

SYMPHONIE N° 4 EN UT MINEUR, « TRAGIQUE », D. 417

**Franz SCHUBERT**

1797-1828

---

*Entracte*

---

GRANDE MESSE EN UT MINEUR, K. 427 (417A)

*Édition complétée par Louis Langrée*

**Wolfgang Amadeus MOZART**

1756-1791

---

*Fin du concert aux environs de 22h10*

---

**Louis LANGRÉE** *direction*

**Marita SOLBERG** *soprano*

**Katija DRAGOJEVIC** *mezzo-soprano*

**Toby SPENCE** *ténor*

**Nahuel DI PIERRO** *basse*

**Chœur de l'Orchestre de Paris**

**Lionel SOW** *chef de chœur*

**Orchestre de Paris**

**Philippe AÏCHE** *violon solo*

*Le concert du 10 décembre est diffusé en direct sur Arte Concert, orchestredeparis.com et citedelamusique.tv. Il sera accessible sur les sites internet jusqu'au 10 juin 2015. Il sera diffusé ultérieurement sur Arte et TV Fil 78.*



Salle Pleyel

20h

Mercredi 10 décembre 2014

# SYMPHONIE N° 4 EN UT MINEUR, «TRAGIQUE», D. 417

**Franz SCHUBERT**

*J'admire tant les symphonies de Schubert que je n'hésite pas à le placer au même niveau que Beethoven.*

Antonín Dvořák, article sur Schubert paru en 1894 dans *Century Magazine*

**B**ien qu'elle ne soit pas comparable aux partitions de maturité de Schubert – la *Symphonie* « *Inachevée* » de 1822 et « *La Grande* » de 1825 –, la *Symphonie* « *Tragique* » marque à l'égard des autres symphonies de jeunesse une rupture: la tonalité d'*ut* mineur est une claire référence à la *Cinquième symphonie* de Beethoven, œuvre qui lui deviendra de plus en plus chère au fil des ans, et traduit chez Schubert le désir de se placer dans la proximité expressive du modèle beethovenien si vénéré. Le modèle haydnien et mozartien de la symphonie « classique », prégnant dans les partitions précédant les années de crise autour de 1820, y est encore tout à fait présent: le compositeur, déjà incomparablement lui-même dans le lied (*Le Roi des Aulnes* date de 1813, *Marguerite au rouet* de l'année suivante) ou même dans sa musique pour piano, est encore tributaire du style des maîtres dans sa musique symphonique comme dans son corpus pour quatuor à cordes. Pour autant, ces pages manifestent déjà clairement à qui veut bien l'entendre des traits profondément schubertiens. Dvořák, grand connaisseur de l'univers de son prédécesseur, ne s'y était d'ailleurs pas trompé, lui qui déclarait à propos des cinq symphonies composées avant la vingtaine: « l'individualité musicale de Schubert (y est déjà) reconnaissable entre toutes dans le caractère de sa mélodie, dans les progressions harmoniques et maints

détails savoureux de l'orchestration ». Elle est écrite en 1816, alors que Schubert semble désespérer de rencontrer un tant soit peu de reconnaissance pour son talent. Il y a peut-être là une raison, comme le suggère Brigitte Massin, au sous-titre « *Tragique* » que le compositeur apposa sur sa page de titre après l'achèvement de l'œuvre – bien que celle-ci paraisse à l'auditeur d'aujourd'hui considérablement moins désespérée que des partitions plus tardives comme *Le Voyage d'hiver* ou, sur le plan orchestral, la *Symphonie* « *Inachevée* ». Peut-être espérait-il aussi, grâce à ce sous-titre, attirer vers sa musique un public plus important. L'œuvre ne lui valut pourtant aucune reconnaissance de son vivant. Elle ne fut créée qu'en 1849, lors d'un concert organisé par August-Ferdinand Riccius. Plus tard encore, dans les années 1880, Brahms, dont les vues à ce sujet divergeaient considérablement de celles de Dvořák, estimait que les symphonies de jeunesse de Schubert n'auraient pas dû être publiées (dans l'intégrale Breitkopf und Härtel dont il était l'un des instigateurs), « mais seulement conservées avec piété et peut-être rendues accessibles grâce à des copies ». Il est heureux que la postérité ait rendu justice à cette « *Tragique* » et que les œuvres de jeunesse de Schubert sortent de l'oubli auquel elles ont été longtemps abandonnées. Ces quelque trente minutes de musique réservent à l'auditeur bien des plaisirs: tension et solennité de l'*Adagio molto* introductif et élan passionné de l'*Allegro vivace* suivant, émotion discrète de l'*Andante*, jeux rythmiques du *Menuet*, pétulance juvénile du *Finale* – et, au détour de chaque page, tant de subtilités mélodiques, de jeux élégants de sonorités aériennes, de vitalité et d'exaltation ardente – le tragique restant toujours quelque peu à la porte...

Angèle Leroy

## SCHUBERT ET LA SYMPHONIE

*Si le nom de Schubert est à jamais associé au génie du lied, à la musique de chambre et au piano, sa production symphonique, qui resta très largement inédite de son vivant et émergea graduellement au cours du XIX<sup>e</sup> siècle (la Symphonie n°8, « Inachevée », fut découverte au cours des années 1860) constitue une part essentielle de son œuvre. Son lyrisme poignant, intériorisé, ses audaces formelles s'y épanouissent sur fond constant de référence aux maîtres. L'enseignement de Salieri en personne lui avait livré l'héritage des grands classiques (Mozart et Haydn), mais c'est évidemment Beethoven, dont un Schubert admiratif subit presque jusqu'au bout la domination écrasante, qui constitue l'influence majeure. La Symphonie n°4, mais aussi la Symphonie n°2 ou la Symphonie n°9 (dite « La Grande ») invoquent l'ombre du maître de Bonn, sans que le génie propre de Schubert ne cesse d'y éclater: mélodique bien sûr, mais aussi, grâce à une parfaite science de l'orchestre, épique et dramatique.*

**Composée** en 1816 et créée le 19 novembre 1849, soit 21 ans après la mort du compositeur, à Leipzig, sous la direction d'August-Ferdinand Riccius

**Quatre mouvements:** 1. *Adagio molto* – *Allegro vivace* – 2. *Andante* – 3. *Menuetto*. *Allegro vivace* – 4. *Allegro*

**Durée approximative:** 31 minutes

## EN SAVOIR PLUS

– Brigitte Massin *Franz Schubert*, Paris, Éditions Fayard, 1993.

– Dominique Patier, *Franz Schubert, le promeneur solitaire*, coll. Découvertes Éd. Gallimard, 1994.

## L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

La *Symphonie n° 4* de Schubert est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1990 où elle fut dirigée par Carlo Maria Ciulini. Louis Langrée lui avait succédé en 1998.

