

ORCHESTRE DE PARIS

CONCERTO POUR PIANO N° 19 EN FA MAJEUR, K. 459

Wolfgang Amadeus MOZART

1756-1791

Entracte

REQUIEM EN RÉ MINEUR, K. 626 (VERSION COMPLÉTÉE PAR
FRANZ XAVER SÜSSMAYR)

Wolfgang Amadeus MOZART

Fin du concert aux environs de 22H40

Bertrand de BILLY *direction*

Peter SERKIN *piano*

Ruth ZIESAK *soprano*

Marianne CREBASSA *mezzo-soprano*

Maximilian SCHMITT *ténor*

Nahuel DI PIERRO *basse*

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel SOW *chef de chœur*

Orchestre de Paris

Roland DAUGAREIL *violon solo*

 NATIXIS



Enregistré par Radio Classique,
ce programme sera diffusé
le 27 janvier 2016 à 20h30



Grande Salle – Philharmonie 1
20h30
Mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 janvier 2016

CONCERTO POUR PIANO N° 19 EN FA MAJEUR, K. 459

Wolfgang Amadeus MOZART

.....

Composé en 1784, et créé à Franfort en 1790, à l'occasion du couronnement de Leopold II, par le compositeur au piano
Trois mouvements : 1. Allegro – 2. Allegretto – 3. Allegro Assai
Durée approximative : 28 minutes

.....

EN SAVOIR PLUS

– Cuthbert Girdlestone, *Mozart et ses concertos pour piano*, Paris, Éd. Fischbacher, 1939

– Olivier Messiaen, *Les Concertos pour piano de Mozart*, Paris, Éd. Librairie Séguier, 1987

.....

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

Le *Concerto pour piano n° 19* de Mozart est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1970, où il fut interprété par Christoph Eschenbach sous la direction de Herbert von Karajan. Il n'avait plus été joué avant ces trois soirées.

Chez Mozart, le concerto apparaît comme un opéra, un opéra qui ne serait pas scéniquement figuratif, car le concerto, comme l'opéra, exige le contact avec le public. Et quel contact ! Dans la chaleur de cette présence, Mozart dirige, Mozart joue, Mozart improvise. Appellera-t-on servitude l'exigence d'une telle présence ?

Jean-Victor Hocquard, musicologue, spécialiste de Mozart (1910-1995)

Vraisemblablement composé à la fin de l'année 1784, alors que Mozart était plongé dans les six *Quatuors à cordes dédiés à Haydn*, ce concerto ne fut véritablement révélé que six ans plus tard, à Francfort, à l'occasion du couronnement de Léopold II, où le compositeur n'avait pas été officiellement invité. Cette circonstance princière, davantage que l'entrée officielle de Mozart en franc-maçonnerie, qui se produisit simultanément, est malgré tout restée attachée à la partition, parfois surnommée (par opposition au *Concerto n° 26*, K. 537), « Premier concerto du Couronnement ». Il faut dire que l'œuvre se caractérise par son climat altier, voire triomphal, marquant une nette rupture avec les concertos précédents. Le premier mouvement, un *Allegro*, commence dans un esprit résolument symphonique : l'introduction orchestrale comprend en effet rien moins que six idées thématiques bien différenciées, dont la première, de caractère martial, occupe un

statut prépondérant. C'est en reprenant ce même thème que le piano fait son entrée, en s'épanchant en libres passages de virtuosité. Sans rien abdiquer de l'énergie rythmique initiale, qui adopte presque un tour obsessionnel, le développement fournit l'occasion de faire entendre des motifs secondaires et d'effleurer des modulations inattendues, avant la brillante péroraison. En lieu et place du mouvement lent attendu, Mozart innove en inscrivant au centre de son concerto un *Allegretto* gracieux, à la tendresse mélancolique, déjà schubertienne aux yeux d'Olivier Messiaen. Deux thèmes principaux, sont tour à tour exposés aux vents, aux cordes, puis repris par le soliste en un subtil jeu de variations. Cette page faussement simple, à l'irrésistible chaleur mélodique, a souvent été rapprochée de l'air de Suzanne au quatrième acte des *Noces de Figaro*. Le dernier mouvement, *Allegro assai*, est remarquable par sa puissance : il s'agit d'un large **rondo** (forme musicale où alternent couplets et refrain) à la saveur presque archaïque, comme si passait l'ombre robuste de Jean-Sébastien Bach. Énoncé d'abord par le soliste, le refrain fortement charpenté se caractérise par son rythme dynamique. Il est repris par l'orchestre qui répond par une alternance de *fugato* et de ritournelles, mais c'est bien la virtuosité du compositeur – qui n'a d'égale, lors d'intermèdes, que celle, toute pianistique, du soliste – qui domine dans cette page de haute volée, à laquelle on a associé un climat pré-beethovénien et où Mozart se livre assurément à une très brillante démonstration d'écriture.

MOZART ET LE CONCERTO POUR PIANO

Claveciniste puis pianiste prodige, Mozart trouva dans la musique concertante pour clavier aussi bien un support idéal pour son imaginaire compositionnel qu'une irremplaçable tribune sociale et mondaine. Il se consacra au genre durant toute sa carrière, ce qui explique le caractère très contrasté des Concertos, dans lesquels on peut lire la chronique évolutive de son génie. Datant parfois de la prime enfance, les premiers sont des arrangements de thèmes de sonates souvent dus à d'autres compositeurs, dont Jean-Christophe Bach. Puis viennent des œuvres au statut hybride « à la fois trop difficiles et trop faciles », selon les termes de Mozart lui-même, avant que le concerto ne devienne, à partir du n° 20, le support privilégié d'une expressivité extrême, spirituelle ici, tragique là, qui engendre des œuvres d'une indicible profondeur. De laboratoire d'idées qu'il a toujours été pour Mozart, maître du dialogue entre soliste et orchestre, le concerto, et particulièrement dans les mouvements lents, s'érige en réceptacle d'une poésie d'un lyrisme parfois opératique, mais souvent aussi originale qu'immatérielle.

