885 la *Quatrième*, toutes partitions qui firent de Brahms l'un des plus grands symphonistes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, aux côtés de Bruckner et quelques années avant Mahler.

# Johannes Brahms

# Herbert Blomstedt

Direction

**Herbert Blomstedt a fait son retour à l'Orchestre en 2010, après une vingtaine d'années d'absence, en dirigeant une magistrale *Symphonie n°5* de Bruckner. Depuis, il est l'invité régulier de l'Orchestre de Paris.**



© Cert Mothes

**N**oblesse, charisme, sobriété et humilité. De telles qualités sont précieuses pour la vie en société en général et sont toujours particulièrement appréciées. Cependant, force est de constater qu'il s'agit là de qualités assez atypiques pour ces personnalités hors du commun que sont les chefs d'orchestre. Quelle que soit l'idée qu'on peut avoir de ce que doit être un chef, Herbert Blomstedt est une exception, précisément parce qu'il est doté de ces qualités apparemment si futiles pour un chef un tant soit peu ambitieux. Cependant, le fait qu'il déroge aux clichés habituels ne doit pas laisser penser que cet artiste ne dispose pas du pouvoir d'imprimer sa marque et d'affirmer les objectifs musicaux qu'il s'est fixés. Chacun, ayant assisté à des répétitions menées par Herbert Blomstedt, pourrait faire l'expérience de sa concentration sur l'essence de la musique, de sa précision sur les phrasés et les modulations de la partition, de sa ténacité à mettre en œuvre sa vision esthétique. Et chacun pourrait alors s'étonner de voir qu'une telle mise en œuvre exige si peu d'actes coercitifs ou de coups de menton! Herbert Blomstedt est ce genre d'artiste dont la compétence professionnelle et l'autorité naturelle rendent vains toute grandiloquence et tout tumulte. Son travail de chef est indissociable de son comportement humain, éthique et religieux; c'est ainsi que ses interprétations témoignent d'une grande fidélité à la partition, d'une précision analytique liée à une extrême sensibilité pour donner vie à la musique. En plus de soixante ans de carrière, il a conquis le respect sans limite du monde artistique. Les phalanges les plus prestigieuses à travers le monde réclament la venue de ce chef universellement respecté. Suédois né aux États-Unis, ayant étudié à Uppsala, New York, Darmstadt et Bâle, Herbert Blomstedt, âgé de plus de quatre-vingt-dix ans, sillonne toujours le monde, dirigeant les orchestres avec la force de son mental, son incroyable présence physique, sa verve et une absolue maîtrise de son art.



# Martin Helmchen

Piano

**Martin Helmchen a fait ses débuts à l'Orchestre de Paris en 2010 (dir. Christoph von Dohnányi) dans le Concerto pour piano de Dvořák. Il a retrouvé l'orchestre en 2014, dans le Concerto n° 3 de Beethoven, toujours sous la direction de Christoph von Dohnányi, puis en 2015 dans le Concerto de Schumann (dir. Lionel Bringuier)**

[martin-helmchen.de](http://martin-helmchen.de)



© Giorgia Bertazzi

**M**artin Helmchen s'est produit sous la direction des chefs les plus réputés avec les philharmoniques de Berlin, Vienne et Londres, l'Orchestre symphonique de Birmingham, la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de Paris ou l'Orchestre symphonique de la NHK. Il est l'invité des plus grands festivals d'été comme la Schubertiade, avec laquelle il a bâti une relation privilégiée. Parmi les points forts de sa saison, Martin Helmchen fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestra sinfonica nazionale della RAI (Italie) et le Philharmonique du Luxembourg. Sa relation avec le Deutsches Symphonie Orchester de Berlin et Andrew Manze s'approfondira encore cette saison et il retrouvera l'Orchestre symphonique de Boston. C'est également le début d'un grand projet sur trois saisons: jouer l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven avec Frank Peter Zimmermann. Le duo va se produire à Londres, Berlin, Dresde, Fribourg, Varsovie, Madrid et Bilbao. Martin Helmchen sera également en tournée avec un ensemble à vents et Sabine Meyer. Martin Helmchen enregistre en exclusivité pour Alpha Classics. Trois disques sont déjà parus: les *Variations Diabelli* de Beethoven et, en musique de chambre, un CD Schubert avec Marie-Elisabeth Hecker et Antje Weithas ainsi qu'un CD Brahms avec Marie-Elisabeth Hecker. Il avait auparavant enregistré pour Pentatone: concertos de Mozart, Schumann, Mendelssohn ainsi que la musique de chambre de Schubert, Schumann et Brahms. Né à Berlin en 1982, après ses études au Conservatoire Hanns Eisler avec Galina Iwanzowa, Martin Helmchen a reçu les conseils d'Arie Vardie à Hanovre, William Grant Naboré (Académie du Lac de Côme) et Alfred Brendel. En 2001, il a remporté le Concours Clara Haskil, suivi en 2006 du Crédit Suisse Young Artist Award. Depuis 2010, il est professeur associé pour la musique de chambre à l'Académie Kronberg.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne, avec ses 119 musiciens, plus d'une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie de Paris et lors de ses tournées internationales.

