

**Mercredi 3
et jeudi 4 avril**

20H30

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Concerto pour piano n° 22

- Entracte -

GUSTAV MAHLER 1860-1911

Symphonie n° 7, « Chant de la nuit »

- Fin du concert aux environs de 23h -

Daniel Harding DIRECTION

Kristian Bezuidenhout PIANO

Orchestre de Paris

Roland Daugareil VIOLON SOLO

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ À LA PHILHARMONIE DE PARIS

EUROGROUP
CONSULTING

MÉCÈNE PRINCIPAL

LES PROCHAINS CONCERTS

de l'Orchestre de Paris

Avril

WEEK-END RACHMANINOFF

Samedi 27 – 20H30

SERGE RACHMANINOFF

Concerto pour piano n° 4
Le Rocher, poème symphonique
Concerto pour piano n° 3

Stanislas Kochanovsky DIRECTION
Denis Matsuev PIANO

Dimanche 28 – 16H30

SERGE RACHMANINOFF

Concerto pour piano n° 1*
Concerto pour piano n° 2**
Rhapsodie sur un thème de Paganini*

Stanislas Kochanovsky DIRECTION
Nikolaï Lugansky* PIANO
Behzod Abduraimov** PIANO

Denis Matsuev s'empare du colossal *Troisième*, « concerto pour les éléphants » selon les mots du compositeur, et donne à la suite le *Quatrième Concerto*, peut-être le plus riche et aventureux de la série. Le deuxième volet de cette intégrale est dominé par le *Deuxième Concerto*, le plus introspectif mais aussi le plus célèbre. Nikolaï Lugansky se délecte du lyrisme enivrant du *Premier* et de l'étincelante *Rhapsodie sur un thème de Paganini*.

TARIFS 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

Mai

Jeudi 9

20H30

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune
La Mer

MAURICE RAVEL

Shéhérazade, pour voix et orchestre
Une barque sur l'océan
La Valse

François-Xavier Roth DIRECTION

Marie-Nicole Lemieux MEZZO-SOPRANO

Une invitation pour tous à plonger dans les délices sensuels du *Prélude à l'après-midi d'un faune* ou de *Shéhérazade* (incarnée par Marie-Nicole Lemieux), dans les jeux de miroirs et esquisses marines de *La Mer* ou d'*Une Barque sur l'océan*, dans cette musique en forme d'apothéose qui a réinventé les formes (*La Valse*) autant qu'elle a révolutionné l'écriture orchestrale.

TARIFS 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

Mercredi 15 et jeudi 16
20H30

BENJAMIN BRITTEN

War Requiem

Daniel Harding DIRECTION

Albina Shagimuratova SOPRANO

Andrew Staples TÉNOR

Christian Gerhaher BARYTON

Vincent Warnier ORGUE

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

En 1958, Britten reçut la commande d'une œuvre pour célébrer la reconstruction de la cathédrale de Coventry, détruite par les bombardements en 1941. 80 ans après le début de la Deuxième Guerre mondiale, l'Orchestre de Paris et son directeur musical souhaitent, au travers de cet événement, s'inscrire dans cette mémoire des cicatrices de l'histoire et œuvrer pour la Paix.

TARIFS 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

Juin **Mercredi 5 et jeudi 6**
20H30

WILLIAM GRANT STILL

Poem for orchestra

WILLIAM LEVI DAWSON

Negro Folk Symphony, extrait: The Bond of Africa

GEORGE GERSHWIN

Rhapsody in Blue

BERND ALOIS ZIMMERMANN

Nobody knows de trouble I see, concerto pour trompette

JENNY PEÑA CAMPO

Suite cubaine, création française

Thomas Hengelbrock DIRECTION

Stefano Bollani PIANO

Håkan Hardenberger TROMPETTE

Après la *Rhapsody in Blue*, emblème même de la musique américaine, le *Concerto pour trompette* de Zimmermann dresse un portrait torturé mais lucide de la condition noire-américaine. La *Suite cubaine* de Jenny Peña Campo nous mène pour finir sur les rives de Cuba. Thomas Hengelbrock est à la baguette de ce chatoyant kaléidoscope placé sous l'étendard de la lutte contre la ségrégation.

TARIFS 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

CONCERTO POUR PIANO N° 22

en mi bémol majeur
K. 482

Wolfgang Amadeus Mozart

Contemporain des *Noces de Figaro* et du célèbre *Concerto n° 21*, qu'il suit de quelques mois, cet ample concerto – le plus long que Mozart ait jamais écrit – vit le jour à Vienne à la fin de l'année 1785, durant la période heureuse où le compositeur fut, sans doute, au sommet de sa popularité. Il témoigne d'une grandeur justifiant le qualificatif de « royal » qui lui est parfois apposé. Le premier mouvement, *Allegro*, rayonne d'une force vitale non dépourvue de solennité.