REQUIEM EN RÉ MINEUR, K. 626

Wolfgang Amadeus MOZART

Au moment où Mozart montait en voiture avec sa femme, le messenger surgit comme une apparition ; tirant la femme de Mozart par son manteau, il demanda où en était le Requiem...

Franz Xaver Niemtschek

Composé en 1791 et inachevé, le *Requiem* de Mozart est assurément l'une des partitions qui ont acquis, dans l'histoire de la musique, un statut quasi-légitime. Sa qualité testamentaire, mais aussi les circonstances longtemps mystérieuses de la composition ont fait l'objet de mille spéculations et variations, notamment à l'époque romantique, nimbant l'œuvre de noirceur tragique. On sait aujourd'hui que le commanditaire, représenté par « l'homme gris » frappant tel un funeste messenger à la porte du logis mozartien, était le comte Franz de Walsegg, qui avait pris l'habitude de s'attribuer des œuvres secrètement rémunérées aux plus talentueux compositeurs. Après la mort de Mozart, qui en avait achevé environ les deux tiers, l'œuvre fut complétée par deux de ses disciples, Franz Xaver Süssmayr et Joseph Eybler, ce qui fut l'occasion de longues querelles avec la veuve de Mozart, Constance, soucieuse de ses droits et déjà gardienne de la mémoire. Bâtie pierre à pierre par le théâtre, la nouvelle, le cinéma, la légende du *Requiem* a forgé l'image d'un Mozart travaillant avec acharnement, jusqu'à son dernier souffle, à une œuvre ressentie comme un appel surnaturel et témoignant de l'intensité vibrante de sa foi. La réalité, ce qui naturellement ne diminue en rien la valeur d'une partition en tous points exceptionnelle, est pourtant tout autre: Mozart,

.....
Composé en 1791 et créé à Vienne le 2 janvier 1793, puis le 14 décembre 1793

Huit séquences : I. Introitus : Requiem
II. Kyrie – III. Sequentia (1. Dies Irae
2. Tuba mirum - 3. Rex tremendae
4. Recordare - 5. Confutatis - 6. Lacrimosa)
IV. Offertorium (1. Domine Jesu
2. Hostias) – V. Sanctus – VI. Benedictus
VII. Agnus Dei – VIII. Communio: Lux
Aeterna

Durée approximative : 60 minutes

.....
EN SAVOIR PLUS

– Norbert Elias, *Mozart, sociologie d'un génie* (1991), Paris, Éd. Le Seuil, coll. « Points », 2015

– Jean et Brigitte Massin, *Wolfgang Amadeus Mozart*, Paris, Éd. Fayard, 1990

– Philippe Sollers, *Mystérieux Mozart*, Paris, Éd. Plon, 2001

.....
L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

Le *Requiem* de Mozart est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1978, où il fut dirigé par Daniel Barenboim qui l'a à nouveau dirigé en 1982, 1984 et 1987. Semyon Bychkov lui a succédé en 1991 puis Christoph Eschenbach en 2006.

on le sait, s'interrompt souvent pour se consacrer à d'autres travaux, comme *La Clémence de Titus* et le *Concerto pour clarinette*. S'il fut sans doute, selon des témoignages concordants, obsédé par le *Requiem*, il ne s'y consacra pas corps et âme, peut-être par superstition. Il pressentait, comme il l'écrivit d'ailleurs à Lorenzo Da Ponte, que cette messe des morts était la sienne, et c'est de fait, presque davantage qu'une œuvre liturgique, un « tombeau » des musiciens qu'il légua à la postérité: le *Requiem* retentit, entre autres, lors des obsèques solennelles de Beethoven et Chopin. Écrit dans la tonalité réputée sombre et tragique de *ré mineur*, le *Requiem* requiert un orchestre en formation réduite, un chœur et quatre chanteurs solistes. Des centaines de pages de commentaire n'épuiserait pas les richesses de la partition. La plus grande partie de l'Offertoire (Sanctus, Benedictus, Agnus Dei) est constituée d'ajouts de Süssmayr d'après les rares brouillons laissés par Mozart, mais les pièces les plus fameuses retentissent dans les trois premières sections. Un hymne repris de Haendel (dont Mozart connaissait bien *Le Messie*) s'impose à l'ouverture et irrigue encore le somptueux *Kyrie*, bientôt travaillé par la fugue; le *Dies Irae*, justement célèbre, tonne avec une puissance chorale rehaussée à l'orchestre de trémolos dramatiques; le *Confutatis* éblouit par son dynamisme rythmique et son audace harmonique; le *Lacrimosa*, triste berceuse trouée de soupirs, évoque de manière inégalée les flots de larmes... Tantôt grave et archaïsant, tantôt émaillé d'échos opératiques évoquant Zoroastre ou la Reine de la nuit, le *Requiem* demeure une partition inouïe, et l'un des grands jalons de l'histoire de la musique.