Cette phalange d'exception a donné son concert inaugural en novembre 1967 sous la direction de son premier directeur musical,

Charles Munch. Herbert von Karajan, sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon

Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph

Eschenbach et Paavo Järvi se succèdent ensuite à la direction de l'orchestre.

Daniel Harding est devenu en 2016 le neuvième directeur musical de l'Orchestre de Paris, Thomas Hengelbrock

le rejoignant comme chef

associé. Ces deux chefs, aux programmes novateurs, conjuguent leurs talents pour écrire une nouvelle page de l'histoire de l'Orchestre de Paris. L'orchestre joue un rôle majeur au service des répertoires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et de la création contemporaine.

L'Orchestre de Paris accueille pour une deuxième saison Jörg Widmann en résidence et a assuré la création européenne de son *Concerto pour violon n° 2* interprété par Carolin Widmann, la sœur du compositeur.

Il assure les créations françaises du *Concerto pour deux pianos* de Bryce

Dessner, interprété par Katia et Marielle Labèque, d'*Alle vittime senza nome* (Aux

victimes anonymes) de Péter Eötvös, sous la direction du compositeur, et de *Let me*

*tell you* de Hans Abrahamsen. Il donne également plusieurs œuvres de Thomas

Adès et accueille le compositeur britannique pour diriger deux concerts au cours de la

saison. Avec le jeune public au cœur de ses priorités, l'Orchestre de Paris offre une

large palette d'activités, ouvertes au public

scolaire ou familial ainsi qu'aux publics plus éloignés de la musique ou fragilisés.

Au cours de cette saison exceptionnelle, l'Orchestre de Paris s'est produit fin

septembre à Lugano sous la direction de Daniel Harding, pour la première suisse du

*Concerto pour violon n° 2* de Jörg Widmann, interprété par Carolin Widmann. En

décembre, Daniel Harding, accompagné d'Isabelle Faust, a conduit l'orchestre au

Japon pour une tournée de sept concerts. En mai,

à l'occasion de plusieurs concerts en Allemagne

et à Vienne, l'orchestre et son directeur musical

sont particulièrement fiers d'emmener avec eux

le Chœur de l'Orchestre de Paris pour y chanter le

*War Requiem* de Britten. Le Chœur d'enfants est également de la fête à Hambourg, dans la magnifique salle de l'Elbphilharmonie.

Quant à Thomas Hengelbrock, il a dirigé l'orchestre, en octobre, à Bratislava avec

Igor Levit pour un programme réunissant Berlioz, Prokofiev et Beethoven. Afin de

mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens,

l'orchestre diversifie largement sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats

avec Radio Classique, France musique, Arte, Mezzo et France Télévisions.

---

# Orchestre de Paris

**Daniel Harding,**  
directeur musical

---

---

**L'Orchestre de Paris est soutenu  
par le ministère de la Culture  
et la Mairie de Paris depuis sa création.**

---



CHAMPAGNE  
**BILLECART  
SALMON**



L'instinct d'exception.