Assez longue, l'introduction orchestrale présente un matériau riche et contrasté, la vigueur du thème initial, dans un esprit de fanfare, étant compensée par une réponse mélodique, d'un charme tout mozartien. Avant de se lancer dans des traits brillants, le soliste propose de riches variations sur le thème initial. Tout dramatisme, pourtant, ne disparaît pas, puisqu'un thème, préluant à un émouvant dialogue entre le piano et les bois, introduit une touche pathétique. Original par la nouveauté dont il témoigne, le développement ramène une joie sans nuages, et conclut une pièce dans laquelle Mozart utilise avec délicatesse un instrument alors nouveau, la clarinette. Selon la chronique, le deuxième mouvement, *Andante*, fut bissé par le public le jour de la création de l'œuvre à Vienne. Il est de tonalité élégiaque et même funèbre, dominée par une lamentation brisée de soupirs pathétiques. Ce thème fait ensuite l'objet de variations, dont les deux premières

“Dans l’*Andante* du *Concerto n° 22*, on voit évoluer toutes les contradictions que peut susciter l’idée de la mort : désespoir, révolte, accablement, consolations célestes et certitude de la résurrection.”

Olivier Messiaen

► **Composé** en 1785 et créé le 23 décembre 1785 à Vienne par le compositeur.

► **Trois mouvements :**

1. *Allegro* – 2. *Andante*
3. *Finale* : *Allegro*

► **Durée approximative :**
34 minutes

sont confiées au soliste sur un simple accompagnement de l'orchestre. Beaucoup plus ample, la troisième engage soliste et orchestre dans un dialogue aussi dense que soutenu, associant l'élégie à l'expression d'une force presque révoltée. La conclusion, enfin, est une merveille de dépouillement et de subtilité harmonique, au point d'être considérée comme l'une des pages les plus inspirées et étranges de Mozart. Popularisé par le film *Amadeus*, puisque Mozart le joue, dans une scène fameuse, devant l'empereur Joseph II, le *Finale (Allegro)* est un *rondo* particulièrement allègre, dont le refrain, remarque Olivier Messiaen, exprime une joie proche de celle de Papageno dans *La Flûte enchantée*. Comme souvent dans les ultimes mouvements de ses concertos, Mozart lâche donc la bride à une énergie toute opératique, qui contamine évidemment le soliste: présentant de nouvelles idées mélodiques, celui-ci se livre à de vertigineux traits de virtuosité, non sans poursuivre le subtil dialogue avec les bois amorcé depuis le début de l'œuvre. Pourtant, une surprise attend l'auditeur dans cette pièce: au cœur même de l'élan et de l'alacrité, un épisode central plus lent, rappelant presque les textures et l'esprit de l'*Andante*, introduit une temporalité inquiète, comme si un besoin de purification intérieure, toujours selon Messiaen, avait jusque là été dissimulé par un masque de comédie: procédé étonnant et intensément poétique, que Mozart reprendra dans l'un de ses plus purs chefs-d'œuvre, le *Concerto pour clarinette*.

EN SAVOIR PLUS

- ▶ Cuthbert Girdlestone, *Mozart et ses concertos pour piano*, Paris, Éd. Fischbacher, 1939
- ▶ Olivier Messiaen, *Les Concertos pour piano de Mozart*, Paris, Librairie Séguier, 1987
- ▶ Jean et Brigitte Massin, *Wolfgang Amadeus Mozart*, Paris, Éd. Fayard, 1990

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

L'œuvre est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1981, où il fut interprété par Annie Fischer (dir. Emmanuel Krivine). Leur ont succédé depuis, Daniel Barenboim en 1984 (piano et direction), Alicia de Larrocha en 1990 (dir. Christoph von Dohnányi), Radu Lupu en 1992 (dir. Kurt Sanderling), Jonathan Gilad en 2000 (dir. Frans Brüggen), David Fray en 2007 (dir. John Axelrod) et enfin Emanuel Ax en 2017 (dir. Thomas Hengelbrock).