# GRANDE MESSE EN UT MINEUR, K. 427

Wolfgang Amadeus MOZART

*Constance, j'ai vraiment fait cette promesse dans mon cœur, et j'espère bien la tenir. Comme preuve de la réalité de mon vœu, j'ai la partition de la moitié d'une Messe qui me donne les meilleures espérances.*

Wolfgang Amadeus Mozart

Outre les cimes musicales auxquelles elle touche et le sentiment du tragique qu'elle ne peut manquer de procurer, cette partition est exceptionnelle dans la carrière de Mozart du fait qu'elle n'est pas, contrairement à la *Messe de l'orphelinat* ou au *Requiem*, une œuvre de commande. La piété de Mozart, qui s'accommodait très mal de l'Église temporelle et d'une personnalité comme le fameux Colloredo, prince-archevêque de Salzbourg, était aussi profonde que singulière, pour ne pas dire transgressive. Cette *Croße Messe*, de fait, est le résultat d'un serment: celui qu'avait fait le compositeur d'écrire une messe s'il parvenait à épouser Constance, dont il avait obtenu la main mais qui venait de tomber gravement malade. Il fut exaucé, car c'est bien elle, guérie, qui chanta les airs de soprano lors de la création de l'œuvre à l'église Saint-Pierre de Salzbourg, le 26 octobre 1783. On s'interroge toujours sur les raisons pour laquelle cette messe, qui fit l'objet de diverses tentatives de reconstitution, est demeurée inachevée: toute une partie du *Credo*, et l'*Agnus Dei* sont manquants, le *Sanctus* d'origine est en partie perdu. Elle n'en demeure pas moins, par son ampleur, sa gravité et les

sublimes inspirations mélodiques qu'elle renferme, l'un des sommets de la musique sacrée de l'âge classique. Quand il travailla à l'œuvre, au cours de l'année 1782, Mozart venait de découvrir et d'étudier avec admiration l'art des « maîtres » Bach et Haendel. C'est à cette influence qu'est due la couleur quelque peu archaïsante de la *Messe en ut*, qui, malgré son harmonie toute classique, possède des aspects de grande cantate baroque. Sur le mot « *Hosanna* » (dans le *Sanctus* et le *Benedictus*) ou dans le *Cum sancto spiritu*, Mozart compose ainsi d'imposantes fugues, tandis que le traitement du chœur dans le *Gloria* (déclamations vigoureuses sur les mots « *In excelsis* ») évoque directement *Le Messie* de Haendel. Mais il n'est rien en vérité, dans cette œuvre hors pair, qui n'arrache des cris d'admiration: la sombre grandeur du *Kyrie*, que Mozart réutilisera dans sa cantate *Davidde penitente* (KV 469), l'hédonisme et la ferveur opératique du *Laudamus Te*, la marche implacable et tragique du *Qui tollis*, l'énergie galvanisante du *Credo*... Comme souvent chez Mozart, un miracle, cependant, surpasse tout le reste: *Et incarnatus est*, où les couleurs instrumentales (flûte, hautbois) émergent avec une suavité infinie, pastorale, accompagnant la voix de soprano, au fil d'admirables vocalises, chante l'incarnation d'un Sauveur qui, tout à fait Dieu, s'est fait tout à fait homme.

Frédéric Sounac

## LA MUSIQUE SACRÉE DE MOZART

*En comparaison de ses œuvres pour la scène et de ses œuvres instrumentales, la musique sacrée de Mozart peut paraître réduite. Interprète virtuose et infatigable, nanti d'une fulgurante intelligence dramatique, artiste souvent en butte à l'autorité ecclésiastique, franc-maçon aux idées critiques, Mozart n'a rien du Kirchenmusiker (musicien d'église) qu'avait été Bach. Le seul Requiem, pourtant, sans même parler du mythe esthétique et préromantique qui lui est attaché, suffirait à faire de lui un maître en termes de spiritualité musicale, laquelle s'exprime d'ailleurs parfois, si l'on songe à certains mouvements lents de concertos, dans sa musique instrumentale. La puissance tragique du Requiem testamentaire témoigne de sa foi impétueuse et inquiète, révélant rétrospectivement les chefs-d'œuvre que sont la Messe du couronnement, la pièce plus modeste mais « parfaite » que constitue l'Ave verum corpus, les trop méconnues Vêpres d'un confesseur et surtout son œuvre la plus ambitieuse et profonde, véritable « action de grâces », la Messe en ut mineur.*

.....  
**Composée** entre la fin 1782 et octobre 1783, inachevée, interprétée ce soir dans l'édition complétée par Louis Langrée  
**Créée** à Salzbourg à l'Église Saint-Pierre, le 26 octobre 1783, sous la direction du compositeur  
**Cinq mouvements**: 1. Kyrie – 2. Gloria  
3. Credo – 4. Sanctus – 5. Benedictus  
**Durée approximative**: 56 minutes

## EN SAVOIR PLUS

.....  
– Jean-Victor Hocquard, *La Pensée de Mozart*, Paris, Éd. Le Seuil, 1958.  
– Howard Chandler Robbins Landon, *La dernière année de Mozart*, Paris, Éd. J. C. Lattès, 1988.  
– Jean et Brigitte Massin, *Mozart*, Paris, Éd. Fayard, 1990.

## L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

.....  
La *Messe en ut* de Mozart est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1969, où elle fut dirigée par Karl Münchinger. Lui ont succédé Frans Brüggen en 1998 et 1999, et Paavo Järvi en 2009.

---

## CROÛE MESSE K. 427

---

### 1. KYRIE

Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison.

### 2. GLORIA

Gloria in excelsis Deo,  
et in terra pax  
hominibus bone voluntatis.

Laudamus te, benedicimus te,  
adoramus te, glorificamus te.

Gratias agimus tibi  
propter magnam gloriam tuam.

Domine Deus, Rex caelestis,  
Deus Pater omnipotens,  
Domine Fili unigenite, Jesu Christe,  
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.

Qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Qui tollis peccata mundi,  
suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris,  
miserere nobis.

Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus,  
tu solus altissimus, Jesu Christe.  
Cum Sancto Spiritu  
in gloria Dei Patris.  
Amen.

### 3. CREDO

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem,  
factorem caeli et terrae,  
visibilium omnium et invisibilium.

---

## GRANDE MESSE K. 427

---

### 1. KYRIE

Seigneur, prends pitié de nous.  
Christ, prends pitié de nous.  
Seigneur, prends pitié de nous.

### 2. GLORIA

Cloire à Dieu au plus haut des cieux  
et paix sur la terre  
aux hommes de bonne volonté.

Nous Te louons. Nous Te bénissons.  
Nous T'adorons. Nous Te glorifions.

Nous Te rendons grâce  
pour Ta gloire immense.

Seigneur Dieu, Roi du ciel,  
Dieu le Père tout puissant.  
Seigneur, Fils unique de Dieu, Jésus Christ.  
Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, Fils du Père.