Disponible exclusivement chez les cavistes  
et sur les meilleures tables. [champagne-billecart.fr](http://champagne-billecart.fr)



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

---

# LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

## DIRECTION

**Anne-Sophie Brandalise**

Directrice

**Daniel Harding**

Directeur musical

**Édouard Fouré Caul-Futy**

Délégué artistique

---

## CHEF ASSOCIÉ

Thomas Hengelbrock

---

## PREMIERS

### VIOLONS SOLOS

Philippe Aïche

Roland Daugareil

---

## VIOLONS

Eiichi Chijiwa, *2<sup>e</sup> violon solo*

Serge Pataud, *2<sup>e</sup> violon solo*

Nathalie Lamoureux, *3<sup>e</sup> solo*

Christophe Mourguiart,

*1<sup>er</sup> chef d'attaque*

Philippe Balet, *2<sup>e</sup> chef*

*d'attaque*

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

David Braccini

Joëlle Cousin

Cécile Gouriran

Matthieu

Handtschoewercker

Cilles Henry

Florian Holbé

Andrei Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Momoko Kato

Maya Koch

Anne-Sophie Le Rol

Angélique Loyer

Nadia Marano-Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Nikola Nikolov

Étienne Pfender

Gabriel Richard

Richard Schmoucler

Élise Thibaut

Anne-Elsa Trémoulet

Caroline Vernay

---

## ALTS

Ana Bela Chaves, *1<sup>er</sup> solo*

David Gaillard, *1<sup>er</sup> solo*

Nicolas Carles, *2<sup>e</sup> solo*

Florian Voisin, *3<sup>e</sup> solo*

Clément Batrel-Genin

Flore-Anne Brosseau

Sophie Divin

Chihoko Kawada

Béatrice Nachin

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Cédric Robin

Estelle Villotte

Florian Wallez

---

## VIOLONCELLES

Emmanuel Gaugué, *1<sup>er</sup> solo*

Éric Picard, *1<sup>er</sup> solo*

François Michel, *2<sup>e</sup> solo*

Alexandre Bernon, *3<sup>e</sup> solo*

Anne-Sophie Basset

Delphine Biron

Thomas Duran

Manon Gillardot

Claude Ciron

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Hikaru Sato

---

## CONTREBASSES

Vincent Pasquier, *1<sup>er</sup> solo*

Ulysse Vigreux, *1<sup>er</sup> solo*

Sandrine Vautrin, *2<sup>e</sup> solo*

Benjamin Berlioz

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Marie van Wynsberge

---

## FLÛTES

Vincent Lucas, *1<sup>er</sup> solo*

Vicens Prats, *1<sup>er</sup> solo*

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

---

## PETITE FLÛTE

Anais Benoit

---

## HAUTBOIS

Michel Bénét, *1<sup>er</sup> solo*

Alexandre Gattet, *1<sup>er</sup> solo*

Benoît Leclerc

Rémi Crouiller

---

## COR ANGLAIS

Cildas Prado

---

## CLARINETTES

Philippe Berrod, *1<sup>er</sup> solo*

Pascal Moraguès, *1<sup>er</sup> solo*

Arnaud Leroy

---

## PETITE CLARINETTE

Olivier Derbesse

---

## CLARINETTE BASSE

Philippe-Olivier Devaux

---

## BASSONS

Giorgio Mandolesi, *1<sup>er</sup> solo*

Marc Trénel, *1<sup>er</sup> solo*

Lionel Bord

---

## CONTRE BASSON

Amrei Liebold

---

## CORS

André Cazalet, *1<sup>er</sup> solo*

Benoît de Barsony, *1<sup>er</sup> solo*

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrion

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

---

## TROMPETTES

Frédéric Mellardi, *1<sup>er</sup> solo*

Laurent Bourdon

Stéphane Gourvat

Bruno Tomba

---

## TROMBONES

Guillaume Cottet-Dumoulin,

*1<sup>er</sup> solo*

Jonathan Reith, *1<sup>er</sup> solo*

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

---

## TUBA

Stéphane Labeyrie

---

## TIMBALES

Camille Baslé, *1<sup>er</sup> solo*

Antonio Javier Azanza Ribes,

*1<sup>er</sup> solo*

---

## PERCUSSIONS

Éric Sammut, *1<sup>er</sup> solo*

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

---

## HARPE

Marie-Pierre Chavaroche

---

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

*L'Orchestre de Paris est intégré depuis janvier 2019 à la Philharmonie de Paris sous la forme d'un département spécifique. Cette intégration renforce l'articulation de la programmation de l'Orchestre avec le projet artistique et pédagogique de l'établissement. C'est désormais sous l'égide du Conseil d'administration de la Philharmonie de Paris que l'Orchestre de Paris poursuit ses activités.*

# Pour faciliter votre retour après le concert

## G7

### **G7, PARTENAIRE DE L'ORCHESTRE DE PARIS,**

met à votre disposition ses taxis à la sortie des concerts du soir de la Grande Salle. Un coordinateur G7 se tiendra à votre disposition dans le hall d'entrée de la Philharmonie (niveau 3) pour vous aiguiller vers les taxis.

