

ORCH ESTRE D E PARIS



CONCERT EN FAMILLE
***LA VÉRITABLE HISTOIRE
DE CASSE-NOISETTE***

ORCHESTRE DE PARIS

Samedi 28 novembre 2015 à 11h
Dimanche 29 novembre 2015 à 15h30

CONCERT EN FAMILLE À PARTIR DE 6 ANS

CONTE MUSICAL **LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE-NOISETTE** CRÉATION AUTOUR DE **CASSE-NOISETTE DE** **PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI (EXTRAITS)**

.....
Durée approximative du concert : 1h
.....

Dalia STASEVSKA *direction*

Jean MANIFACIER *comédien* • **Élodie SICARD** *danseuse*

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Edwin BAUDO, Marie DEREMBLE-WAUQUIEZ,
Marie JOUBINAUX, Béatrice WARCOLLIER *chefs de chœur associés*

Lionel SOW *chef de chœur*

Orchestre de Paris

Roland DAUGAREIL *violon solo*

Sur une commande de l'Orchestre de Paris, spectacle créé par les Clés de l'écoute
Céraldine ALIBERTI *direction artistique*

A L E + A L E *illustrations*



Grégoire DELAFONT, Philippe BERTHOMÉ *lumières*

Patrick PLEUTIN *accessoires* • **Les Prairies de Paris** *costumes*

Le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris bénéficie du soutien de la Fondation Groupe RATP et de la Fondation Air France



Les activités jeune public bénéficient du soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France et de BMW



CAISSE D'ÉPARGNE
ILE-DE-FRANCE



CASSE-NOISETTE

Piotr Ilyitch TCHAIKOVSKI

LA NAISSANCE DE CASSE-NOISETTE

Casse-Noisette et le Roi des souris qui prend parfois le titre de *La Noix de Kratakuk* est un conte écrit par l'Allemand E. T. A. Hoffmann en 1816. Traduit en français dès 1838, c'est l'adaptation en français d'Alexandre Dumas (1844) qui a été utilisée dans le *Casse-Noisette* de Tchaïkovski. C'est en effet le maître de ballet français, Marius Petipa, qui vivait alors en Russie, qui a demandé à Tchaïkovski de composer la musique sur un livret qu'il avait lui-même écrit d'après la version d'Alexandre Dumas. Marius Petipa a également conçu la chorégraphie du ballet qui fut donné pour la première fois en 1892 au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg.

LES BALLETS

Tchaïkovski a composé la musique de trois ballets très célèbres *La Belle au bois dormant*, *Casse-Noisette* et *Le Lac des cygnes*. Le ballet est alors un divertissement fort apprécié à la cour des tsars. Tchaïkovski collabore avec le chorégraphe français, Marius Petipa, car à cette époque le ballet français rayonne dans toute l'Europe. En considérant la musique comme aussi importante que la danse, ce qui n'était pas le cas auparavant, Tchaïkovski donne naissance à un nouveau genre, le ballet symphonique. Il ouvre ainsi la voie à Stravinski ou Prokofiev au XX^e siècle.

LA MUSIQUE, L'ORCHESTRE

Pour évoquer des lieux, des ambiances, entraîner l'auditeur dans le monde de l'enfance ou accentuer la féerie de l'histoire, Tchaïkovski utilise un orchestre raffiné, capable de donner à sa musique de multiples couleurs.

UN MONDE IRRÉEL

Qu'elle égrène les notes une à une ou qu'elle balaie les cordes, la **harpe** renforce l'ambiance merveilleuse. Le **célésta** résonne d'un son cristallin quand les marteaux de ce petit instrument à clavier viennent frapper les lames de métal. Tchaïkovski est l'un des premiers à l'utiliser dans la *Danse de la Fée Dragée*.

DES AMBIANCES VARIÉES

Tchaïkovski utilise la **clarinette basse**, une clarinette plus grande donc plus grave aux sonorités veloutées. Elle répond aux cors transformés par une sourdine, devenus presque inquiétants dans *L'arrivée de Drosselmeyer*. Pour la *Danse Arabe*, les cordes

répètent un même motif, qui nous transporte dans une lointaine contrée. Bien-sûr, la *Danse Espagnole* est rythmée par les castagnettes. Amusante, la *Danse Chinoise* et son contraste entre le registre grave du **basson** et le suraigu du **piccolo** (la petite flûte traversière), alors que les **cordes** jouent en pizzicato (les cordes sont pincées avec les doigts). Les roulements de **caisse claire** nombreux dans la *Bataille* rappellent que l'histoire est axée autour du personnage du soldat. Les **cuivres – trompette** pour l'aspect militaire, **cor** pour les passages feutrés – se rejoignent notamment dans la *Valse des Fleurs*, moment jubilatoire.

L'ENFANCE

Pour plonger dans le monde de l'enfance, l'orchestre s'enrichit de jouets comme des trompettes et une batterie d'enfant, une crécelle, un sifflet, un pistolet à amorces...