Toi qui effaces les péchés du monde,  
prends pitié de nous.  
Toi qui effaces les péchés du monde,  
reçois notre prière.  
Toi qui es assis à la droite du Père,  
prends pitié de nous.

Car Tu es le seul Saint. Le seul Seigneur.  
Le seul Très Haut, Jésus Christ.  
Avec le Saint Esprit,  
dans la gloire de Dieu le Père.  
Ainsi soit-il.

### 3. CREDO

Je crois en un seul Dieu, Père tout puissant,  
créateur du ciel et de la terre,  
De toutes les choses visibles et invisibles.

Et in unum Dominum, Iesum Christum,  
Filius Dei unigenitum,  
et ex Patre natum ante omnia saecula.  
Deum de Deo, lumen de lumine,  
Deum verum de Deo vero,  
genitum, non factum, consubstantialem Patri,  
per quem omnia facta sunt.  
Qui, propter nos homines  
et propter nostram salutem, descendit de caelis.

Et incarnatus est de Spiritu Sancto  
ex Maria virgine,  
et homo factus est.

### 4. SANCTUS

Sanctus, sanctus, sanctus  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis.

### 5. BENEDICTUS

Benedictus qui venit in nomine Domini.  
Hosanna in excelsis.

Je crois en un seul Seigneur Jésus-Christ,  
Fils unique de Dieu.  
Né du Père avant tous les siècles.  
Dieu de Dieu, lumière de lumière,  
Vrai Dieu de vrai Dieu.  
Qui n'a pas été fait, mais engendré,  
Consubstantiel au Père, par qui tout a été fait.  
Qui pour nous autres hommes,  
Et pour notre salut, est descendu des cieux.

Qui s'est incarné par l'opération du Saint Esprit  
Dans le sein de la Vierge Marie  
et s'est fait homme.

### 4. SANCTUS

Saint, Saint, Saint est le Seigneur,  
Dieu des armées.  
Les cieux et la terre sont remplis de Ta gloire.  
Hosanna au plus haut des cieux.

### 5. BENEDICTUS

Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.  
Hosanna au plus haut des cieux.

## LOUIS LANGRÉE

Direction

Louis Langrée est directeur musical du Cincinnati Symphony Orchestra depuis 2013. Il est parallèlement Chef principal de la Camerata Salzburg depuis 2010 et directeur musical du Mostly Mozart Festival au Lincoln Center de New York depuis 2002. Pour sa deuxième saison à Cincinnati, il dirige 12 séries de concerts avec notamment Lang Lang, Emanuel Ax, Joshua Bell et Yo-Yo Ma. Il crée des œuvres de Caroline Shaw, Daniel Bjarnason et André Previn. Avec la Camerata Salzburg, il se produit cette saison à Vienne, Cologne, Salzbourg et en tournée en Amérique du Sud. Il est invité à diriger les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, Londres, Tokyo, Rotterdam, le Gewandhaus de Leipzig, les orchestres symphoniques de Vienne, Pittsburgh, Melbourne, São Paulo, Detroit, l'Orchestre de l'Accademia Santa Cecilia de Rome, ainsi que des orchestres sur instruments d'époque tels le Freiburger Barockorchester, The Orchestra of the Age of Enlightenment ou l'Orchestre des Champs-Élysées. Il est régulièrement invité à diriger des productions d'opéras, notamment au Metropolitan Opera de New York, à l'Opéra de Vienne, à La Scala de Milan, au Royal Opera House-Covent Garden, au Lyric Opera de Chicago, au Glyndebourne Festival Opera, au Festival d'Aix-en-Provence ainsi qu'à l'Opéra-Comique. Louis Langrée a réalisé plusieurs enregistrements pour Virgin Classics et Universal. Cette année voit la parution de son premier enregistrement avec le Cincinnati Symphony Orchestra, consacré au *Lincoln Portrait* de Copland et à deux créations mondiales de Nico Muhly and David Lang. Le DVD *La Traviata*, production du Festival d'Aix-en-Provence avec le London Symphony Orchestra (Virgin Classics) a obtenu un Diapason d'Or. Louis Langrée est Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres depuis 2006 et Chevalier de la Légion d'Honneur depuis 2014.



**Louis Langrée et  
l'Orchestre de Paris**

Après avoir fait ses débuts avec l'Orchestre de Paris en 1991 dans un programme Mozart, Louis Langrée a retrouvé l'Orchestre de Paris depuis dans *Fortunio* de Messager à l'Opéra-Comique en décembre 2009, puis en avril 2011, pour un mémorable *Pelléas et Mélisande* en version de concert au Théâtre des Champs-Élysées, puis au Barbican Centre à Londres.

[askonasholt.co.uk/artists/  
conductors/louis-langre](http://askonasholt.co.uk/artists/conductors/louis-langre)

© Benjamin Ealovega

# RADIO CLASSIQUE

ACCOMPAGNE L'ORCHESTRE DE PARIS  
POUR SA SAISON 2014-2015

DIRIGÉ PAR  
**PAAVO JÄRVI**



## MARITA SOLBERG

Soprano

Formée à l'Académie de musique et au Collège national d'Art Lyrique d'Oslo, Marita Solberg a remporté le Concours Reine Sonia de Norvège en 2001. De 2006 à 2008, elle fit de l'Opéra de Stuttgart son ancrage, parcourant le répertoire, de Mozart à Messiaen. En 2008, elle rejoint l'Opéra de Norvège comme artiste principale. En 2011, elle reçoit le Prix de la Fondation Tom Wilhelmsens à l'Opéra national de Norvège. Elle a fait récemment des débuts remarquables dans le rôle de Mimi (*La Bohème*) à l'Opéra national de Norvège, qui lui ont valu le Prix de la critique en Norvège. Particulièrement appréciée dans son interprétation de Solveig (*Peer Gynt*), elle a chanté le rôle en Norvège, Suède, Allemagne (avec le Philharmonique de Berlin), Espagne et aux États-Unis, et l'a enregistré pour le label BIS. Elle a récemment chanté les rôles de Giulietta (*I Capuleti e i Montecchi*), Nedda (*I Pagliacci*) à l'Opéra de Norvège et la Contessa (*Le Nozze di Figaro*) pour ses débuts au Teatro La Fenice. En concert, elle chante le *Gloria* de Poulenc avec le BBC National Orchestra of Wales. Son répertoire comporte également les rôles de Micaela (*Carmen*), Servilia (*La Clemenza di Tito*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Zaïde (rôle-titre), Gretel (*Hänsel und Gretel*), Marzelline (*Fidelio*)... Avec un répertoire de concert qui s'étend du baroque aux œuvres contemporaines, elle collabore avec des chefs tels Marc Minkowski, Neeme Järvi, Zubin Mehta, Philippe Herreweghe, Jean-Christophe Spinosi, Paul McCreesh, Jérémie Rhorer, Rinaldo Alessandrini, Andreas Spering, Michael Hofstetter, Michel Plasson, etc.