Les concertos pour piano de Mozart Claveciniste puis pianiste prodige, Mozart trouva dans la musique concertante pour clavier aussi bien un support idéal pour son imaginaire compositionnel qu'une irremplaçable tribune sociale et mondaine. Il se consacra au genre durant toute sa carrière, ce qui explique le caractère très contrasté des concertos, dans lesquels on peut lire la chronique évolutive de son génie. Datant parfois de la prime enfance, les premiers sont des arrangements de thèmes de sonates souvent dus à d'autres compositeurs, dont Jean-Christien Bach. Puis viennent des œuvres au statut hybride « à la fois trop difficiles et trop faciles », selon les termes de Mozart lui-même, avant que le concerto ne devienne, à partir du n° 20, le support privilégié d'une expressivité extrême, spirituelle ici, tragique là, qui engendre des œuvres d'une indicible profondeur. De laboratoire d'idées qu'il a toujours été pour Mozart, maître du dialogue entre soliste et orchestre, le concerto, et particulièrement dans les mouvements lents, s'érige en réceptacle d'une poésie d'un lyrisme parfois opératique, mais souvent aussi originale qu'immatérielle.

Mozart

SYMPHONIE N° 7, « CHANT DE LA NUIT »

en mi mineur

Gustav Mahler

Bien des pages ont été écrites, à juste titre, sur « l'inquiétude » mahlérienne, et sur le besoin de récit qui sous-tend l'œuvre d'un compositeur allégeant parfois d'ironie son sens profond de la tragédie. Il

est moins fréquent de souligner chez Mahler un certain goût de l'excès, de l'incongruité, presque de la provocation, en tous cas d'une modernité prenant le visage d'un chaos apparent. La *Symphonie n° 7* en fournit assurément l'occasion, avec ses cinq mouvements au premier abord disparates et sa déroutante modernité : jamais Mahler n'est allé plus loin dans l'exploration des limites de la tonalité, ce qui explique la réputation de difficulté d'une œuvre que sa séduction sonore et son climat « nocturne » rattachent pourtant à la tradition romantique. Le premier mouvement, *Langsam – Allegro risoluto, ma non troppo*, est une vaste pièce dont l'introduction, où domine le timbre pénétrant du Tenorhorn, propose un climat d'obscurité et de mystère. Elle est suivie d'un *Allegro* dans lequel alternent les tempi vifs et méditatifs, comme si l'énergie, caractérisée par un thème de marche, retombait sans cesse pour renouer avec l'aspect fantomatique du début. L'harmonie est d'une extrême modernité, préfigurant directement certaines pièces pionnières de Schoenberg. Le deuxième mouvement, première *Nachtmusik* de la symphonie, possède des aspects paradoxaux pour un « nocturne », puisqu'il se signale par l'utilisation d'une marche militaire, très semblable à celles que l'on trouve dans les *Wunderhorn Lieder*. C'est sans doute pourquoi on a supposé que Mahler s'était inspiré (malgré

“Gustav Mahler : cet homme avait besoin de résistances, il les aimait, les désirait, elles étaient le sel amer de son quotidien, qui ne faisait qu'accroître sa soif de sources éternelles.”

Stefan Zweig, *Le Retour de Gustav Mahler*

► **Composée** en 1904 et 1905 et créée à Prague le 19 septembre 1908, sous la direction du compositeur

► **Cinq mouvements :**

1. *Langsam* (Lent) *Allegro risoluto, ma non troppo*.
2. *Nachtmusik* (Musique de nuit) *Allegro moderato*. Molto moderato (Andante).
3. Scherzo. *Schattenhaft. Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd* (Fantomatique. Fluide, mais pas trop rapide ; un peu hésitant dans les premières mesures) – 4. *Nachtmusik*. Andante amoroso. *Mit Aufschwung* (Avec élan)
5. Rondo-Finale. *Allegro ordinario*.

► **Durée approximative :**
77 minutes

l'absence de confirmation de sa part) du célèbre tableau de Rembrandt *La Ronde de nuit*, qu'il avait admiré au Rijkmuseum d'Amsterdam. Vient ensuite, en position centrale dans la symphonie, un *Scherzo* dans lequel Mahler déploie une valse grotesque et démoniaque. Dans une sorte de glaçant vide harmonique où perce une mélodie faussement populaire de hautbois, c'est essentiellement le travail sur le rythme, avec des déplacements d'accents systématiques, qui créent l'aspect inquiétant et spectral. Deuxième *Nachtmusik* de la partition, le quatrième mouvement est remarquable par l'utilisation de la harpe, de la guitare et de la mandoline, qui lui confèrent un air de frêle sérénade pour le moins inusité dans un contexte symphonique. L'indication *amoroso* semble confirmer ce climat d'effusion nostalgique, que Mahler traite toutefois, là encore, avec une ironie distanciée. L'ultime mouvement se présente comme la parodie tantôt joyeuse, tantôt grinçante, de la tradition du *Finale* symphonique triomphant. L'impression est celle d'un chaos subtilement organisé, mêlant solennité wagnérienne, citations décontextualisées de thèmes de fanfare ou de musique de kermesse, menuets satiriques... La stupéfiante hardiesse des juxtapositions d'atmosphères, la déconcertante discontinuité en font assurément l'un des morceaux les plus audacieux de Mahler, le plus provocateur sans doute, et pour ces raisons mêmes le plus controversé. *Frédéric Sounac*

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

La *Septième* de Mahler est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1977, où l'œuvre fut dirigée par Seiji Ozawa. Lui ont succédé Leonard Bernstein en 1981, Rafael Kubelik en 1984 et Christoph Eschenbach en 2009.