Sylvia Avrand-Margot

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Piotr Ilytch Tchaïkovski (1840–1893) commence le piano à cinq ans et se montre très doué. Mais sa famille considère la musique comme un simple passe-temps et l'oblige à faire des études de droit. Pourtant à vingt ans, le jeune homme décide de se tourner vers sa passion, suit les cours au conservatoire de Saint-Pétersbourg puis devient professeur à Moscou. Il compose des opéras, six symphonies dont la « *Pathétique* », qui reflète son âme tourmentée, des pièces pour orchestre et des pièces instrumentales. Ses concertos (pour piano et pour violon) sont très célèbres.

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE-NOISETTE

LE SAVIEZ-VOUS ? PETIT LEXIQUE

Les mets (ou plats) sont les aliments que l'on sert à un repas.

Un maraud désigne au XIX^e de façon méprisante un homme du peuple.

Le massepain est une pâtisserie en pâte d'amande réalisée à partir d'amandes pilées, de sucre et de blanc d'œufs.

Un palanquin est une sorte de chaise à porteur tenue par des hommes ou des animaux (des chameaux, des éléphants...) utilisée en Orient.

On appelle **janissaires** les soldats d'élite turcs chargés de protéger le sultan du XIV^e au XIX^e siècle.

Une écuelle est un récipient rond et profond dans lequel on met des aliments liquides comme la soupe.

Embaumer signifie qu'un agréable parfum se répand et imprègne un lieu.

Polichinelle, personnage de la *commedia dell'arte* italienne qui représente un valet rusé, menteur, grossier, et parfois cruel. On le reconnaît à sa bosse et son gros ventre.

LES PERSONNAGES

1. La véritable histoire de Casse-Noisette

DAME SOURIÇONNE, reine des souris du Royaume de Pirlipate. Elle mord la princesse Pirlipate au début du conte et lui jette un sort.

LA PRINCESSE PIRLIPATE, enfant, elle se fait mordre par Dame Souraçone et devient hideuse jusqu'à ses 15 ans.

LE MÉCANICIEN, PARRAIN DROSSELMAYER, CHRISTIAN ELIAS-DROSSELMAYER, le roi lui demande de résoudre le mystère de la princesse métamorphosée en monstre.

L'ASTROLOGUE, ami du mécanicien Drosselmayer qui l'aide à trouver la noix Krakatuk qui sauvera la princesse.

LE NEVEU DE DROSSELMAYER, NATHANIEL DROSSELMAYER, un beau jeune homme, toujours chaussé de bottes et qui n'a jamais rasé sa barbe. Il a le don de savoir casser les noix sans toucher le fruit à l'intérieur. Il deviendra Casse-Noisette.

2. Casse-Noisette, le jouet de Marie

PARRAIN DROSSELMAYER, c'est lui qui a raconté à Marie l'histoire de son jouet, le Casse-Noisette.

MARIE SILBERHAUS, elle a 13 ans et est convalescente. Elle est la filleule du « Parrain Drosselmayer », qui est aussi son oncle.

CASSE-NOISETTE, jouet de Marie.

LE ROI DES SOURIS À SEPT TÊTES, petit-fils de Dame Sourigonne, il vient voler tous les massapains et sucreries de Marie durant la nuit.

LE JEUNE HOMME DE LA FIN, excellent casseur de noix, il retient aussitôt l'attention de Marie à la fin du conte.