**Marita Solberg  
et l'Orchestre de Paris**

*Marita Solberg a fait ses débuts à l'Orchestre de Paris en 2010 dans la Messe de couronnement de Mozart (dir. Jean-Christophe Spinosi). En 2011, elle a chanté dans la Messe solennelle de Sainte-Cécile de Counod (dir. Jesús López Cobos). En 2014, elle a participé au Requiem allemand de Brahms au côté de Matthias Goerne, sous la direction de Paavo Järvi, Salle Pleyel et au Musikverein de Vienne.*

[www.mks.no](http://www.mks.no)

© Sussie Ahlburg

## KATIJA DRAGOJEVIC

Mezzo-soprano

Katija Dragojevic est très présente sur les scènes européennes dans les rôles mozartiens : en 2013, elle était Zerlina au côté d'Anna Netrebko dans *Don Giovanni* à Baden-Baden sous la direction de Thomas Hengelbrock. Au Festival de Drottningholm, elle était Sesto dans *La Clemenza di Tito*. Cette saison, elle chante le rôle de Dorabella sous la direction de Nikolaus Harnoncourt en concert au Theater an der Wien, ainsi qu'à la Scala avec Daniel Barenboim. Elle a étudié la musique à l'Université royale de Stockholm, et poursuivi des cours de chant à la Guidhall School of Music and Drama à Londres. Pour ses débuts au Théâtre de La Monnaie de Bruxelles en 2000, elle interprétait le rôle de Krista dans *L'Affaire Makropoulos* de Janáček. Ces dernières saisons, elle a chanté Cherubino dans *Le Nozze di Figaro*, au Festival de Salzbourg, à la Scala de Milan, après l'avoir chanté à Oslo et à Stockholm. Elle est également apparue dans les rôles d'Angelina (*La Cenerentola* de Rossini) et Lucretia (*The Rape of Lucretia* de Britten) à l'Opéra d'Oslo. Elle participe au cycle Monteverdi (*Orfeo* et *Il Ritorno d'Ulisse in patria*) au Theater an der Wien. Elle a créé le rôle de Zerlina dans le film *Juan* de Kasper Holten, d'après le *Don Giovanni* de Mozart. En concert, on a pu l'entendre dans la *Messe en ut* de Mozart, le *Magnificat* de Bach, *Des Knaben Wunderhorn* de Mahler avec l'Orchestre symphonique de la NDR-Hambourg, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, l'Orchestre de la Radio suédoise, l'Orchestre Gulbenkian à Lisbonne... Elle a travaillé sous la direction d'Ivor Bolton, Daniel Harding, Andris Nelsons, Thomas Hengelbrock, Manfred Honeck, Robin Ticciati.



**Katija Dragojevic  
et l'Orchestre de Paris**

*Elle a fait ses débuts à l'Orchestre de Paris en avril 2014, dans la Symphonie n°4 de Mahler, sous la direction de Paavo Järvi.*

© Emelie Joenniemi

## TOBY SPENCE

Ténor

Diplômé du New College d'Oxford, Toby Spence a étudié à l'École d'opéra de la Guildhall School of Music and Drama. En 2011, il a remporté le Prix du meilleur chanteur de l'année décerné par la Royal Philharmonic Society. Il s'est produit avec le Cleveland Orchestra (dir. Christoph von Dohnányi), le Philharmonique de Berlin et le Philharmonique de Vienne (dir. sir Simon Rattle), l'Orchestre symphonique de San Francisco (dir. Michael Tilson Thomas), l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (dir. Antonio Pappano), le Philharmonique de Rotterdam (dir. Valery Gergiev), le London Symphony Orchestra (dir. sir Colin Davis), le London Philharmonic Orchestra (dir. Yannick Nézet-Séguin), le Philharmonique de Los Angeles (dir. Gustavo Dudamel), l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise (dir. sir John Eliot Gardiner), et dans le cadre des festivals de Salzbourg et Edimbourg (dir. sir Roger Norrington et sir Charles Mackerras). Il a chanté un magnifique Madwoman dans le *Curlew River* de Britten pour le festival d'Edimbourg, où il est aussi apparu en récital. Ses nombreux enregistrements sont parus chez Deutsche Grammophon, Decca, BMC, Collins, Hyperion et EMI. Toby Spence entretient des liens très étroits avec Covent Garden et l'English National Opera : il y a chanté Ferdinand (*The Tempest*), David (*Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*), Comte Almaviva (*Le Barbier de Séville*), et Tom Rakewell (*The Rake's Progress*), Tamino, Candide, Pâris (*La Belle Hélène*), etc. À l'Opéra de Paris, il a chanté les rôles de Tom Rakewell et David. Il s'est récemment produit en concert avec le London Symphony Orchestra et Valery Gergiev, le Scottish Chamber Orchestra avec Robin Ticciati et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich avec Charles Dutoit. Au cours de cette saison, il sera Tamino au Metropolitan Opera et à Covent Garden, et Henry Morosus (*La Femme silencieuse* de Strauss) à l'Opéra de Bavière.



### Toby Spence et l'Orchestre de Paris

*Toby Spence a fait ses débuts avec l'Orchestre de Paris en 2000, dans Les Troyens de Berlioz donnés dans le cadre du Festival de Salzbourg (dir. Sylvain Cambreling). Il est revenu en 2003 pour L'Enfance du Christ de Berlioz (dir. Christoph Eschenbach), puis en 2005 pour La Première nuit de Walpurgis de Mendelssohn (dir. Richard Hickox).*