Frédéric Sounac

LE DERNIER MOZART

Malgré le soutien de la loge maçonnique à laquelle il était affilié et le triomphe de La Flûte enchantée, les dernières années de la vie de Mozart ont indiscutablement une couleur sombre : les dettes s'accumulent, la situation politique s'obscurcit (le nouvel empereur, Léopold II, est hostile aux francs-maçons), et la santé du compositeur décline régulièrement. Deux œuvres de commande, La Clémence de Titus, qui n'eut pas l'heur de plaire au Prince et se solda par un échec amer, puis le Requiem, accompagné de sa légende noire, dominent le travail acharné des derniers mois, durant lesquels Mozart parvint tout de même à écrire l'une de ses partitions les plus poétiques et radieuses, le Concerto pour clarinette. Si l'on ne peut sans doute pas parler d'un style spécifique au « dernier Mozart » – au sens où il y a un « dernier Beethoven » et où l'on s'accorde, chez certains artistes, à isoler une manière tardive ; il est certain que l'homme qui devait s'éteindre le 5 décembre 1791, à l'âge de trente-cinq ans, mobilisa dans un ultime effort les pouvoirs d'inspiration et de synthèse qui propulsent ses dernières partitions, malgré leurs dissemblances, au rang de chefs-d'œuvre.

REQUIEM

I. INTROITUS

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion:
Et tibi reddetur votum in Jerusalem
Exaudi orationem meam,
Ad te omnis caro veniet.

II; KYRIE

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

III. SEQUENTIA

1. Dies irae, dies illa
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sibylla.

Quantus tremor est futurus
Quando iudex est venturus
Cuncta stricte discussurus.

2. Tuba mirum spargens sonum
Per sepulchra regionum
Coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura
Cum resurget creatura
Judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit
Quidquid latet apparebit,
Nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus
Cum vix justus sit securus?

REQUIEM

Donnez-leur, Seigneur, le repos éternel
Et que votre lumière luise à jamais sur eux.
À vous convient la louange, Seigneur, en Sion :
Devant vous chacun acquitte ses vœux
en Jérusalem ; écoutez ma prière, ô vous,
vers qui va toute chair.

Seigneur, ayez pitié.
Christ, ayez pitié.
Seigneur, ayez pitié.

Jour de colère que ce jour-là,
Qui réduira en cendres le monde,
Selon l'oracle de David et de la Sibylle.

Quelle terreur,
Quand le juge viendra
Pour tout examiner avec rigueur !

La trompette, jetant ses notes stupéfiantes
Parmi les tombeaux
Assemblera tous les hommes devant le trône.

La mort et la nature seront interdites,
Quand surgira la créature,
Pour répondre au jugement.

On présentera le livre
Où est écrit et renfermé
Tout l'objet du jugement.

Quand le Juge siègera,
Tout ce qui est caché, apparaîtra,
Rien ne restera impuni.

Malheureux, que dirai-je alors ?
Quel avocats vais-je implorer,
Quand le juste à peine sera en sûreté.

3. Rex tremendae majestatis
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis.

4. Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae,
Ne me perdas illa die.

Quaerens me sedisti lassus,
Redemisti crucem passus,
Tantus labor non sit cassus.

Juste iudex ultionis
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.

Ingemisco tamquam reus,
Culpa rubet vultus meus,
Supplicanti parce, Deus.

Qui Mariam absolvisti
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.
Preces meae non sunt dignae,
Sed tu bonus fac benigne,
Neperenni cremer igne.
Inter oves locum praesta,
Et ab haedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

5. Confutatis maledictis
Flammis acribus addictis,
Voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Cere curam mei finis.

6. Lacrimosa dies illa
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.

Huic ergo parce, Deus,
Pie Jesus Domine,
Dona eis requiem. Amen

Roi d'une majesté redoutable
Qui sauvez gratuitement vos élus,
Sauvez-moi, source de bonté.

Souvenez-vous, ô bon Jésus,
Que vous êtes venu pour moi,
Ne me perdez pas en ce jour.

À me chercher, vous vous êtes fatigué,
Vous m'avez racheté, en souffrant la Croix,
Que tant d'efforts ne soient pas vains.

Juge juste, en vos vengeances,
Accordez-moi grâce et pardon
Avant le jour des comptes.

Je gémis comme un coupable :
Mes fautes font rougir mon front,
Je vous supplie, épargnez-moi.

Vous avez absous Marie,
Et exaucé le larron,
À moi aussi, donnez l'espérance.
Mes prières ne sont pas dignes,
Mais vous qui êtes bon, faites, de grâce
Que je ne brûle pas au feu éternel.
Placez-moi parmi les brebis,
Séparez-moi des béliers,
En me mettant à droite.

En confondant les maudits,
Voués aux flammes éternelles,
Appelez-moi avec les bénis.

Je prie suppliant et prosterné,
Le cœur broyé comme cendre,
Prenez soin de ma destinée.

Ô jour de larmes.
Où l'homme coupable
Ressuscitera de la poussière, pour être jugé.

Mais vous, ô Dieu, pardonnez-lui,
Doux Jésus, Seigneur,
Donnez-leur le repos. Ainsi soit-il.

IV. OFFERTORIUM

1. Domine Jesus Christe, Rex gloriae,
Libera animas omnium fidelium defunctorum
De poenis inferni, et de profundo lacu:
Libera eas de ore leonis,
Ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum,
Sed signifer sanctus Michael
Repraesentet eas in lucem sanctam,
Quam olim Abrahae promisisti et semini ejus.

2. Hostias et preces, tibi Domine, laudis
offerimus;
Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie
memoriam facimus:
Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam,
Quam olim Abrahae promisisti et semini ejus.

V. SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth!
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.

VI. BENEDICTUS

Benedictus qui venit in nomine Domini
Osanna in excelsis.

VII. AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis
requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis
requiem sempiternam.

VIII. COMMUNIO

Lux aeterna luceat eis, Domine,
Cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis cum sanctis tuis
in aeternum, quia pius es.

Seigneur, Jésus-Christ, Roi de gloire
Délivrez les âmes de tous les fidèles défunts
Des peines de l'enfer et du lac profond ;
Délivrez-les de la gueule du Lion,
Que l'abîme ne les engloutisse pas ; Qu'elles
ne soient point précipitées dans les ténèbres.
Mais que Saint Michel, le porte-étendard,
les introduise dans la sainte lumière
Qu'autrefois vous avez promise
à Abraham et à sa postérité.