EN SAVOIR PLUS

- ▶ Henry-Louis de la Grange, *Custav Mahler*, Paris, Éd. Fayard (3 vol.), 1979
- ▶ Marc Vignal, Mahler, Paris, Éd. Le Seuil, coll. « Solfèges », 1982
- ▶ Christian Wasselin, *Mahler, la symphonie-monde*, Découvertes Éd. Callimard, 2011
- ▶ Stefan Zweig, *Le Retour de Custav Mahler*, Arles, Éd. Actes Sud, 2012

Custav Mahler symphoniste Chef d'orchestre génial, Mahler éprouva toute sa vie des difficultés à s'imposer dans le genre de la symphonie, qu'il pratiqua inlassablement mais qui semblait marqué par l'ombre tutélaire de Beethoven. Ce n'est que bien après sa mort, en partie grâce au dévouement missionnaire de grandes figures comme Leonard Bernstein, que ses dix *Symphonies*, trop longtemps jugées « incohérentes » ou « grandiloquentes », ont été pleinement reconnues. Aujourd'hui, le génie de l'orchestration de Mahler, mais aussi son sens du détail, la puissance de son imaginaire, son lyrisme éperdu et anxieux, sa capacité étonnamment moderne à intégrer dans un ensemble cohérent des éléments hétérogènes, sont universellement célébrés. Les symphonies de Mahler, comme l'a relevé Adorno, procèdent du « roman » musical, et constituent un monument du romantisme tardif annonciateur parfois du modernisme le plus radical : La *Symphonie n° 1*, « *Titan* », la *Symphonie n° 3*, avec sa citation de Nietzsche, la *Symphonie n° 5*, magnifiée par Luchino Visconti dans *Mort à Venise*, la déroutante *Symphonie n° 7*, la colossale *Symphonie n° 8* (« *des Mille* ») constituent désormais des pièces maîtresses du répertoire.

Custav Mahler

Daniel Harding

—
Direction



© Julian Hargreaves / ODP

Daniel Harding est le neuvième directeur musical de l'Orchestre de Paris depuis septembre 2016 et de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise depuis 2007. Il a récemment été nommé chef émérite du Mahler Chamber Orchestra. Auparavant, il a été chef principal, puis directeur musical du Mahler Chamber Orchestra, chef principal de l'Orchestre symphonique de Trondheim, principal chef invité de l'Orchestre symphonique de Norrköping en Suède, directeur musical de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Il est aussi chef associé du New Japan Philharmonic et directeur artistique du Ohga Hall de Karuizawa au Japon. Il dirige régulièrement la Staatskapelle de Dresde, les philharmoniques de Vienne et Berlin, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre de la radio bavaroise et l'Orchestre philharmonique de la Scala. Partenaire régulier des principales scènes lyriques européennes comme le Theater an der Wien, Covent Garden ou les festivals de Salzbourg et d'Aix-en-Provence, il dirige également nombre d'opéras. Daniel Harding a commencé sa carrière comme assistant de sir Simon Rattle à l'Orchestre de la ville de Birmingham (CBSO), avec lequel il fait ses débuts en 1994. Il a ensuite assisté Claudio Abbado au Philharmonique de Berlin qu'il a dirigé pour la première fois en 1996. Son récent enregistrement de la *Sixième symphonie* de Mahler (BR Klassik) s'est vu décerner de nombreuses récompenses. Désormais collaborateur régulier du label Harmonia mundi, ses enregistrements parus en 2016 et consacrés à la *Symphonie fantastique* de Berlioz et *Hippolyte et Aricie* de Rameau avec l'Orchestre symphonique de la radio suédoise ont été particulièrement salués par la critique. En 2002, il a reçu les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, avant d'être promu Officier du même ordre en 2017. En 2012, il a été élu membre de l'Académie royale de musique de Suède.