*N'hésitez pas à vous renseigner auprès des agents d'accueil.*

### **SERVICE DE NAVETTES GRATUIT**

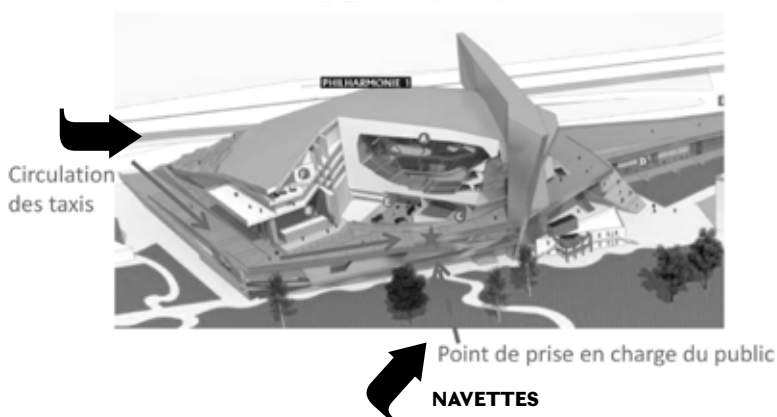
À l'issue de chaque représentation donnée en soirée dans la Grande salle ou dans la Salle des concerts, la Philharmonie de Paris vous propose un service gratuit de navettes desservant différents sites parisiens. Ce service est offert durant toute la saison. Les navettes stationnent le long du boulevard Sérurier.

#### **► TRAJET NAVETTE 1**

Gare du Nord, République, Hôtel-de-Ville, Luxembourg et Denfert-Rochereau.

#### **► TRAJET NAVETTE 2**

Gare du Nord, Saint-Lazare, Charles-de-Gaulle – Étoile.



# LE CERCLE de l'Orchestre de Paris

Mélobanes

## REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Réservez vos places en priorité
  - Rencontrez les musiciens
  - Découvrez la nouvelle saison en avant-première
  - Accédez aux répétitions générales
- Grâce à vos dons, vous permettez à l'orchestre de développer ses projets pédagogiques et sociaux. Le Cercle contribue également au rayonnement international de l'orchestre en finançant ses tournées.

### ADHÉSION À PARTIR DE 100 € DÉDUISEZ 66% DE VOTRE DON DE VOTRE IMPÔT SUR LE REVENU OU 75% DE VOTRE IFI.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également faire un don et bénéficier d'un avantage fiscal.

## REMERCIEMENTS

**PRÉSIDENT** Pierre Fleuriot / **PRÉSIDENT D'HONNEUR** Denis Kessler

### MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Anthony Béchu, Nicole et Jean-Marc Benoit, Agnès et Vincent Cousin, Vincent Duret, Pierre Fleuriot, Nathalie et Bernard Gault, Pascale et Éric Giully, Marina et Bertrand Jacquillard, Tuulikki et Claude Janssen, Claude et Denis Kessler, Ioana Labau, Brigitte et Jacques Lukasik, Danielle et Bernard Monassier, Laetitia Perron et Jean-Luc Paraire, Judith et Samuel (in mem.) Pisar, Michèle et Alain Pouyat, Éric Rémy, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Carine et Eric Sasson, Élisabeth et Bernard Saunier, Peace Sullivan

### MÉCÈNES

Isabelle Bouillot, Anne et Jean-Pierre Duport, France et Jacques Durand, Philippine et Jean-Michel Eudier, S. et J.C. Gasperment, Marie-Claude et Jean-Louis Laflute, Estelle et Maurice Lasry, Yves Le Bellec et Christophe Rioux, Laurent Lévy, Michelle Lillette, François Lureau, Pascal Mandin, Michèle Maylié, Gisèle et Gérard Navarre, Catherine et Jean-Claude Nicolas, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Benoît Quernin, Olivier Ratheaux, Véronique Saint-Ceours, Agnès et Louis Schweitzer