Nous vous offrons, Seigneur,
des hosties et des prières de louange ;
Recevez-les pour ces âmes
Dont nous faisons mémoire aujourd'hui :
Faites-les passer, Seigneur, de la mort à la vie,
Qu'autrefois vous avez promise à Abraham
et sa postérité.

Saint, Saint, Saint
Est le Seigneur, le Dieu des armées.
Les cieux et la terre sont remplis de votre gloire.
Hosanna au plus haut des cieux.

Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur
Hosanna au plus haut des cieux.

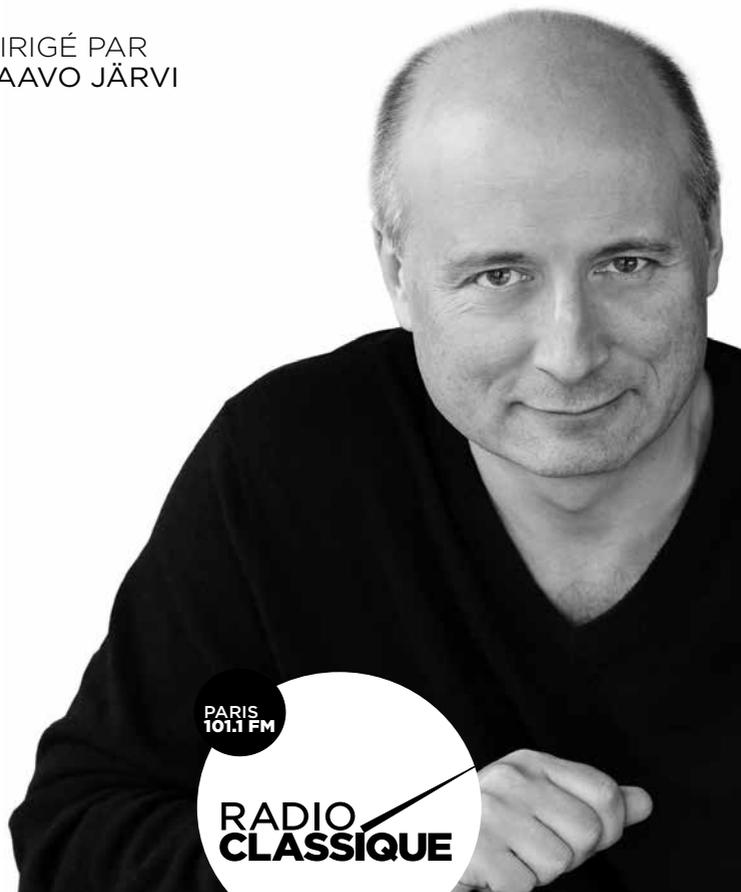
Agneau de Dieu qui effacez les péchés du
monde, donnez-leur le repos.
Agneau de Dieu qui effacez les péchés du
monde, donnez-leur le repos perpétuel.

Que la lumière éternelle luise pour eux, Seigneur,
En compagnie de vos saints durant l'éternité
grâce à votre bonté.
Donnez-leur, Seigneur, le repos éternel
Et que votre lumière parvienne jusqu'à eux,
en compagnie de vos saints durant l'éternité,
grâce à votre bonté.

RADIO CLASSIQUE

ACCOMPAGNE
L'ORCHESTRE DE PARIS
POUR SA SAISON 2015-2016

DIRIGÉ PAR
PAAVO JÄRVI



La radio qui change des radios classiques

BERTRAND DE BILLY

Direction

Né à Paris, il est d'abord musicien d'orchestre et s'oriente très vite vers la direction d'orchestre. Il est de 1993 à 1995 Premier chef et Directeur musical adjoint du Anhaltisches Theatre de Dessau, puis occupe cette même fonction de 1996 à 1998 au Volkoper de Vienne. Il est ensuite Directeur musical du Liceu de Barcelone de 1999 à 2004, puis Directeur musical du RSO Wien, orchestre de la Radio-Télévision viennoise de 2002 à 2010. Il est Premier chef invité de l'opéra de Francfort et du Museums-Orchester, de l'orchestre de chambre de Lausanne, et, depuis la saison 2014/2015, de la Philharmonie de Dresde. Il dirige dans les opéras d'états de Vienne, Berlin, Hamburg et Munich, au Royal Opera House Covent Garden à Londres, au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, à l'Opéra national de Paris ainsi qu'aux opéras de Washington et Los Angeles. Il est depuis 1997 invité régulier du Metropolitan Opera de New York et, depuis 2002, du Festival de Salzbourg. Il dirige les orchestres les plus prestigieux parmi lesquels, outre l'Orchestre de Paris, on retiendra l'Orchestre de Cleveland, la Staatskapelle de Dresde, le Wiener Sinfoniker, l'Orchestre philharmonique de Hambourg, l'Orchestre symphonique de Berlin, l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, le Philharmonique de Dresde, l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre symphonique de la NHK, le Philharmonique et l'Orchestre symphonique de Tokyo, etc. Il entretient une relation privilégiée avec le Theater an der Wien, le Wiener Musikverein et le Wiener Konzerthaus, ainsi qu'avec les opéras de Vienne, Munich et Francfort. Il a enregistré de très nombreux CD et DVD. En France, il a été fait chevalier de « l'ordre national de la Légion d'Honneur », du « Mérite National » et des « Arts et Lettres ». En Autriche, il a reçu le « Goldene Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich », équivalent de la légion d'honneur française.