**TENDEZ L'OREILLE PENDANT LE
CONCERT POUR RECONNAÎTRE
CES INSTRUMENTS !**



*Clarinette basse,
Philippe-Olivier Devaux*



*Basson,
Giorgio Mandolesi*



*Petite flûte, piccolo,
Anaïs Benoit*



*Trompette,
Bruno Tomba*



*Cor,
André Cazalet*



*Caisse claire,
Nicolas Martyniow*

DALIA STASEVSKA

Direction

Née dans une famille de peintres d'origines finlandaise et ukrainienne, Dalia Stasevska a étudié le violon, l'alto et la composition au Conservatoire de Tampere (Finlande). Elle étudie ensuite la direction avec Jorma Panula à l'Académie Royale de musique de Stockholm, puis auprès de Leif Segerstam à l'Académie Sibelius. Elle a également travaillé avec Hannu Lintu, Jukka-Pekka Saraste, Susanna Malkki, Mikko Franck et Sakari Oramo. Sa carrière prend son essor au cours de la saison 2012/2013: débuts avec l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, les ensembles Avanti! et Uusinta, le West Coast Kookkola Opera, le Philharmonique de Turku, l'Orchestre symphonique d'Oulu et le Tapiola Sinfonietta. En 2013, elle collabore pour la première fois avec la Kremerata Baltica et le Chœur de chambre Eric Ericsson. En 2014, elle participe au Festival de Davos. Au cours de la saison 2014/2015, elle fait ses débuts à l'Opéra national de Finlande dans *La Petite renarde rusée* et est immédiatement réinvitée pour une reprise de la production en 2017. Elle fait également ses débuts avec le Lahti Sinfonia et revient au festival de Savonlinna pour diriger *La Création* de Haydn, après le succès qu'elle avait remporté avec le *Requiem* de Mozart l'été 2014. En 2015, elle fait ses débuts avec le Sinfonieorchester de Bâle. Au début de cette saison, Dalia Stasevska dirige pour la première fois le Recreation – Grosses Orchester de Graz et retrouve le Philharmonique de Turku. Elle dirigera des représentations de *La Petite renarde rusée* au Norrlandsoperan à Umea (Suède) en février-mars et fera ses débuts avec le WDR Sinfonieorchester Köln et le Bilkent Symphony Orchestra en Turquie. Très attentive aux jeunes musiciens, elle a fondé le Kamarikesä, festival de musique de chambre qui se déroule l'été à Helsinki et dont elle est le directeur artistique.



EN SAVOIR PLUS

Dalia Stasevska est chef assistant auprès de Paavo Järvi depuis la saison 2014/2015, rôle qu'elle a tenu auparavant auprès d'Esa-Pekka Salonen au Philharmonia Orchestra et au Los Angeles Philharmonic.

© Stefan Bremer

RADIO CLASSIQUE

ACCOMPAGNE
L'ORCHESTRE DE PARIS
POUR SA SAISON 2015-2016

DIRIGÉ PAR
PAAVO JÄRVI



La radio qui change des radios classiques

JEAN MANIFACIER

Comédien

Depuis plus de vingt ans, Jean Manificier élabore et met en scène des spectacles qui mêlent musique classique et arts de la scène. Des années de rencontres et de productions qui le conduiront du Théâtre des Champs-Élysées où il réalise la scénographie des premiers Grands Prix Radio Classique avec Cecilia Bartoli, William Christie et Charlotte Rampling, aux Jeunesses Musicales de France. Il écrira et mettra en forme plusieurs projets, notamment *Orchestre sans frontière* pour l'Orchestre de Paris présenté au Théâtre Mogador et à la Salle Pleyel. Ces concerts seront aussi le point de départ d'une longue collaboration avec le chef d'orchestre Fayçal Karoui avec qui il réalisera des performances inédites avec l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn. On peut le voir ensuite à l'Opéra de Lyon pour *Un petit voyage dans la lune* mis en scène par Laurent Pelly ou au Théâtre du Châtelet aux côtés de Rosy de Palma et Jean Benguigui dans *Le chanteur de Mexico*. En 2013, il collabore avec Philippe Geluck et le Quatuor Anches Hantées à la création de *Cha(t)rivari*. Il incarne également LUI dans *L'Amour masqué* à l'Opéra d'Avignon. Il collabore à la création de *Top Chef* avec Vincent Malone et l'Orchestre de Paris à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel. Il écrit pour l'Orchestre de Lille *Voyage en Orchestre* en mai 2014 et lance également la même année une saison musicale *Autrement Classique* au Théâtre de l'Escabeau dans le Loiret. Il écrit également *Quand l'orchestre s'en mêle* pour l'Opéra d'Avignon.

ÉLODIE SICARD

Danseuse

Élodie Sicard étudie la danse depuis l'âge de 6 ans. Après une formation au Conservatoire National de Région de Toulouse, elle obtient son diplôme au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – CNSMDP en 2007. Elle collabore ensuite avec plusieurs chorégraphes, parmi lesquels Daniel Dobbels Serge Ricci, Hiroaki Umeda et Tatiana Julien. Elle danse cette saison à l'Opéra Bastille dans *Moïse et Aaron*, opéra de Schoenberg (mise en scène de Roméo Castellucci – chorégraphie de Cindy Van Acker). Également chorégraphe, elle compose un duo avec la violoniste Sayaka Shoji, sur des œuvres de Max Reger et de Jean-Sébastien Bach, présenté aux Folles Journées de Nantes en 2011. Elle fonde le collectif EUKARYOTA en 2014, pour développer ses projets chorégraphiques, et présente *Les Alibis* au Festival June Events du CDC Atelier de Paris – Carolyn Carlson. Élodie accorde également une place importante à la transmission, et partage sa passion avec des enfants ou des adolescents, notamment depuis 2010 dans le cadre des « Portes du temps » au Château de Fontainebleau. Avec Les Clés de l'écoute, elle remplace Katia Petrowick dans le spectacle *L'anatomie des compositeurs*, conçu par Clément Lebrun, à l'Auditorium de l'Opéra de Bordeaux.