PHOTO © ODP - WILLIAM BEAUCARDET

mezzo

regarder la musique

Retrouvez l'Orchestre de Paris
sur **mezzo & mezzo**
liveHD

Disponible chez **CANAL**



free



Kristian Bezuidenhout

Piano

Kristian Bezuidenhout fait ses débuts à l'Orchestre de Paris à l'occasion de ces deux concerts sous la direction de Daniel Harding.

kristianbezuidenhout.com



© Marco Borggreve

Kristian Bezuidenhout commence le piano en Australie, puis à l'Eastman School of Music dont il sort avec les plus hautes distinctions. Après avoir étudié le piano moderne auprès de Rebecca Penneys, il explore les instruments anciens et étudie le clavecin avec Arthur Haas, le pianoforte avec Malcolm Bilson et le continuo avec Paul O'Dette. Il est régulièrement invité par des ensembles comme le Freiburger Barockorchester, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestra of the 18th Century, l'English Concert, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, le Concerto Köln, le Chamber Orchestra of Europe, le Concertgebouw Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra, le Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks et le Collegium Vocale de Gand. Il dirige régulièrement depuis le piano et se produit en concert avec sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Frans Brüggen, Trevor Pinnock, Ton Koopman, Christopher Hogwood, Pieter Wispelwey, Daniel Hope, Jean-Cuihen Queyras, Isabelle Faust, Viktoria Mullova, Carolyn Sampson ou Mark Padmore. Il se produit dans le cadre des festivals de Salzbourg, Édimbourg, Schleswig-Holstein, Tanglewood, Lucerne, aux Mostly Mozart Festival du Lincoln Center, Konzerthaus et Philharmonie de Berlin, Philharmonie de Cologne, Théâtre des Champs-Élysées, Konzerthaus de Vienne, Wigmore Hall (Londres) et Carnegie Hall (New York). En 2009 commence une collaboration discographique avec le label harmonia mundi, qui débouche, entre autres, sur la parution des quatre premiers volumes de l'intégrale des œuvres de Mozart pour piano seul, multirécompensés; sur les concertos de Mozart avec le Freiburger Barockorchester, les *Concertos KV 453 et 482* de Mozart avec le Freiburger Barockorchester étant parus en 2012 (harmonia mundi). Cette saison, Kristian se produit au piano – outre ces concerts avec l'Orchestre de Paris – avec les orchestres symphoniques de Cleveland, Londres, Berlin. Mentionnons également des récitals et des concerts de musique de chambre partagés avec Rachel Podger, Sol Gabetta et le Quatuor Chiaroscuro.



CHAMPAGNE
**BILLECART
SALMON**



L'instinct d'exception.

Disponible exclusivement chez les cavistes
et sur les meilleures tables. champagne-billecart.fr



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne, avec ses 119 musiciens, plus d'une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie de Paris et lors de ses tournées internationales.

Cette phalange d'exception a donné son concert inaugural en novembre 1967 sous la direction de son premier directeur musical,

Charles Munch. Herbert von Karajan, sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon

Bychkov, Christoph von

Dohnányi, Christoph

Eschenbach et Paavo Järvi

se succèdent ensuite à la direction de l'orchestre.

Daniel Harding est devenu en

2016 le neuvième directeur musical de l'Orchestre de

Paris, Thomas Hengelbrock

le rejoignant comme chef

associé. Ces deux chefs, aux programmes

novateurs, conjuguent leurs talents pour écrire une nouvelle page de l'histoire de

l'Orchestre de Paris. L'orchestre joue un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e et XX^e siècles et de la création contemporaine.

L'Orchestre de Paris accueille pour une deuxième saison Jörg Widmann en résidence et a assuré la création européenne de son

Concerto pour violon n° 2 interprété par Carolin Widmann, la sœur du compositeur.

Il assure les créations françaises du

Concerto pour deux pianos de Bryce

Dessner, interprété par Katia et Marielle

Labèque, d'*Alle vittime senza nome* (Aux victimes anonymes) de Péter Eötvös, sous

la direction du compositeur, et de *Let me*

tell you de Hans Abrahamsen. Il donne

également plusieurs œuvres de Thomas

Adès et accueille le compositeur britannique

pour diriger deux concerts au cours de la

saison. Avec le jeune public au cœur de

ses priorités, l'Orchestre de Paris offre une

large palette d'activités, ouvertes au public

scolaire ou familial ainsi qu'aux publics plus éloignés de la musique ou fragilisés.