BERTRAND DE BILLY ET L'ORCHESTRE DE PARIS

Bertrand de Billy a fait ses débuts à l'Orchestre de Paris en 2010 dans un programme Webern/ Chausson/ Dutilleux/Schumann. Il est revenu en 2013 pour diriger Saint-Saëns et Schubert (*Messe en mi bémol majeur*).

debilly.com

© Marco Borggreve

PETER SERKIN

Piano

Né à New York, Peter Serkin est le fils du pianiste Rudolf Serkin et le petit-fils du violoniste et compositeur Adolf Busch. Il a joué avec tous les orchestres de premier plan sous la direction de chefs tels Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Daniel Barenboim, George Szell, Eugene Ormandy, Claudio Abbado, sir Simon Rattle, James Levine, Herbert Blomstedt, Rafael Frühbeck de Burgos, etc. Chambriste passionné, Peter Serkin se produit régulièrement avec Alexander Schneider, Pamela Frank, Yo-Yo Ma, ainsi qu'avec les quatuors Budapest, Guarneri, Orion ou Shanghai, ou avec le Quatuor TASHI, dont il est un des membres fondateurs. Il s'est récemment produit avec Julia Hsu, avec qui il joue régulièrement à quatre mains. Au cours de la saison 2015/2016, il se rend au Japon pour jouer avec le Tokyo Metropolitan Orchestra et l'Orchestre symphonique d'Osaka, puis donne des récitals à Tokyo et Shizuoka. Il se produit également en Chine sous la direction de David Robertson avec le Sydney Symphony Orchestra. Aux États-Unis, il joue avec les orchestres d'Atlanta, San Antonio, avec le Traverse Symphony Orchestra, puis se produit à Carnegie Hall dans le *Concerto* de Reger avec l'American Symphony Orchestra dans le cadre du centenaire de la mort du compositeur. Il est aussi très présent sur les scènes européennes, en récital avec des œuvres de Josquin des Prés, John Bull, Dowland, Byrd, Nielsen, Mozart, Max Reger et Beethoven, ou interprétant le *Concerto pour piano* de Reger avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et la Staatskapelle de Dresde, sous la direction de Herbert Blomstedt. Pour rappel, mentionnons ses collaborations récentes avec les orchestres de Boston, Chicago et Saint Louis, le Philharmonique de New York et le Scottish Chamber Orchestra, parallèlement aux nombreux récitals donnés à Philadelphie, Detroit, Pittsburgh, Santa Monica, Princeton et New York, ainsi qu'aux BBC Proms et dans le cadre des festivals de Tanglewood et Aldeburgh.



PETER SERKIN ET L'ORCHESTRE DE PARIS

Peter Serkin qui avait créé avec l'Orchestre de Paris *Riverrun*, le concerto pour piano que lui avait écrit Toru Takemitsu en 1988, retrouve l'orchestre pour ces concerts après plus de vingt ans d'absence.

© Kathy Chapman

RUTH ZIESAK

Soprano

Après s'être produite sur la scène du Théâtre Heidelberg et de l'Opéra de Düsseldorf/Duisburg, sa carrière internationale a pris un rapide essor, l'amenant à chanter les grands rôles du répertoire mozartien dans toutes les capitales européennes et américaines. Elle est invitée régulièrement à chanter dans le cadre des festivals de Salzbourg et de Lucerne. Ses collaborations avec des chefs tels Herbert Blomstedt, Daniele Gatti, Riccardo Muti, Kent Nagano, Lothar Zagrosek, Riccardo Chailly, Jukka-Pekka Saraste et Ivor Bolton l'ont amenée à chanter avec l'Orchestre du Gewandhaus, la Staatskapelle de Dresde, les orchestres de la radio bavaroise, de la WDR, du Konzerthaus de Berlin, de Montréal ou du Mozarteum de Salzbourg. Récemment, Ruth Ziesak s'est produite avec l'Orchestre de Los Angeles et le Philharmonique de Berlin, sous la direction de Herbert Blomstedt dans la *Missa solemnis*, avec l'Orchestre national de France à Paris sous la direction de Christoph Eschenbach (dans le *Requiem allemand* de Brahms), etc. Au cours de cette saison, elle se produit en concert avec l'Orchestre de Hambourg avant de chanter avec l'Orchestre de Paris dans le *Requiem* de Mozart. En mars, elle chantera dans *Elias* de Mendelssohn (dir. Petr Altrichter) à Bratislava puis au Teatro Olimpico de Vicence (dir. András Schiff). Parallèlement à ses enregistrements en concert (dir. Sir Georg Solti, Riccardo Chailly et Herbert Blomstedt) pour Decca, Ruth Ziesak a enregistré les opéras *La Flûte enchantée* (Solti/Decca), *Fidelio* (von Dohnányi/Decca), *La Clemenza di Tito* (Harnoncourt/Teldec), *Der Freischütz* (Janowski/BMC), *Hansel and Gretel* (Runnicles/Teldec) et *Genoveva* avec le Chamber Orchestra of Europe (Harnoncourt/Teldec). À côté de plusieurs CD de *Lieder* parus chez BMC, Naxos et Sony, avec Ulrich Eisenlohr au piano, elle a récemment fait paraître des *Lieder* de Mahler et Zemlinsky, avec Gerold Huber au piano (label Phoenix).