GÉRALDINE ALIBERTI

Conception, direction artistique du spectacle

Compositrice et musicologue diplômée d'un Master à Paris IV-Sorbonne, et des conservatoires de la Ville de Paris en piano, musique de chambre et écriture, Géraldine Aliberti transmet la musique à travers des formes innovantes de spectacles, de concerts éducatifs et interactifs, ou dans le domaine du numérique. Elle travaille en 2005 pour Mezzo-tv, puis en 2006 pour la Cité de la Musique, avant d'assurer la direction artistique des Jeunesses musicales de France en 2012. Elle est compositrice associée aux Éditions Gallimard-Musique pour la collection Écoutez-Lire, et a créé de 2011 à 2014 neuf spectacles intitulés « Les laboratoires musicaux » pour l'Auditorium du Louvre, avec la compagnie Les Clés de l'écoute. À partir de 2014, elle conçoit plusieurs concerts éducatifs pour l'Orchestre de Paris, résident de la Philharmonie de Paris ainsi que pour d'autres orchestres partenaires des Clés de l'écoute.

A L E + A L E

Illustrations

ALE + ALE sont Alessandro Lecis et Alessandra Panzeri. Ils vivent à Paris. Depuis 15 ans, ce duo s'amuse à représenter des réalités possibles et/ou fantasmées en créant des collages à partir de coupures de vieux journaux ou de photos d'aujourd'hui. Leurs images trouvent leur place aussi bien dans des publicités que dans la presse du monde entier. En France, ils travaillent pour Le Monde, Courrier International, Le Un. Ils ont publié de nombreux livres, la plupart en Italie et en France (Actes Sud, Harmonia Mundi). Vous pourrez avoir un aperçu de leurs différents projets sur leur site : <http://www.ale-ale.net>.

PATRICK PLEUTIN

Accessoires

Patrick Pleutin a étudié à l'École supérieure Estienne à Paris. Peintre et artiste multimédia, il a été invité en 2010, par la Comédie de Clermont-Ferrand à intervenir en direct avec le danseur-chorégraphe Dominique Boivin. C'était la première fois que son geste de peinture, par des images projetées, entrait en résonance avec l'énergie de la musique, de corps en mouvement et de l'espace. Un travail dans le prolongement de son film d'animation *Bâmiyân* (Prix Scam 2009 de l'œuvre d'art numérique). Depuis plus de trois ans, il scénographie régulièrement les concerts pédagogiques de l'Orchestre de Paris : en 2012 il peint en direct Salle Pleyel sur *Color* de Dalbavie ; « Autour des *Tableaux d'une exposition* » de Moussorgski, et Ravel en 2013. Il peint ainsi en direct avec les cent-vingt musiciens de l'Orchestre de Paris, donnant le sentiment d'un cent vingt-et-unième musicien sur scène qui joue la partition.

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

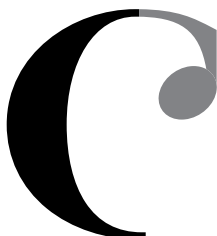
Créé en septembre 2014 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris s'adresse aux enfants de 9 à 14 ans et rassemble actuellement 105 enfants. Le principe de ce chœur est unique: proposer aux enfants une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements, et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur respectifs: Marie Deremble-Wauquiez, Béatrice Warcollier, Edwin Baudo et Marie Joubinaux. Les enfants reçoivent dans les conservatoires un enseignement hebdomadaire complet (chant choral, technique vocale, formation musicale) puis se réunissent une fois par mois pour un week-end de travail à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Lionel Sow et des chefs de chœur associés. Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé. Le Chœur d'enfants accompagne ainsi certaines productions symphoniques de l'Orchestre de Paris. Il assure également des concerts avec des orchestres invités à la Philharmonie et donne au moins une fois par an un spectacle intégrant

une dimension scénique, chorégraphique ou une pratique artistique complémentaire afin de sensibiliser les enfants à d'autres formes d'art.

Le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris bénéficie du soutien de la Fondation groupe RATP et de la Fondation d'entreprise Air France.

Pour en savoir plus:

www.orchestredeparis.com



LE CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Lionel Sow

Chef de chœur

Marie Deremble-Wauquiez, Béatrice Warcollier, Edwin Baudo, Marie Joubinaux

Chefs de chœur associés

Marie Chamfrault

Attachée de production

Audrey Tardy

Attachée de production pour l'action culturelle et le Chœur

CHORISTES

Samira Abbad

Zélie Alfordari

Alexia Abinaya Arasakesary

Cléo Askenazy

Alicia Badault

Noura Bawa-Badou

Loulha Beddiar

Nora Belaïd-Rochman

Lirone Benero

Roman Benroubi Maurice

Aldwyn Bernard

Albane Bollengier

Roxane Bonnaud-Jouin

Aurélie Brette

Giulia Burgos

Oriane Burnett

Violette Caby

Marie-Hortense Carlach

Kolia Chabanier

Rose Chapoulie

Julie Chiu

Irina Clavel

Floris Conand

Lea-Alda Copat

Ferdinand Cordonnier

Camille Creton de Limerville

Ora-Rose Cullen

Enzo da Silva Marques

Clara de Albuquerque

Anne de Montlaur

Parvathi Delatre

Suzanne Deliau

Lucien Delmotte

Tançrède Delrieu

Camou Diouf

Aïcha Dokkar

Rita Drif

Shania Dubois

Thelma Dufour

Malick Essafi

Gabriel Feumi-Jantou

Damien Fremaux

Mélia Caci

Adèle Calichet

Ruben Calland

Muriel Carric

Chiara Cautry

Elisabeth Gibert

Eitan Coltman

Anne Gosse

Oriane Cras-Poncet

Emma Cuchez

Alexandra Curieva

Angelo Heck

Joséphine Hecker

Grégoire Huppé

Charlotte Jacquin

Rose Jazede

Alice Keever

Camélia Koulaila

Sirine Koulaila

Héloïse Lagarde

Etienne Lasbleis-Renouvel

Louise Laurençon

Arthur Le Clouannec-Deniel

Adrien Le Maire

Tiphaine Le Noe

Ambre Le Roux

Eleonore Lecou

Anastasia Levillain

Julicia Lombard-Lavallée

Gabriel Mascarelli

Victoire Massip

Joseph Meimon-Zalc

Camille Meledandri

Grégoire Metivier

Gaspard Millner

Marie Muller

Marielle Nanta

Teem Othnin-Girard

Iman Pardoux

Théa Pontvianne

Luna Porcu Volke

Ethel Sarah Potier Wrobel

Nafsika Prantzos

Nikolaï Ratledge

Ruben Registe-Jean

Blanche Renoud

Florence Robbins

Mona Rossi

Pénélope Roux

Jérémie Saldana

Timothée Saldana

Elise Savale

Jeanne-Cabrielle Sberro

Nour-Inès Schapochnikoff

Lina-Jeanne Serrai

Soifa Solihi

Cabrielle Sorin

Léa Toulouse

Aurelle Tridant

Lorenzo Trono

Lou-Jade Vanney

Camille Wiczorkiewicz

Bonnie Wright

Hector Zeller

LIONEL SOW

Chef de chœur

En septembre 2011, Lionel Sow a pris la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. En 2012, il crée l'Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris et en 2014 le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris. Après des études de violon, de chant et de direction de chœur et d'orchestre, Lionel Sow devient directeur musical de plusieurs ensembles vocaux (Maîtrise des Petits Chanteurs de Saint-Christophe en 1995, ensemble vocal Les Temperamens en 2000). De 2004 à 2011, il dirige régulièrement le Chœur de Radio France pour des concerts *a capella* ou la préparation de programmes avec orchestre. De 2006 à 2014, il assure la direction artistique de la Maîtrise Notre-Dame de Paris. Au fil des saisons de la cathédrale, il s'attache à faire entendre les grands chefs-d'œuvre de la musique sacrée et un important répertoire *a capella* allant de la Renaissance à la création contemporaine. Dans le cadre de ces fonctions, Lionel Sow a travaillé avec les chefs d'orchestre Manfred Honeck, Myung-Whun Chung, Fabio Biondi, Reinhard Goebel, Alexander Vedernikov, John Nelson, Zsolt Nagy, Denis Comtet, Jacques Mercier, Thomas Zehetmair, Patrick Fournillier. En parallèle de ses activités avec le Chœur de l'Orchestre de Paris, Lionel Sow a récemment dirigé la *Petite Messe solennelle* de Rossini à l'Opéra de Vichy (septembre 2013), et a été amené à préparer la Maîtrise Notre-Dame de Paris pour le *Requiem* de Berlioz (dir. Gustavo Dudamel en janvier 2014) et la *Messe en ut* de Mozart (dir. sir Roger Norrington). Lionel Sow enseigne régulièrement la direction de Chœur durant des stages de formation professionnelle et intervient lors de sessions auprès du département de musique ancienne et de la classe de direction d'orchestre du Conservatoire de Paris-CNSMDP. Lionel Sow a été nommé Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2011.



Lionel Sow

orchestredeparis.com

© Jean-Baptiste Millot

DÉCOUVREZ
NOTRE NOUVEAU SITE

FIGURES DE NOTES

Mode d'emploi, anecdotes, solos préférés... Nos musiciens dévoilent en vidéo tous les secrets de leurs instruments !
Testez ensuite vos connaissances avec le quizz !

orchestredeparis.com/figuresdenotes



ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTEUR MUSICAL

L'Orchestre de Paris donne plus d'une centaine de concerts chaque saison dans le cadre de sa résidence à la Philharmonie de Paris, nouvelle salle parisienne conçue par l'architecte Jean Nouvel, ou à l'occasion de ses tournées internationales.