### DONATEURS

Andrée et Claude Arnoux, Françoise Aviron, Claire et Dominique Bazy, Sabine Boulinguez, Monique et Franck Briatte, Maureen et Thierry de Choiseul, Claire et Richard Combes, Jean-François Delale, Christiane et Gérard Engel, Yves-Michel Ergal et Nicolas Gayerie, Claudie et François Essig, Claude et Michel Febvre, Anne-Marie Cachot, Catherine Ollivier et François Gerin, Thomas Govers, Alain Gouverneynre, Bénédicte et Marc Graingeot, Christine Guillouet et Riccardo Piazza, Robert et Christine Le Goff, Gilbert Leriche, Annick et Michel Prada, Nicole et Jacques Sampré, Martine et Jean-Louis Simoneau, Odile et Pierre-Yves Tanguy, Colette et Bill Toynbee, Claudine et Jean-Claude Weinstein

## DEVENEZ MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Apportez un soutien concret à des projets artistiques, éducatifs ou citoyens qui ne pourraient voir le jour sans votre aide.

En remerciement du don de votre entreprise :

- Des invitations
- L'organisation de relations publiques prestigieuses
- De la visibilité sur nos supports de communication
- Des rencontres avec les musiciens après le concert
- Des concerts privés dans vos locaux...

**60% DE VOTRE DON  
EST DÉDUCTIBLE DE L'IMPÔT  
SUR LES SOCIÉTÉS**

## ORGANISEZ UN ÉVÉNEMENT INOUBLIABLE

Organisez un événement et invitez vos clients aux concerts de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris.

L'Orchestre de Paris prépare votre événement :

- Des places de concert en 1<sup>ère</sup> catégorie « Prestige »
- L'accueil à un guichet dédié, des hôtes pour vous guider
- Un cocktail d'accueil, d'entracte et/ou de fin de concert
- Un petit-déjeuner lors d'une répétition générale
- Une visite privée de la Philharmonie de Paris et de ses coulisses

### CONTACT

Mélobanes :

**Chloé Decrouy**  
Chargée des donateurs individuels  
et de l'événementiel  
01 56 35 12 42

Entreprises :

**Simon Rossi**  
Chargé de mécénat entreprises  
01 56 35 12 50  
srossi@orchestredeparis.com

# L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES POUR LEUR GÉNÉREUX SOUTIEN

## MEMBRES D'HONNEUR

**EUROGROUP**  
CONSULTING  
MÉCÈNE PRINCIPAL

**NATIXIS**  
BEYOND BANKING

## MEMBRES ASSOCIÉS

**CAISSE D'ÉPARGNE**  
ILE-DE-FRANCE

FONDATION  
GROUPE  
RATP

## MEMBRES PARTENAIRES

**BRED**  
BANQUE  
POPULAIRE

**GENERALI**

**sacem** *f* *CP*  
Société des Auteurs,  
Compositeurs et  
Éditeurs de Musique  
la culture avec  
la copie privée

**Skadden**

**RACHMANINOFF**  
Serge Rachmaninoff Foundation

## MEMBRES DONATEURS

**ADS**  
Consultants  
*Conseillers d'Administration*

B L B et Associés avocats

**BOUYGUES**

**FONDATION  
D'ENTREPRISE**  
BANQUE POPULAIRE  
RIVES DE PARIS

Fondation **ENGIE**

**SCOR**  
The Art & Science of Risk

## MEMBRES AMIS

Executive Driver Services, Gaillard Partners, Potel et Chabot, Propa Consulting

## LES ENTREPRISES PARTENAIRES

**AIRFRANCE**

CHAMPAGNE  
**BILLECART-SALMON**  
*Since 1818*

**COMPASS**  
GROUP

## LES ENTREPRISES DE L'ENSEIGNEMENT

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

Conservatoire  
à rayonnement régional  
de Paris

**FR**  
Fédération Française  
de la Musique

**CRR 93**  
CONSERVATOIRE REGIONAL  
ARTISTIQUE DE LA SEINE-SAINT-DENIS

## LES ENTREPRISES MÉDIAS

**radio  
CLASSIQUE**

**mezzo  
liveHD**

**Le Monde**

**arte  
CONCERT**