Au cours de cette saison exceptionnelle,

l'Orchestre de Paris s'est produit fin

septembre à Lugano sous la direction de

Daniel Harding, pour la première suisse du

Concerto pour violon n° 2 de Jörg Widmann,

interprété par Carolin Widmann. En

décembre, Daniel Harding, accompagné

d'Isabelle Faust, a conduit l'orchestre au

Japon pour une tournée

de sept concerts. En mai,

à l'occasion de plusieurs

concerts en Allemagne

et à Vienne, l'orchestre

et son directeur musical

sont particulièrement

fiers d'emmener avec eux

le Chœur de l'Orchestre

de Paris pour y chanter le

War Requiem de Britten. Le Chœur d'enfants

est également de la fête à Hambourg, dans

la magnifique salle de l'Elbphilharmonie.

Quant à Thomas Hengelbrock, il a dirigé

l'orchestre, en octobre, à Bratislava avec

Igor Levit pour un programme réunissant

Berlioz, Prokofiev et Beethoven. Afin de

mettre à la disposition du plus grand

nombre le talent de ses musiciens,

l'orchestre diversifie largement sa politique

audiovisuelle en nouant des partenariats

avec Radio Classique, France musique, Arte,

Mezzo et France Télévisions.

Orchestre de Paris

Daniel Harding,
directeur musical

**L'Orchestre de Paris est soutenu
par le ministère de la Culture
et la Mairie de Paris depuis sa création.**

ORCH
ESTRE
D E
PARIS

LE
CERCLE



REJOIGNEZ Le Cercle de l'Orchestre de Paris

**Grâce à vous,
35 000 jeunes
bénéficieront des actions
sociales et culturelles
de l'Orchestre**

*Tout don vous permettra
d'obtenir une réduction fiscale de 66 %
ou de 75 % de son montant, et vous
fera bénéficier de nombreux avantages
conçus spécialement pour vous*