Il a donné son concert inaugural en novembre 1967 sous la direction de son premier directeur musical, Charles Munch. Herbert von Karajan, sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi et Christoph Eschenbach se succèdent ensuite à la direction de l'orchestre. Depuis 2010, Paavo Järvi en est le septième directeur musical. À partir de la saison 2016/2017, Daniel Harding lui succèdera comme directeur musical, Thomas Hengelbrock devenant quant à lui chef associé à l'orchestre. L'orchestre inscrit son répertoire dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service du répertoire des ^{xx}^e et ^{xxi}^e siècles à travers la commande de nombreuses œuvres. Au cours de la saison 2015/2016, il joue en première mondiale deux œuvres, *Sow the Wind* d'Erkki-Sven Tüür lors de l'ouverture de saison, *Viola Concerto* de Jörg Widmann (avec Antoine Tamestit), et *Caprice pour orchestre II* de Richard Dubugnon en mai 2016.

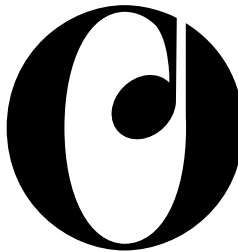
Juste après l'ouverture de saison de la Philharmonie de Paris, l'orchestre s'est produit à la Scala de Milan sous la direction de Paavo Järvi. En novembre 2015, Paavo Järvi a emmené l'orchestre, en compagnie de Sol Gabetta et Gautier Capuçon, à

Budapest, Vienne, Essen, Berlin (où ils se sont produits dans le cadre prestigieux de la Philharmonie de Berlin), Munich, Francfort et Bruxelles. Avec le jeune public au cœur de ses priorités, l'orchestre diversifie ses activités pédagogiques (concerts éducatifs ou en famille, répétitions ouvertes, ateliers, classes en résidence, parcours de découvertes...) tout en élargissant son public (scolaires de la

maternelle à l'université, familles...).

Ainsi, au cours de la saison 2015/2016, les musiciens initieront plus de 40 000 enfants à la musique symphonique. En 2014 est paru le DVD *Elektra* (Bel Air Classiques) enregistré dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2013 sous la direction d'Esa-Pekka Salonen qui vient de recevoir un Grammy Award.

Le label Erato a fait paraître en janvier 2015 un CD Dutilleux sous la direction de Paavo Järvi qui s'est vu décerner de nombreuses récompenses (Diapason d'Or, Choc Classica et *ffff* Télérama). Un CD Rachmaninoff (Erato) vient de paraître. Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'orchestre a par ailleurs engagé un large développement de sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte, Mezzo, Classical Live et France Télévisions. L'Orchestre de Paris, et ses 119 musiciens, est soutenu par le Ministère de la Culture et la Mairie de Paris depuis sa création.



LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bruno Hamard

Directeur général

Didier de Cottignies

Directeur artistique

Paavo Järvi

Directeur musical

Dalia Stasevska

Andrei Feher

Chefs assistants

Philippe Aïche

Roland Daugareil

Premiers violons solos

VIOLONS

Eiichi Chijiwa,

2^e violon solo

Serge Pataud,

2^e violon solo

Nathalie Lamoureux, 3^e solo

Christian Brière,

1^{er} chef d'attaque

Christophe Mourguart,

1^{er} chef d'attaque

Philippe Balet,

2^e chef d'attaque

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Caëlle Bisson

Fabien Boudot

David Braccini

Joëlle Cousin

Christiane Cukersztejn

Cécile Gouiran

Matthieu

Handtschoewercker

Gilles Henry

Florian Holbé

Andrei Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Momoko Kato

Maya Koch

Anne-Sophie Le Rol

Angélique Loyer

Nadia Marano-Médiouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Nikola Nikolov