RUTH ZIESAK ET L'ORCHESTRE DE PARIS

Ruth Ziesak fait ses débuts à l'Orchestre de Paris à l'occasion de ces trois concerts.

ruthziesak.de

© Rosa-Frank.com

MARIANNE CREBASSA

Mezzo-soprano

Marianne Crebassa fait en 2008 ses débuts à l'Opéra de Montpellier dans *Manfred* de Schumann sous la direction de Hervé Niquet. Elle est ensuite régulièrement invitée par l'Opéra de Montpellier et le Festival de Radio France. Elle revient cette saison au Festival pour chanter le rôle-titre du *Fantasio* d'Offenbach et pour donner un récital solo. Lors de la saison 2011/2012, elle se produit dans *Lulu* et *Rigoletto* à l'Opéra Bastille. Révélation de l'ADAMI en 2011, Marianne Crebassa a également remporté le Prix de l'AROP et le Prix Carpeaux respectivement en 2011 et 2012. C'est en 2012 que Marianne fait ses débuts au Festival de Salzbourg dans *Tamerlano* (Irene) sous la direction de Marc Minkowski et au coté de Plácido Domingo. En 2013, elle se produit au Mozartwoche de Salzbourg dans une nouvelle production de *Lucio Silla* avec Rolando Villazón. La suite de la saison conduit Marianne Crebassa au Musikverein de Vienne pour *Le Martyre de saint Sébastien*, à la Fondation Culbenkian de Lisbonne pour *Roméo et Juliette* de Berlioz, aux festivals de Salzbourg et de Brême pour la reprise de *Lucio Silla*, ainsi qu'à Montpellier pour *Così fan tutte* (Dorabella). En 2014, Marianne fait ses débuts à Amsterdam dans une nouvelle production de *Faust*, puis elle est de nouveau invitée par le Festival de Salzbourg pour interpréter le rôle-titre de *Charlotte Salomon*, création de Marc-André Dalbavie. Récemment elle a fait ses débuts à La Scala de Milan dans *Lucio Silla*, ainsi qu'avec l'Orchestre national de France (dir. Daniele Gatti) et l'Orchestre du Capitole de Toulouse dans *Schéhérazade* de Ravel. Elle chante également en 2015 avec Les Musiciens du Louvre dans un concert à la Philharmonie de Paris, et fait ses débuts avec le Chicago Symphony Orchestra (dir. Esa-Pekka Salonen) dans *L'Enfant et les Sortilèges*. Ce début de saison est marqué par ses débuts au Berliner Staatsoper dans le rôle de Cherubino (*Le Nozze di Figaro*), rôle qu'elle reprendra prochainement au Wiener Staatsoper. Marianne se produira également au Lyric Opera Chicago où elle interprétera Stephano dans *Romeo et Juliette* et retournera à La Scala pour *L'Enfant et les Sortilèges*.



MARIANNE CREBASSA ET L'ORCHESTRE DE PARIS

Marianne Crebassa a fait ses débuts à l'Orchestre de Paris en décembre dernier dans le *Magnificat* de Bach.

© Thomas Bartel

MAXIMILIAN SCHMITT

Ténor

Après avoir découvert la musique dans le Chœur d'enfants de la cathédrale de Regensburg, Maximilian Schmitt étudie le chant auprès d'Anke Eggers à l'Université des Arts de Berlin, puis auprès d'Ann Murray et Robert Dean Smith. Membre de la troupe junior de l'Opéra de Munich en 2005 et 2006, il fait ses débuts dans le rôle de Tamino (*La Flûte enchantée*) à Salzbourg. À Munich, il interprète également Lord Cecil dans *Roberto Devereux* de Donizetti et Albazar dans *Le Turc en Italie* de Rossini. À partir de la saison 2008/2009, Maximilian Schmitt intègre pour quatre ans la troupe du Théâtre de Mannheim où il interprète les grands rôles mozartiens. En concert, Maximilian Schmitt se produit avec des ensembles tels l'Akademie für Alte Musik de Berlin, le Concerto Köln, l'Orchestre de chambre de Bâle, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestre symphonique de Vienne et celui de la Radio d'Allemagne centrale (MDR). Parmi ses premiers engagements de la saison 2015/2016, signalons notamment sa prestation dans *Le Vaisseau fantôme* avec l'Orchestre « Les Siècles » (dir. François-Xavier Roth) au Grand Théâtre du Luxembourg, et dans *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart avec l'Akademie für Alte Musik Berlin (dir. René Jacobs). Il se produira ensuite dans le domaine opératique à Pérouse, au Concertgebouw d'Amsterdam ainsi qu'au BOZAR de Bruxelles, cette dernière performance fera d'ailleurs l'objet d'un enregistrement à paraître sous le label Harmonia Mundi. Son répertoire s'étend de Monteverdi à Mozart et Mendelssohn, ce qui lui a permis de chanter avec des formations tant baroques que symphoniques sous la direction des chefs les plus éminents. Très attaché au répertoire des *Lieder*, il se produit régulièrement en duo avec Gerold Huber au piano et enregistre ce répertoire pour le label Oehms classics: après un premier album *Träumend wandle ich bei Tag* (Robert et Clara Schumann), *Die schöne Müllerin* est paru en 2013.



MAXIMILIAN SCHMITT ET L'ORCHESTRE DE PARIS

Maximilian Schmitt a fait ses débuts à l'Orchestre de Paris en 2010, sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, dans la *Messe du Couronnement* de Mozart.