CONTACT :
cercle@orchestredeparis.com

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

DIRECTION

Anne-Sophie Brandalise

Directrice

Daniel Harding

Directeur musical

Édouard Fouré Caul-Futy

Délégué artistique

CHEF ASSOCIÉ

Thomas Hengelbrock

PREMIERS

VIOLONS SOLOS

Philippe Aïche

Roland Daugareil

VIOLONS

Eiichi Chijiwa, *2^e violon solo*

Serge Pataud, *2^e violon solo*

Nathalie Lamoureux, *3^e solo*

Christophe Mourguiart,

1^{er} chef d'attaque

Philippe Balet, *2^e chef*

d'attaque

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

David Braccini

Joëlle Cousin

Cécile Gouriran

Matthieu

Handtschoewercker

Cilles Henry

Florian Holbé

Andrei Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Momoko Kato

Maya Koch

Anne-Sophie Le Rol

Angélique Loyer

Nadia Marano-Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Nikola Nikolov

Étienne Pfender

Gabriel Richard

Richard Schmoucler

Élise Thibaut

Anne-Elsa Trémoulet

Caroline Vernay

ALTS

Ana Bela Chaves, *1^{er} solo*

David Gaillard, *1^{er} solo*

Nicolas Carles, *2^e solo*

Florian Voisin, *3^e solo*

Clément Batrel-Genin

Flore-Anne Brosseau

Sophie Divin

Chihoko Kawada

Béatrice Nachin

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Cédric Robin

Estelle Villotte

Florian Wallez

VIOLONCELLES

Emmanuel Gaugué, *1^{er} solo*

Éric Picard, *1^{er} solo*

François Michel, *2^e solo*

Alexandre Bernon, *3^e solo*

Anne-Sophie Basset

Delphine Biron

Thomas Duran

Manon Gillardot

Claude Ciron

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Hikaru Sato

CONTREBASSES

Vincent Pasquier, *1^{er} solo*

Ulysse Vigreux, *1^{er} solo*

Sandrine Vautrin, *2^e solo*

Benjamin Berlioz

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Marie van Wynsberge

FLÛTES

Vincent Lucas, *1^{er} solo*

Vicens Prats, *1^{er} solo*

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

PETITE FLÛTE

Anais Benoit

HAUTBOIS

Michel Bénét, *1^{er} solo*

Alexandre Gattet, *1^{er} solo*

Benoît Leclerc

Rémi Crouiller

COR ANGLAIS

Cildas Prado

CLARINETTES

Philippe Berrod, *1^{er} solo*

Pascal Moraguès, *1^{er} solo*

Arnaud Leroy

PETITE CLARINETTE

Olivier Derbesse

CLARINETTE BASSE

Philippe-Olivier Devaux

BASSONS

Giorgio Mandolesi, *1^{er} solo*

Marc Trénel, *1^{er} solo*

Lionel Bord

CONTRE BASSON

Amrei Liebold

CORS

André Cazalet, *1^{er} solo*

Benoît de Barsony, *1^{er} solo*

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrien

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

TROMPETTES

Frédéric Mellardi, *1^{er} solo*

Laurent Bourdon

Stéphane Gourvat

Bruno Tomba

TROMBONES

Guillaume Cottet-Dumoulin,

1^{er} solo

Jonathan Reith, *1^{er} solo*

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

TUBA

Stéphane Labeyrie

TIMBALES

Camille Baslé, *1^{er} solo*

Antonio Javier Azanza Ribes,

1^{er} solo

PERCUSSIONS

Éric Sammut, *1^{er} solo*

Nicolas Martyniow

Emmanuel Hollebeke

HARPE

Marie-Pierre Chavaroche

CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'Orchestre de Paris est intégré depuis janvier 2019 à la Philharmonie de Paris sous la forme d'un département spécifique. Cette intégration renforce l'articulation de la programmation de l'Orchestre avec le projet artistique et pédagogique de l'établissement. C'est désormais sous l'égide du Conseil d'administration de la Philharmonie de Paris que l'Orchestre de Paris poursuit ses activités.

PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE DE PARIS

RECRUTEMENT • AUDITIONS

Viens chanter!

CHŒURS D'ENFANTS ET DE JEUNES
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**DATES LIMITES
DES CANDIDATURES**

10 mai

Enfants du CM1 à la 3^e

19 juin

Jeunes de la 2^{de} à la Terminale

Lionel Sow, *chef de chœur*
Edwin Baudo, Marie Deremble-Wauquiez,
Marie Joubinaux, Béatrice Warcollier,
chefs de chœur associés

Renseignements
01 56 35 12 14
choeur@orchestredeparis.com
orchestredeparis.com



FONDATION
GROUPE
RATP
Mettre vos projets
en mouvement



PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS



CRR 93
Conservatoire
de la Ville de Paris
100012 PARIS CEDEX 13

DÉCOUVREZ NOTRE SITE

FIGURES DE NOTES

Mode d'emploi, anecdotes, solos préférés... Nos musiciens dévoilent en vidéo tous les secrets de leurs instruments !
Testez ensuite vos connaissances avec le quizz !

orchestredeparis.com/figuresdenotes



Pour faciliter votre retour après le concert

G7

G7, PARTENAIRE DE L'ORCHESTRE DE PARIS,

met à votre disposition ses taxis à la sortie des concerts du soir de la Grande Salle. Un coordinateur G7 se tiendra à votre disposition dans le hall d'entrée de la Philharmonie (niveau 3) pour vous aiguiller vers les taxis.

N'hésitez pas à vous renseigner auprès des agents d'accueil.

SERVICE DE NAVETTES GRATUIT

À l'issue de chaque représentation donnée en soirée dans la Grande salle ou dans la Salle des concerts, la Philharmonie de Paris vous propose un service gratuit de navettes desservant différents sites parisiens. Ce service est offert durant toute la saison. Les navettes stationnent le long du boulevard Sérurier.

► TRAJET NAVETTE 1

Gare du Nord, République, Hôtel-de-Ville, Luxembourg et Denfert-Rochereau.

► TRAJET NAVETTE 2

Gare du Nord, Saint-Lazare, Charles-de-Gaulle – Étoile.



LE CERCLE

de l'Orchestre de Paris

Mélomanes

REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Réservez vos places en priorité
 - Rencontrez les musiciens
 - Découvrez la nouvelle saison en avant-première
 - Accédez aux répétitions générales
- Grâce à vos dons, vous permettez à l'orchestre de développer ses projets pédagogiques et sociaux. Le Cercle contribue également au rayonnement international de l'orchestre en finançant ses tournées.

ADHÉSION À PARTIR DE 100€ DÉDUISEZ 66% DE VOTRE DON DE VOTRE IMPÔT SUR LE REVENU OU 75% DE VOTRE IFFI.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également faire un don et bénéficier d'un avantage fiscal.

REMERCIEMENTS

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot / **PRÉSIDENT D'HONNEUR** Denis Kessler

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Anthony Béchu, Nicole et Jean-Marc Benoit, Agnès et Vincent Cousin, Vincent Duret, Pierre Fleuriot, Nathalie et Bernard Gault, Pascale et Éric Giully, Marina et Bertrand Jacquillard, Tuulikki et Claude Janssen, Claude et Denis Kessler, Ioana Labau, Brigitte et Jacques Lukasik, Danielle et Bernard Monassier, Laetitia Perron et Jean-Luc Paraire, Judith et Samuel (in mem.) Pisar, Michèle et Alain Pouyat, Éric Rémy, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Carine et Eric Sasson, Élisabeth et Bernard Saunier, Peace Sullivan