Étienne Pfender

Gabriel Richard

Richard Schmoucler

Élise Thibaut

Anne-Elsa Trémoulet

Caroline Vernay

ALTOS

Ana Bela Chaves, 1^{er} solo

David Caillard, 1^{er} solo

Nicolas Carles, 2^e solo

Florian Voisin, 3^e solo

Flore-Anne Brosseau

Sophie Divin

Chihoko Kawada

Alain Mehaye

Béatrice Nachin

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Cédric Robin

Estelle Villotte

Florian Wallez

Marie-Christine Witterkoër

VIOLONCELLES

Emmanuel Gaugué,

1^{er} solo

Éric Picard, 1^{er} solo

François Michel, 2^e solo

Alexandre Bernon,

3^e solo

Delphine Biron

Thomas Duran

Claude Ciron

Marie Leclercq

Serge Le Norcy

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Hikaru Sato

CONTREBASSES

Vincent Pasquier, 1^{er} solo

Sandrine Vautrin, 2^e solo

Antoine Sobczak, 3^e solo

Benjamin Berlioz

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Cérad Steffe

Ulysse Vigreux

FLÛTES

Vincent Lucas, 1^{er} solo

Vicens Prats, 1^{er} solo

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

PETITE FLÛTE

Anaïs Benoit

HAUTBOIS

Michel Bénét, 1^{er} solo

Alexandre Cattet, 1^{er} solo

Benoît Leclerc

Rémi Grouiller

COR ANGLAIS

Cildas Prado

CLARINETTES

Philippe Berrod, 1^{er} solo

Pascal Moraguès, 1^{er} solo

Arnaud Leroy

PETITE

CLARINETTE

Olivier Derbesse

CLARINETTE

BASSE

Philippe-Olivier Devaux

BASSONS

Giorgio Mandolesi, 1^{er} solo

Marc Trénel, 1^{er} solo

Lionel Bord

Lola Descours

CONTREBASSON

Amrei Liebold

CORS

André Cazaler, 1^{er} solo

Benoît de Barsony, 1^{er} solo

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrian

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

TROMPETTES

Frédéric Mellardi, 1^{er} solo

Bruno Tomba, 1^{er} solo

Laurent Bourdon

Dominique Bourgois

Stéphane Courvat

André Chpelitch

TROMBONES

Cuillaume Cottet-Dumoulin,

1^{er} solo

Jonathan Reith, 1^{er} solo

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

TUBA

Stéphane Labeyrie

TIMBALES

Camille Baslé, 1^{er} solo

Frédéric Macarez, 1^{er} solo

PERCUSSIONS

Éric Sammut, 1^{er} solo

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

HARPE

Marie-Pierre Chavaroche

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Joxe

Président

Florence Parly

Thierry Le Roy

Vice-présidents

Jean-Pierre Dupont

Trésorier

MEMBRES DE

DROIT

Fleur Pellerin

Michel Oriet

Jean Daubigny

Patrick Bloche

Christophe Girard

François-David Cravenne

Bruno Mantovani

Antonin Baudry

Benoît Leclerc

Jean-Marc Poligné

PERSONNALITÉS

QUALIFIÉES

Florence Alibert

Marie-Louise Antoni

Laurent Bayle

Constance Benqué

Pierre Boulez

Dominique Bourgois

Véronique Cayla

Xavier Delette

Pierre Encrevé

Cuillaume Callienne

Laurence Le Ny

Nathalie Rappaport

Francis Rousseau

Agnès Saal

Vincent Ségal

Catherine Tasca

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

ORCH
ESTRE
OFF
PARIS

CE WEEK-END, À LA PETITE HALLE,
CONCERT GRATUIT
DU « OFF » DES MUSICIENS
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

DIMANCHE 29 NOVEMBRE

17H30

PETITE HALLE

PARC DE LA VILLETTE

PIAZZOLLA *Astor* / **MULLIGAN** *Cerry*

Twenty Years After (arr. Éric Sammut)

SAMMUT *Éric* / **MINDY** *Paul*

Saudade for Nina and Tali

COREA *Chick*

Tap Step (arr. Nicolas Martynciow)

VELAZQUEZ *Consuelo*

Verdad amarga

FARRÉS *Oswaldo*

Quizas, quizas, quizas

VALDÈS *Chucho*

Concierto para metales (arr. Éric Sammut)

MOREIRA *Airto*

Tombo in 7/4 (arr. Éric Sammut)

avec **Vicens Prats, Olivier Derbesse, Marc Trénel,**
Mathias Lopez, Eric Sammut, Nicolas Martynciow et
Vitier Vivas

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES CONFÉRENCES
SARA YALDA
AUX MATHURINS

36 rue des Mathurins 75008 Paris
RÉSERVATIONS : 01 42 65 62 52
clementine@theatredesmathurins.com

La musique symphonique, comment ça marche ?

un cycle de dix conférences par

Christian Merlin

- | | |
|---|--|
| ■ <u>Mardi 22 septembre à 12h30</u>
Naissance de la symphonie. | ■ <u>Mardi 17 novembre à 12h30</u>
Brahms l'héritier. |
| ■ <u>Mardi 29 septembre à 12h30</u>
Beethoven le commandeur. | ■ <u>Mardi 24 novembre à 12h30</u>
Les cathédrales de Bruckner. |
| ■ <u>Mardi 6 octobre à 12h30</u>
La symphonie romantique. | ■ <u>Mardi 1er décembre à 12h30</u>
Mahler le visionnaire. |
| ■ <u>Mardi 13 octobre à 12h30</u>
Le poème symphonique. | ■ <u>Mardi 8 décembre à 12h30</u>
La symphonie au XXe siècle. |
| ■ <u>Mardi 3 novembre à 12h30</u>
Le concerto. | ■ <u>Mardi 15 décembre à 12h30</u>
L'orchestre s'émancipe. |

RETROUVEZ LES AUTRES CYCLES DES CONFÉRENCES SARA YALDA SUR :
www.lesconferencedesmathurins.com

ORCH ESTRE D'ESTR PARIS | LE CERCLE

MÉLOMANES, REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Réservez vos places en priorité
- Rencontrez les musiciens
- Découvrez la nouvelle saison en avant-première
- Accédez aux répétitions générales
- Accompagnez l'orchestre en tournée...