© Mitch Jenkins

## NAHUEL DI PIERRO

Basse

Né à Buenos Aires, Nahuel Di Pierro est issu de l'Institut artistique du Teatro Colón où il fait ses débuts dans les rôles de Masetto (*Don Giovanni*), Haly (*L'Italiana in Algeri*), Figaro (*Le Nozze di Figaro*), Colline (*La Bohème*), Cuglielmo (*Così fan tutte*). Il intègre l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris lors de la saison 2008/2009 et il est dès lors régulièrement invité sur les scènes de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier. Il s'est également produit sur les scènes du Royal Opera House de Londres, du Deutsche Oper de Berlin, de l'Opéra national d'Amsterdam, du Festival de Glyndebourne, du Festival Rossini de Bad-Wildbad, du Barbican Centre de Londres, et en France au Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Bordeaux, à l'Opéra d'Angers-Nantes (pour ses débuts dans le rôle de Selim dans *Il Turco in Italia*) au Théâtre des Champs-Élysées. Il a participé à plusieurs séries de concerts avec l'Orchestre national de France, l'Ensemble Matheus, l'Orchestre de Paris, le Hallé Orchestra de Manchester, et sous la baguette de Riccardo Muti (Festival de Pentecôte de Salzbourg), Kurt Masur, Jérémie Rhorer, Louis Langrée, John Eliott Gardiner (Proms de Londres au Royal Albert Hall), Emmanuelle Haïm, Mark Elder... En 2014, il chante son premier Don Giovanni à Buenos Aires. Au cours de cette saison, il chante Colline, Isménor et Teucer (*Dardanus*) à Bordeaux, Selim au Luxembourg, le Fauteuil et l'Arbre (*L'Enfant et les sortilèges*) en concert avec l'Orchestre de Paris dans la nouvelle salle de la Philharmonie de Paris, Lorenzo (*I Capuleti e i Montecchi*) en version de concert à Baden-Baden et Genève, *La Passion selon saint Jean* avec l'Orchestre national de France avant son retour au Royal Opera House pour Masetto et Colline. Ses engagements à plus long terme le mèneront notamment à l'Opernhaus de Zürich ou encore au Festival d'Aix-en-Provence.



### Nahuel Di Pierro et l'Orchestre de Paris

*Nahuel Di Pierro a fait ses débuts avec l'Orchestre de Paris en 2010, dans la Messe de couronnement de Mozart, sous la direction de Jean-Christophe Spinosi. Il faisait également partie de la distribution du Pelléas et Mélisande en 2011 sous la direction de Louis Langrée.*

© Alvaro Yanez

## LIONEL SOW

Chef de chœur

En septembre 2011, Lionel Sow a pris la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. En 2012, il crée l'Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris et en 2014 le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris. Après des études de violon, de chant et de direction de chœur et d'orchestre, Lionel Sow devient directeur musical de plusieurs ensembles vocaux (Maîtrise des Petits Chanteurs de Saint-Christophe en 1995, ensemble vocal Les Temperamens en 2000). De 2004 à 2011, il dirige régulièrement le Chœur de Radio France pour des concerts *a capella* ou la préparation de programmes avec orchestre. De 2006 à 2014, il assure la direction artistique de la Maîtrise Notre-Dame de Paris. Au fil des saisons de la cathédrale, il s'attache à faire entendre les grands chefs-d'œuvre de la musique sacrée et un important répertoire *a capella* allant de la Renaissance à la création contemporaine. Dans le cadre de ces fonctions, Lionel Sow a travaillé avec les chefs d'orchestre Manfred Honeck, Myung-Whun Chung, Fabio Biondi, Reinhard Goebel, Alexander Vedernikov, John Nelson, Zsolt Nagy, Denis Comtet, Jacques Mercier, Thomas Zehetmair, Patrick Fournillier. En parallèle de ses activités avec le Chœur de l'Orchestre de Paris, Lionel Sow a récemment dirigé la *Petite Messe solennelle* de Rossini à l'Opéra de Vichy (septembre 2013), et a été amené à préparer la Maîtrise Notre-Dame de Paris pour le *Requiem* de Berlioz (dir. Gustavo Dudamel en janvier 2014) et la *Messe en ut* de Mozart (dir. sir Roger Norrington). Lionel Sow enseigne régulièrement la direction de Chœur durant des stages de formation professionnelle et intervient lors de sessions auprès du département de musique ancienne et de la classe de direction d'orchestre du Conservatoire de Paris-CNSMDP. Lionel Sow a été nommé Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2011.



**Lionel Sow**  
et le Chœur de l'Orchestre de Paris

[orchestredeparis.com](http://orchestredeparis.com)

© Jean-Baptiste Millot

## CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

### LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

En 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Edimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier et Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. Au cours de la saison 2010/11, le Chœur collabore avec des chefs de chœur de réputation internationale comme Andrus Siimon, Michael Cläzer, Edward Caswell, Stephen Betteridge et Simon Phipps.

En septembre 2011, Lionel Sow prend la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. Le Chœur de l'Orchestre de Paris est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils ont travaillé, parmi lesquels Claudio Abbado, Pierre Boulez, Daniel Barenboim, Bertrand de Billy, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Jean-Claude Casadesus, Riccardo Chailly, James Conlon, sir Colin Davis, Christoph von Dohnányi, Antal Doráti, Christoph Eschenbach, Carlo Maria Giulini, Rafael Kubelík, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Pascal Rophé, Wolfgang Sawallisch, sir Georg Solti, Michael Tilson Thomas, et bien entendu Paavo Järvi. Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à plus d'une quinzaine d'enregistrements de

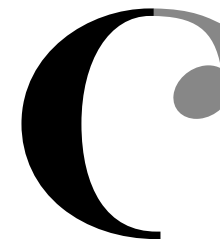
l'Orchestre de Paris, dont les plus récents sous la direction de Paavo Järvi : le *Requiem* de Fauré (Virgin Classics, paru en 2011), et la musique sacrée de Poulenc avec Patricia Petibon (Deutsche Gramophon, paru en 2013).

*Le Chœur de l'Orchestre de Paris bénéficie du soutien du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR), ainsi que de la Mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement de Paris.*

#### ACADÉMIE DU CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Expérience unique en France : le Chœur de l'Orchestre de Paris a créé son Académie en 2012, sous l'impulsion de Lionel Sow. L'Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris propose à de jeunes chanteurs amateurs entre 16 et 22 ans, une pratique chorale d'excellence sous la responsabilité pédagogique du chef de chœur. Avec le Chœur principal, elle chante sous la baguette des plus grands chefs, et se produit seule lors de préludes au concert de l'Orchestre de Paris. Elle bénéficie d'un encadrement pédagogique adapté en collaboration avec les conservatoires de la Ville de Paris. Le recrutement de ces jeunes chanteurs s'effectue sur audition tout au long de la saison symphonique.

*Pour en savoir plus : [www.orchestredeparis.com](http://www.orchestredeparis.com)  
/ Nous connaître / Le Chœur*





# LE CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

**Lionel Sow**  
Chef de chœur

**Marie Chamfrault**  
Attachée de production

**Audrey Tardy**  
Attachée de production pour l'action culturelle et le Chœur

## SOPRANOS

Pauline Amar  
Camila Argolo  
Virginie Bacquet  
Nida Baierl  
Corinne Berardi  
Marie Berthelot  
Roxane Borde  
Charlotte Bozzi  
Magalie Bulot  
Christine Cazala  
Cécile Chéraqui  
Alice Denys  
Christiane Détrez-Lagny

Katarina Eliot  
Virginie Estève-Da Vinha  
Olivia Ferré  
Nathalie Février  
Alice Chelardini de  
Monfreid  
Emmanuelle Giuliani  
Sterenn Gourlaouen  
Marie-Cécile Hébert  
Anne-Laure Hulin  
Taisiya Koleva  
Lauriane Launay  
Fanny Lévy