maximilianschmitt.com

© Christian Kagl

NAHUEL DI PIERRO

Basse

Né à Buenos Aires, Nahuel Di Pierro est issu de l'Institut artistique du Teatro Colón où il fait ses débuts dans les rôles de Masetto (*Don Giovanni*), Haly (*L'Italiana in Algeri*), Figaro (*Le Nozze di Figaro*), Colline (*La Bohème*), Cuglielmo (*Così fan tutte*). Il intègre l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris lors de la saison 2008/2009 et il est dès lors régulièrement invité sur les scènes de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier. Il s'est également produit sur les scènes du Royal Opera House de Londres, du Deutsche Oper de Berlin, de l'Opéra national d'Amsterdam, du Festival de Glyndebourne, du Festival Rossini de Bad-Wildbad, du Barbican Centre de Londres, et en France au Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Bordeaux, à l'Opéra d'Angers-Nantes (pour ses débuts dans le rôle de Selim dans *Il Turco in Italia*) au Théâtre des Champs-Élysées. Il a participé à plusieurs séries de concerts avec l'Orchestre national de France, l'Ensemble Matheus, l'Orchestre de Paris, le Hallé Orchestra de Manchester, et sous la baguette de Riccardo Muti (Festival de Pentecôte de Salzbourg), Kurt Masur, Jérémie Rhorer, Louis Langrée, John Eliott Gardiner (Proms de Londres au Royal Albert Hall), Emmanuelle Haïm, Mark Elder... Cette saison, il fait ses débuts à l'Opernhaus de Zurich (Lord Sidney dans *Il Viaggio a Reims*, The Cold Genius dans *King Arthur*), il participe à une série de concerts au côté de Patricia Petibon sous la direction d'Emmanuelle Haïm, et après avoir chanté le *Requiem* de Mozart à la Philharmonie de Paris, il fera ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence à l'été 2016 (Cuglielmo dans *Così fan tutte*).



NAHUEL DI PIERRO ET L'ORCHESTRE DE PARIS

Nahuel Di Pierro a fait ses débuts avec l'Orchestre de Paris en 2010, dans la *Messe de couronnement* de Mozart, sous la direction de Jean-Christophe Spinosi. Il faisait également partie de la distribution du *Pelléas et Mélisande* en 2011 et de la *Grande Messe en ut* de Mozart en 2014 sous la direction de Louis Langrée. Il a également chanté dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel sous la direction d'Esa-Pekka Salonen en 2015.

© Alvaro Yanez

LIONEL SOW

Chef de chœur

En septembre 2011, Lionel Sow a pris la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. En 2012, il crée l'Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris et en 2014 le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris. Après des études de violon, de chant et de direction de chœur et d'orchestre, Lionel Sow devient directeur musical de plusieurs ensembles vocaux (Maîtrise des Petits Chanteurs de Saint-Christophe en 1995, ensemble vocal Les Temperamens en 2000). De 2004 à 2011, il dirige régulièrement le Chœur de Radio France pour des concerts *a capella* ou la préparation de programmes avec orchestre. De 2006 à 2014, il assure la direction artistique de la Maîtrise Notre-Dame de Paris. Au fil des saisons de la cathédrale, il s'attache à faire entendre les grands chefs-d'œuvre de la musique sacrée et un important répertoire *a capella* allant de la Renaissance à la création contemporaine. Dans le cadre de ces fonctions, Lionel Sow a travaillé avec les chefs d'orchestre Manfred Honeck, Myung-Whun Chung, Fabio Biondi, Reinhard Goebel, Alexander Vedernikov, John Nelson, Zsolt Nagy, Denis Comtet, Jacques Mercier, Thomas Zehetmair, Patrick Fournillier. En parallèle de ses activités avec le Chœur de l'Orchestre de Paris, Lionel Sow a récemment dirigé la *Petite Messe solennelle* de Rossini à l'Opéra de Vichy (septembre 2013), et a été amené à préparer la Maîtrise Notre-Dame de Paris pour le *Requiem* de Berlioz (dir. Gustavo Dudamel en janvier 2014) et la *Messe en ut* de Mozart (dir. sir Roger Norrington). Lionel Sow enseigne régulièrement la direction de Chœur durant des stages de formation professionnelle et intervient lors de sessions auprès du département de musique ancienne et de la classe de direction d'orchestre du Conservatoire de Paris-CNSMDP. Lionel Sow a été nommé Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2011.



LIONEL SOW

orchestredeparis.com

© Jean-Baptiste Millot

Le Monde partenaire de

L'ORCHESTRE DE PARIS

**CULTIVEZ VOS POINTS DE VUE,
ARGUMENTEZ VOS CRITIQUES.**

CHAQUE JOUR LA CULTURE
EST DANS **Le Monde**
ET CHAQUE WEEK-END
DANS LE SUPPLÉMENT
culture&idées
ET DANS **M** LE MAGAZINE



CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

En 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, Arthur Oldham –unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Edimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam– fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent alors le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. En 2011, Lionel Sow prend la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. Le Chœur de l'Orchestre de Paris est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué par les chefs d'orchestre avec lesquels ils ont travaillé (C. Abbado, P. Boulez, D. Barenboim, R. Chailly, C. M. Giulini, L. Maazel, Z. Mehta, C. Solti, M. Tilson Thomas, etc.) sans oublier Paavo Järvi bien sûr. Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à plus d'une quinzaine d'enregistrements de l'Orchestre de Paris, dont les plus récents sous la direction de Paavo Järvi : le *Requiem* de Fauré (Erato – 2011), et la musique sacrée de Poulenc avec Patricia Petibon (DC – 2013). Le Chœur de l'Orchestre de Paris est constitué de plusieurs ensembles offrant des parcours pédagogiques différents : le Chœur d'enfants, le Chœur de jeunes, l'Académie, le Chœur de chambre et le Chœur principal. *Pour en savoir plus :* www.orchestredeparis.com

Deux de ces formations sont réunies dans le *Requiem* de Mozart : le Chœur de chambre et le Chœur principal.

Chœur principal

Composé de 80 chanteurs, le Chœur principal est l'héritier de plus de 35 ans de tradition. Expérimentés, les choristes sont rompus à l'interprétation du répertoire symphonique choral. L'Académie, le Chœur de chambre et le Chœur de jeunes se joignent au Chœur principal selon les besoins de la programmation.