MÉCÈNES

Isabelle Bouillot, Anne et Jean-Pierre Duport, France et Jacques Durand, Philippine et Jean-Michel Eudier, S. et J.C. Gasperment, Marie-Claude et Jean-Louis Laflute, Estelle et Maurice Lasry, Yves Le Bellec et Christophe Rioux, Laurent Lévy, Michelle Lillette, François Lureau, Pascal Mandin, Michèle Maylié, Gisèle et Gérard Navarre, Catherine et Jean-Claude Nicolas, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Benoît Quernin, Olivier Ratheaux, Véronique Saint-Geours, Agnès et Louis Schweitzer

DONATEURS

Andrée et Claude Arnoux, Françoise Aviron, Claire et Dominique Bazy, Sabine Boulinguez, Monique et Franck Briatte, Maureen et Thierry de Choiseul, Claire et Richard Combes, Jean-François Delale, Christiane et Gérard Engel, Yves-Michel Ergal et Nicolas Gayerie, Claudie et François Essig, Claude et Michel Febvre, Anne-Marie Cachot, Catherine Ollivier et François Gerin, Thomas Govers, Alain Gouverneynre, Bénédicte et Marc Graingeot, Christine Guillouet et Riccardo Piazza, Robert et Christine Le Goff, Gilbert Leriche, Annick et Michel Prada, Nicole et Jacques Sampré, Martine et Jean-Louis Simoneau, Odile et Pierre-Yves Tanguy, Colette et Bill Toynbee, Claudine et Jean-Claude Weinstein

DEVENEZ MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Apportez un soutien concret à des projets artistiques, éducatifs ou citoyens qui ne pourraient voir le jour sans votre aide.

En remerciement du don de votre entreprise :

- Des invitations
- L'organisation de relations publiques prestigieuses
- De la visibilité sur nos supports de communication
- Des rencontres avec les musiciens après le concert
- Des concerts privés dans vos locaux...

**60% DE VOTRE DON
EST DÉDUCTIBLE DE L'IMPÔT
SUR LES SOCIÉTÉS**

ORGANISEZ UN ÉVÉNEMENT INOUBLIABLE

Organisez un événement et invitez vos clients aux concerts de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris.

L'Orchestre de Paris prépare votre événement :

- Des places de concert en 1^{ère} catégorie « Prestige »
- L'accueil à un guichet dédié, des hôtes pour vous guider
- Un cocktail d'accueil, d'entracte et/ou de fin de concert
- Un petit-déjeuner lors d'une répétition générale
- Une visite privée de la Philharmonie de Paris et de ses coulisses

CONTACTS

Développement mécénat :

Florian Vuillaume

Chargé de Développement Mécénat

01 56 35 12 16

fvuillaume@orchestredeparis.com

Méломanes : Chloé Decrouy

Chargée des donateurs individuels et de l'événementiel

01 56 35 12 42 • cdecrouy@orchestredeparis.com

Entreprises : Simon Rossi

Chargé de mécénat entreprises

01 56 35 12 50 • srossi@orchestredeparis.com

L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE LES MÈCÈNES ET PARTENAIRES POUR LEUR GÉNÉREUX SOUTIEN

MEMBRES D'HONNEUR

EUROGROUP
CONSULTING
MÈCÈNE PRINCIPAL

NATIXIS
BEYOND BANKING

MEMBRES ASSOCIÉS

CAISSE D'ÉPARGNE
ILE-DE-FRANCE

FONDATION
GROUPE
RATP

MEMBRES PARTENAIRES

BRED
BANQUE
POPULAIRE

GENERALI

sacem *f* *CP*
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique
la culture avec
la copie privée

Skadden

RACHMANINOFF
Serge Rachmaninoff Foundation

MEMBRES DONATEURS

ADS
Consultants
Conseillers d'Administration

B L B et Associés avocats

BOUYGUES

**FONDATION
D'ENTREPRISE**
BANQUE POPULAIRE
RIVES DE PARIS

Fondation **ENGIE**

SCOR
The Art & Science of Risk

MEMBRES AMIS

Executive Driver Services, Gaillard Partners, Potel et Chabot, Propa Consulting

LES ENTREPRISES PARTENAIRES

AIRFRANCE

CHAMPAGNE
BILLECART-SALMON
Since 1818

COMPASS
GROUP

LES ENTREPRISES DE L'ENSEIGNEMENT

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Conservatoire
à rayonnement régional
de Paris

FR
Fédération Française
de la Musique

CRR 93
CONSERVATOIRE REGIONAL
ARTISTIQUE DE LA SEINE-SAINT-DENIS

LES ENTREPRISES MÉDIAS

**Radio
CLASSIQUE**

**mezzo
liveHD**

Le Monde

**arte
CONCERT**