Caëlle Marck  
Clémence Martel  
Catherine Mercier  
Michiko Monnier  
Anne Muller  
Marie-Josée Pasternak  
Florence Perron  
Anne-Lise Polchlopek  
Elise Pruvost  
Françoise Ragu  
Apolline Rai-Wesphal  
Juliette Rennuit  
Aude Reveille

Cuillemette Rigaux  
Ludivine Ronceau Quesada  
Sandrine Scaduto  
Mathilde Serraille  
Josette Servoin  
Bénédict Six  
Marion Trigo  
Anne Vainsot  
Louise Vanderlynden  
Élisabeth van Moere  
Anna Vatea  
Yang Xiu

## ALTOS

Sébastien Bégard  
Simone Bonin  
Stéphanie Botella  
Sophie Cabanes  
Dominique Cabanis  
Sabine Chollet  
Lola Dauthieux

Anouk Defontenay  
Claudine Duclos  
Véronique Dutilleul  
Sylvie Lapergue  
Fanny Leblanc  
Nicole Leloir  
François Lemaître

Suzanne Louvel  
Jill MacCoy  
Agnès Maurel  
Alice Moutier  
Julie Nemer  
Martine Patrouillaut  
Roxane Roussel

Véronique Sangin  
Silvia Sauer-Witwicky  
Lilèbi Taittinger  
Nina Tchernitchko  
Fanny Vantomme  
Annick Villemot  
Sarah-Léna Winterberg

## TÉNORS

Jean-Sébastien Basset  
Stéphane Bertolone  
Linus Bleistein  
Cilles Carcasses  
Julien Catel  
Ferréol Charles  
Olivier Clément

Stéphane Clément  
Caétan d'Alauro  
Christophe de Seze  
Xavier de Snoeck  
Cilles Debenay  
Maxence Douez  
Julien Dubarry

Samuel Dufour-Lussier  
Richard Hullin  
Cyril Lalevée  
Marc Laugenie  
Pierre-Yves Lecoq  
Éric Leurs  
Patricio Martinez-Casali

Pierre Nyounay-Nyounay  
Denis Peyrat  
Pierre Philippe  
Frédéric Pineau  
Antonin Rondepierre  
Frédéric Royer  
Michel Watelet

## BASSES

Karim Affreingue  
Emmanuel Agyemang  
Philippe Barbieri  
Vincent Boussac  
Pere Canut de Las Heras  
Jean-François Cerezo  
Noé Chapolard  
André Clouqueur  
Jérôme Deltour

Denis Duval  
Christoph Engel  
Renaud Farko  
Patrick Félix  
Heinz Fritz  
Hervé Cagnard  
Stéphane Grosclaude  
Laurent Guanzini  
Christophe Cutton

Christian Hohn  
Christopher Hyde  
Arnaud Keller  
Benoît Labaune  
Serge Lacorne  
Cyrille Laïk  
Gilles Lesur  
Nicolas Maubert  
Christian Michaud

Didier Péroutin  
Éric Picouleau  
Guillaume Pinta  
Jean-Guillaume Renisio  
Christophe Rioux  
Malcolm Rowat  
Arès Siradag  
Jean-Léopold Vié  
Victor Wetzal

# ORCHESTRE DE PARIS PAAVO JÄRVI DIRECTEUR MUSICAL

L'Orchestre de Paris donne plus d'une centaine de concerts chaque saison, Salle Pleyel en tant qu'orchestre résident principal, ou à l'occasion de ses tournées internationales. Dès l'ouverture de la Philharmonie de Paris, en janvier 2015, il deviendra l'orchestre résident principal de cette nouvelle salle conçue par l'architecte Jean Nouvel.

Il a donné son concert inaugural en novembre 1967 sous la direction de son premier directeur musical, Charles Munch. Herbert von Karajan, sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi et Christoph Eschenbach se succèdent ensuite à la direction de l'orchestre. Depuis 2010, Paavo Järvi en est le septième directeur musical. L'orchestre inscrit son répertoire dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service du répertoire des <sup>xx</sup>e et <sup>xxi</sup>e siècles à travers la commande de nombreuses œuvres. Au cours de la saison 2014/2015, il interprétera, en première mondiale, le *Concerto pour orchestre* de Thierry Escaich ainsi que le *Concerto pour voix et orchestre* de Marc-André Dalbavie, composé spécialement pour l'Orchestre de Paris et Matthias Goerne.

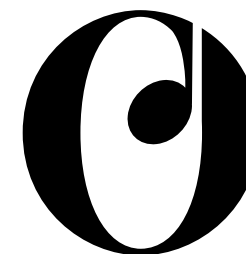
À l'automne 2014, l'orchestre a retrouvé le public chinois en compagnie de Nicholas Angelich et de Xavier Phillips, sous la direction de Paavo Järvi – pour sa seizième

tournée en Extrême-Orient. En mars 2015, l'orchestre et Paavo Järvi se produiront en Allemagne (Essen, Dortmund, Francfort, Düsseldorf, Stuttgart et Mannheim). Avec le jeune public au cœur de ses priorités, l'orchestre diversifie ses activités pédagogiques (concerts éducatifs ou en famille, répétitions ouvertes, ateliers, classes en résidence, parcours de découvertes...) tout en élargissant

son public (scolaires de la maternelle à l'université, familles...).

Ainsi, au cours de la saison 2014/2015, les musiciens initieront plus de 40 000 enfants à la musique symphonique. Parmi les récents enregistrements, citons un DVD consacré à Stravinski et Debussy (Electric Pictures) et un CD de musique sacrée de Poulenc avec Patricia Petibon (Deutsche

Crammophon) parus en 2013. En mai 2014 est paru le DVD *Elektra* (Bel Air Classiques) enregistré dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2013 sous la direction d'Esa-Pekka Salonen. Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'orchestre a par ailleurs engagé un large développement de sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo. Le Ministère de la Culture et la Mairie de Paris soutiennent l'Orchestre de Paris et ses 119 musiciens, depuis sa création.



# LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET CONSEIL D'ADMINISTRATION

## **Bruno Hamard**

Directeur général

## **Didier de Cottignies**

Directeur artistique

## **Paavo Järvi**

Directeur musical

## **Dalia Stasevska**

## **Andrei Feher**

Chefs assistants

## **Philippe Aïche**

## **Roland Daugareil**

Premiers violons solos

## **VIOLONS**

Eiichi Chijiwa,

2<sup>e</sup> violon solo

Serge Pataud,

2<sup>e</sup> violon solo

Nathalie Lamoureux, 3<sup>e</sup> solo

Christian Brière,

1<sup>er</sup> chef d'attaque

Christophe Mourguiart,

1<sup>er</sup> chef d'attaque

Philippe Balet,

2<sup>e</sup> chef d'attaque

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Caëlle Bisson

Fabien Boudot

David Braccini

Christiane Chrétien

Joëlle Cousin

Christiane Cukersztejn

Cécile Couiran

Cilles Henry

Florian Holbé

Andrei Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Momoko Kato

Maya Koch

Anne-Sophie Le Rol

Angélique Loyer

Nadia Marano-Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Étienne Pfender

Gabriel Richard

Richard Schmourcler

Élise Thibaut

Anne-Elsa Trémoulet

Caroline Vernay

orchestredeparis.com

## **ALTS**

Ana Bela Chaves, 1<sup>er</sup> solo

David Caillard, 1<sup>er</sup> solo

Nicolas Carles, 2<sup>e</sup> solo

Florian Voisin, 3<sup>e</sup> solo

Flore-Anne Brosseau

Sophie Divin

Chihoko Kawada

Alain Mehaye

Béatrice Nachin

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Cédric Robin

Estelle Villotte

Florian Wallez

Marie-Christine Witterkoër

## **VIOLONCELLES**

Emmanuel Gaugué,

1<sup>er</sup> solo

Éric Picard, 1<sup>er</sup> solo

François Michel, 2<sup>e</sup> solo

Alexandre Bernon,

3<sup>e</sup> solo

Delphine Biron

Thomas Duran

Claude Ciron

Marie Leclercq

Serge Le Norcy

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Hikaru Sato

Jeanine Tétard

## **CONTREBASSES**

Vincent Pasquier, 1<sup>er</sup> solo

Sandrine Vautrin, 2<sup>e</sup> solo

Antoine Sobczak, 3<sup>e</sup> solo

Benjamin Berlioz

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Cérard Steffe

Ulysse Vigreux

## **FLÛTES**

Vincent Lucas, 1<sup>er</sup> solo

Vicens Prats, 1<sup>er</sup> solo

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

## **PETITE FLÛTE**

Anaïs Benoit

## **HAUTBOIS**

Michel Bénet, 1<sup>er</sup> solo

Alexandre Cattet, 1<sup>er</sup> solo

Benoît Leclerc

## **COR ANGLAIS**

Cildas Prada

## **CLARINETTES**

Philippe Berrod, 1<sup>er</sup> solo

Pascal Moraguès, 1<sup>er</sup> solo

Arnaud Leroy

## **PETITE**

## **CLARINETTE**

Olivier Derbesse

## **CLARINETTE**

## **BASSE**

Philippe-Olivier Devaux

## **BASSONS**

Giorgio Mandolesi, 1<sup>er</sup> solo

Marc Trénel, 1<sup>er</sup> solo

Lionel Bord

Lola Descours

## **CONTREBASSON**

Amrei Liebold

## **CORS**

André Cazalet, 1<sup>er</sup> solo

Benoît de Barsony, 1<sup>er</sup> solo

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrion

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

## **TROMPETTES**

Frédéric Mellardi, 1<sup>er</sup> solo

Bruno Tomba, 1<sup>er</sup> solo

Laurent Bourdon

Stéphane Courvat

André Chpeltch

## **TROMBONES**

Cuillaume Cottet-Dumoulin,

1<sup>er</sup> solo

Jonathan Reith, 1<sup>er</sup> solo

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

## **TUBA**

Stéphane Labeyrie

## **TIMBALES**

Camille Baslé, 1<sup>er</sup> solo

Frédéric Macarez, 1<sup>er</sup> solo

## **PERCUSSIONS**

Éric Sammut, 1<sup>er</sup> solo

Nicolas Martyniow

Emmanuel Hollebeke

## **HARPE**

Marie-Pierre Chavaroche

## **CONSEIL D'ADMINISTRATION**

### **Pierre Joxe**

Président

### **Aline Sylla-Walbaum**

### **Florence Parly**

Vice-présidentes

### **Jean-Pierre Duport**

Trésorier

## **MEMBRES DE DROIT**

Le Ministre de la Culture

Le Maire de Paris

Le Préfet de la région Île-

de-France

Deux élus du Conseil de

Paris

Le Directeur général de la

création artistique

Le Président de l'Institut

français

Le Directeur du Conserva-

toire de Paris – CNSMDP

Deux représentants du

personnel

## **PERSONNALITÉS QUALIFIÉES**

Alain Abecassis

Florence Alibert

Laurent Bayle

Pierre Boulez

Dominique Bourgois

Véronique Cayla

Edmonde Charles-Roux

Xavier Deletette

Pierre Encrevé

Cuillaume Callienne

Jacques Julliard

Thierry Le Roy

Francis Rousseau

Agnès Saal

Catherine Tasca

## PORTRAIT

# ANNE-SOPHIE CORRION

Corniste

de l'Orchestre de Paris



## **Votre entrée à l'Orchestre de Paris ?**

Le 6 avril 2012, jour inoubliable : l'orchestre de Paris m'a toujours fait vibrer et c'est le poste que je rêvais d'obtenir. (Note: Anne-Sophie Corrion est la première et, à ce jour, la seule femme de toute l'histoire des cuivres de l'Orchestre de Paris).

## **Quel fut le déclic pour choisir le cor ?**

C'était après avoir entendu à 9 ans le premier concerto pour piano de Tchaïkovski avec Cédric Tiberghien et l'Orchestre de Picardie. L'œuvre débute par un superbe appel aux cors qui introduit le piano, puis le reste de l'orchestre !

## **Un compositeur fétiche ?**

J'ai une prédilection pour les œuvres de Richard Strauss, et en particulier la Symphonie Alpestre, car elle me rappelle la montagne où j'aime passer tout mon temps libre été comme hiver.

## **Le cor, un instrument difficile ?**

Le cor est un instrument difficile, car il nécessite un jeu d'une grande précision (position des lèvres, pression d'air) et une endurance physique (musculature des lèvres, souffle et port de l'instrument). Avec un seul doigté, selon la position des lèvres sur l'embouchure et la pression d'air, on peut jouer plus d'une

quinzaine de notes différentes, si bien qu'il faut rester très concentré. Un peu comme au volant d'une voiture de course, nous n'avons pas le droit à l'erreur !

## **Un souvenir de concert ?**

Nous avons la chance de jouer chaque semaine avec des musiciens exceptionnels. La semaine dernière, comment ne pas être éblouie par Riccardo Chailly, qui parvient immédiatement à donner le son qu'il souhaite à l'orchestre, et par l'incroyable musicalité de Martha Argerich !

## **La plus belle qualité de Paavo Järvi ?**

Rien qu'en le regardant, il nous transmet sa passion de jouer et mobilise toutes les énergies. On se sent complètement investis. J'ai toujours envie de me dépasser sous sa direction !

## **Que faites-vous durant vos loisirs ?**

J'apprécie d'être « en immersion » dans la nature. Outre le ski, j'aime faire de la plongée ou faire des séjours dans Le Hoggar, le désert algérien.