Grâce à vos dons, vous permettez à l'orchestre de développer ses projets pédagogiques et sociaux. Le Cercle contribue également au rayonnement international de l'orchestre en finançant ses tournées.

DÉDUISEZ 66% DE VOTRE DON DE VOTRE IMPÔT SUR LE REVENU OU 75% DE VOTRE DON DE VOTRE ISF.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également faire un don et bénéficier d'un avantage fiscal.

REMERCIEMENTS

PRÉSIDENT

Denis Kessler

MEMBRE GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Hélène et Gérald Azancot, Anthony Béchu, Nicole et Jean-Marc Benoit, Nathalie et Bernard Gault, Pascale et Eric Giully, Marina et Bertrand Jacquillat, Tuulikki et Claude Janssen, Claude et Denis Kessler, Marie-Louise et Philippe Lagayette, Danielle et Bernard Monassier, Adrien Nimhauser, Judith et Samuel Pisar, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Carine et Eric Sasson

MÉCÈNES

Andrée et Claude Arnoux, Isabelle Bouillot, Brigitte et Jean Bouquot, France et Jacques Durand, Isabelle et Jacques Fineschi, Isabelle et Jean Cauvent, Chantal et Alain Gouverneire, Annette et Olivier Huby, Marie-Claude et Jean-Louis Laflute, François Lureau, Pascal Mandin, Michèle Maylié, Valérie Meeus, Gisèle et Gérard Navarre, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Véronique Saint-Geours, Louis Schweitzer

DONATEURS

Claire et Dominique Bazy, Marie-Odile et Charles Bigot, Maureen et Thierry de Choiseul, Nicole et Ervin Ciraru, Martine et Michel Derdevet, Christiane et Gérard Engel, Claudie et François Essig, François Gerin, Bénédicte et Marc Graingeot, Annette et Henri Meunier, Annick et Michel Prada, Josiane Termens, Claudine Vigneron, Claudine et Jean-Claude Weinstein

ENTREPRISES, DEVENEZ MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Apportez un soutien concret à des projets artistiques, éducatifs ou citoyens qui ne pourraient voir le jour sans votre aide.

En remerciement du don de votre entreprise :

- Des invitations
- L'organisation de relations publiques prestigieuses
- De la visibilité sur nos supports de communication
- Des rencontres avec les musiciens après le concert
- Des concerts privés dans vos locaux...

**60% DE VOTRE DON
EST DÉDUCTIBLE DE L'IMPÔT
SUR LES SOCIÉTÉS**

ORGANISEZ UN ÉVÉNEMENT INOUBLIABLE

Organisez un événement et invitez vos clients aux concerts de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris.

L'Orchestre de Paris prépare votre événement :

- Des places de concert en 1ère catégorie « Prestige »
- L'accueil à un guichet dédié, des hôtes pour vous guider
- Un cocktail d'accueil, d'entracte et/ou de fin de concert
- Un petit-déjeuner lors d'une répétition générale
- Une visite privée de la Philharmonie de Paris et de ses coulisses

CONTACT

Nathalie Coulon
01 56 35 12 05
ncoulon@orchestredeparis.com

L'Orchestre de Paris remercie
les mécènes et partenaires pour leur généreux soutien

LES MÉCÈNES

Mécène principal de l'Orchestre de Paris



Membre d'Honneur du Cercle de l'Orchestre de Paris



Membres Associés



CAISSE D'ÉPARGNE
ILE-DE-FRANCE

COFELY AXIMA
GDF SUEZ

COFELY INEO
GDF SUEZ



GRUPE
FININCO



NATIXIS

Membres Partenaires



fondation
GROUPE AIRFRANCE



sacem

la culture avec
la copie privée

Membres Donateurs



Boulet Lamberti Bebon
Avocats



BRED
LA BANQUE
QUI DONNE ENVIE D'AGIR

IDIA
CAPITAL INVESTISSEMENT

SCOR

Membres Amis

Executive Driver Services, Fondation SNCF, Potel & Chabot, Propa Consulting et Valentin

LES ENTREPRISES PARTENAIRES

AIRFRANCE

CHAMPAGNE
BILLECART-SALMON
Amphitryon 38

COMPASS
GROUP

LES PARTENAIRES ENSEIGNEMENT

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS



LES PARTENAIRES MÉDIAS



mezzo
CLASSIC & JAZZ TV

Le Monde

ORCHESTRE DE PARIS

Philharmonie de Paris

191, boulevard Sérurier
75935 Paris Cedex 19

Administration : 01 56 35 12 00

Abonnements et réservations :

01 56 35 12 12

ou orchestredeparis.com



Le Ministère de la Culture
et la Ville de Paris subventionnent
l'Orchestre de Paris depuis sa création.