## **Si votre instrument était un être vivant ?**

On associe souvent le cor à un escargot, en raison de sa forme ronde et de sa coquille. Mais plutôt qu'à une forme, je l'assimile à des vibrations car l'instrument se tient des deux mains, la main gauche pour les doigtés et la main droite plongée à l'intérieur du pavillon.

## **Si vous n'étiez pas devenue musicienne, quel métier auriez-vous choisi ?**

Pédiatre sans doute, ma famille travaillant principalement dans le secteur médical. J'ai souvent visité des hôpitaux pour enfants grâce à l'orchestre, et je me souviens notamment d'un enfant qui avait la maladie des os de verre. Il oubliait entièrement sa maladie et son visage rayonnait de joie dès lors qu'il jouait de la musique avec nous. C'est resté une inspiration pour moi.

Interview de Laurent Vilarem

Anne-Sophie Corrion © Frédéric Désaphi / ODP

PROCHAINS CONCERTS

## INAUGURATION DE LA PHILHAR- MONIE DE PARIS

MERCREDI 14 JANVIER

20h30

Grande Salle – Philharmonie 1  
*Gala d'ouverture 1*

**DUTILLEUX Henri**

« Sur le même accord », nocturne pour violon et orchestre

**FAURÉ Gabriel**

Requiem (extraits)

**RAVEL Maurice**

Concerto pour piano en sol majeur

**ESCAICH Thierry**

Concerto pour orchestre (création)

**RAVEL Maurice**

Daphnis et Chloé, suite n° 2

**Paavo Järvi direction**

**Renaud Capuçon violon • Hélène Crismaud piano**

**Matthias Coerne baryton • Sabine Devielhe soprano**

**Chœur de l'Orchestre de Paris • Lionel Sow chef de chœur**

Tarif: 40 € | 35 € | 28 € | 20 € | 15 € | 10 €

Coproduction Orchestre de Paris / Philharmonie de Paris

JEUDI 15 JANVIER

20h30

Grande Salle – Philharmonie 1  
*Gala d'ouverture 2*

**BORODINE Alexandre**

Danses Polovtsiennes

**TCHAIKOVSKI Piotr Ilyitch**

Concerto pour piano n° 1

**BERLIOZ Hector**

Symphonie Fantastique

**Paavo Järvi direction**

**Lang Lang piano**

Tarif: 40 € | 35 € | 28 € | 20 € | 15 € | 10 €

Coproduction Orchestre de Paris / Philharmonie de Paris

**Le Monde** partenaire de  
**L'ORCHESTRE DE PARIS**

**CULTIVEZ VOS POINTS  
DE VUE, ARGUMENTEZ  
VOS CRITIQUES.**

CHAQUE JOUR LA CULTURE  
EST DANS **Le Monde**,  
DANS LE SUPPLÉMENT  
**culture&idées**  
ET DANS **M** LE MAGAZINE



## MÉLOMANES, REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Réservez vos places en priorité
- Rencontrez les musiciens
- Découvrez la nouvelle saison en avant-première
- Accédez aux répétitions générales
- Accompagnez l'orchestre en tournée...

Grâce à vos dons, vous permettez à l'orchestre de développer ses projets pédagogiques et sociaux. Le Cercle contribue également au rayonnement international de l'orchestre en finançant ses tournées.

**DÉDUISEZ 66% DE VOTRE DON DE VOTRE IMPÔT SUR LE REVENU OU 75% DE VOTRE DON DE VOTRE ISF.**

**LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS EST HABILITÉ À RECEVOIR DES LEGS ET DES DONATIONS EXONÉRÉS DE DROITS DE SUCCESSION, AINSI QUE DES CONTRATS D'ASSURANCE-VIE.**

### REMERCIEMENTS

#### PRÉSIDENT

Denis Kessler

#### MEMBRE GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Hélène et Cérald Azancot, Nathalie et Bernard Gault, Pascale et Eric Giuily, Marina et Bertrand Jacquillat, Tuulikki et Claude Janssen, Claude et Denis Kessler, Nicole Kugel, Marie-Louise et Philippe Lagayette, Danièle et Bernard Monassier, Adrien Nimhauser, Anne et Jean Peyrelevade, Judith et Samuel Pisar, Laure et Jean-Baptiste de Proyart, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Carine et Eric Sasson

#### MÉCÈNES

Brigitte et Jean Bouquot, François Duluc, France et Jacques Durand, Isabelle et Jacques Fineschi, Isabelle et Jean Cauvent, Chantal et Alain Gouverneyre, François Lureau, Pascal Mandin, Valérie Meeus, Véronique Saint-Geours, Louis Schweitzer

#### DONATEURS

Andrée et Claude Arnoux, Marie-Odile et Charles Bigot, Cristiana Brandolini, Maureen et Thierry de Choiseul, Nicole et Ervin Ciraru, Martine et Michel Derdevet, Christiane et Gérard Engel, Claudie et François Essig, Bénédicte et Marc Graingeot, Maria et Bertrand Lambert, Anna et Alexandre Malan, Denis Mathieu, Michèle Maylié, Jacques Mayoux, Annick et Michel Prada, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Claudine et Jean-Claude Weinstein

## ENTREPRISES, DEVENEZ MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Apportez un soutien concret à des projets artistiques, éducatifs ou citoyens qui ne pourraient voir le jour sans votre aide.

En remerciement du don de votre entreprise :

- Des invitations
- L'organisation de relations publiques prestigieuses
- De la visibilité sur nos supports de communication
- Des rencontres avec les musiciens après le concert
- Des concerts privés dans vos locaux...

**60% DE VOTRE DON EST DÉDUCTIBLE DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS**

## ORGANISEZ UN ÉVÉNEMENT INOUBLIABLE

Invitez vos clients aux derniers concerts de la Salle Pleyel et soyez les premiers à organiser un événement à la Philharmonie de Paris !

L'Orchestre de Paris prépare votre événement :

- Des places de concert en 1ère catégorie « Prestige »
- L'accueil à un guichet dédié, des hôtes pour vous guider
- Un cocktail d'accueil, d'entracte et/ou de fin de concert
- Un petit-déjeuner lors d'une répétition générale

### CONTACT

**Nathalie Coulon**  
01 56 35 12 05  
ncoulon@orchestredeparis.com

L'Orchestre de Paris remercie  
les mécènes et partenaires pour leur généreux soutien

## LES MÉCÈNES

---

Mécène principal de l'Orchestre de Paris et Membre d'Honneur du Cercle de l'Orchestre de Paris



Membres Associés



Membres Partenaires



Membres Donateurs



Membres Amis

Executive Driver Services, Potel & Chabot, Propa Consulting, Stargime et Valentin

## LES ENTREPRISES PARTENAIRES

---



## LES PARTENAIRES ENSEIGNEMENT

---



## LES PARTENAIRES MÉDIAS

---