Chœur de chambre

Créé en 2013, cet ensemble de 40 chanteurs est d'une grande flexibilité et permet de diversifier la programmation du répertoire choral de l'Orchestre de Paris. Par son effectif réduit, il permet d'initier des productions avec des effectifs chambristes de l'Orchestre de Paris et d'explorer des répertoires classiques et contemporains plus larges.

Académie du Chœur

Créée en 2012, en partenariat avec trois conservatoires de la Ville de Paris, l'Académie est composée d'une vingtaine de chanteurs de 18 à 25 ans, issus des meilleurs chœurs d'enfants et des classes de chant des conservatoires. Son répertoire va de la musique ancienne à la musique contemporaine, et elle participe aux concerts symphoniques du Chœur de l'Orchestre de Paris.

Chœur d'enfants

Créé en 2014, le Chœur d'enfants rassemble 105 enfants de 9 à 14 ans, auxquels est proposée une formation sous la direction des chefs de chœur associés, sur le temps extrascolaire. Trois conservatoires de la Ville de Paris, (6^e, 13^e et 19^e arrondissements), et le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve sont partenaires du projet. Les chanteurs se réunissent une fois par mois à la Philharmonie de Paris ; les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé.

Chœur de jeunes

Créé en 2015 en partenariat avec les filières voix des conservatoires des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements de Paris, le Chœur de jeunes rassemble une cinquantaine de chanteurs issus pour la plupart du Chœur d'enfants. Les jeunes reçoivent une formation hebdomadaire sur le temps extrascolaire au sein des conservatoires, et mensuelle lors d'une répétition d'ensemble à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Lionel Sow et des chefs de chœur associés.

CHŒUR

de l'Orchestre de Paris



**SELON VOTRE PROFIL,
VOUS CHANTEREZ AVEC :**

**L'ACADÉMIE
LE CHŒUR DE CHAMBRE
LE CHŒUR SYMPHONIQUE**

Informations pour le recrutement sur orchestredeparis.com

PAAVO JÄRVI - DIRECTEUR MUSICAL
LIONEL SOW - CHEF DE CHŒUR

**ORCH
ESTRE
D E
PARIS**

photo © Patrick Lasse - Christian, baryton au Chœur de l'Orchestre de Paris

LE CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Lionel Sow

Chef de chœur

Marie Chamfrault

Attachée de production

Audrey TardyAttachée de production pour l'action culturelle
et le Chœur**Edwin Baudo, Marie Deremble-Wauquier, Marie Joubinaux, Béatrice Warcollier**

Chefs de chœur associés

LE CHŒUR PRINCIPAL*Camila Argolo**Virginie Bacquet**Nida Baierl**Philippe Barbieri**Jean-Sébastien Basset**Charlotte Beaucillon**Arthur Beck**Sébastien Bégard**Mathieu Bonnin**Magalie Bulot**Gilles Carcassès**Julien Catel**Christine Cazala**Jean-François Cérézo**Cécile Chéraqui**Sabine Chollet**Stéphane Clément**Caëtan D'alauro**Gilles Debenay**Christiane Détrez-Lagny**Véronique Dutilleul**Denis Duval**Katarina Eliot**Virginie Estéve**Renaud Farkoa**Patrick Félix**Olivia Ferré**Nathalie Février**Heinz Fritz**Hervé Cagnard**Alice Chelardini de**Monfreid**Emmanuelle Giuliani**Stéphane Crosclaude**Laurent Cuanzini**Quéry Bénédicte**Dominique Hollebeke**Christopher Hyde**Didier Kaleff**Arnaud Keller**Caroline Kocleja**Benoit Labaune**Nathalie Labry-Finel**Cyril Lalevée**Marc Laugenie**Nicole Leloir**Eric Leurs**Fanny Lévy**Suzanne Louvel**Nicolas Maubert**Catherine Mercier**Anne Muller**François Neveu**Pierre Nyounay Nyounay**Marie-Josée Pasternak**Martine Patrouillault**Didier Péroutin**Florence Perron**Denis Peyrat**Pierre Philippe**Eric Picouleau**Guillaume Pinta**Françoise Ragu**Guillemette Rigaux**Christophe Rioux**Frédéric Royer**Véronique Sangin**Silvia Sauer-Witwicky**Sandrine Scaduto**Mathilde Serraille**Josette Servoin**Bénédicte Six**Lillebi Taittinger**Selvam Thorez**Marion Trigo**Anne Vainsot**Fanny Vantomme**Anna Vateva**Mathilde Vittu**Michel Watelet***LE CHŒUR DE CHAMBRE***Corinne Berardi**Stéphanie Botella**Vincent Bouszac**Sophie Cabanes**Pere Canut de las Heras**Ferréol Charles**Marie-Agathe Chevalier**Olivier Clément**Lola Dauthieux**Xavier de Snoeck**Alice Denys**Julien Dubarry**Claudine Duclos**Fabrice Dupray**Irina Colovina**Christophe Gutton**Christian Hohn**Min Kuang**Sarah Lacaze**Serge Lacorne**Crégoire Lecomte**Gilles Lesur**Agnès Maurel**Jill Mccoy**Virginie Mekongo**Michiko Monnier**Alice Moutier**Frédéric Pineau**Elise Pruvost**Aude Réveille**Ludivine Ronceau**Roxane Roussel**Marie Simonnet**Arès Siradag**Jean-Léopold Vié**Annick Villemot***L'ACADÉMIE***Karim Affreingue**Emmanuel Agyemang**Julien Assous**Enguerrand Bontoux**Roxane Borde**Noémie Bousquet**Nicolas Champart**Noé Chapolard**Anouk Defontenay**Luc Doval**Clara Frejacques**Sterenn Courlaouen**Caétane Cuégan**Elise Guignard**Marie-Cécile Hébert**Anne-Laure Hulin**Lauriane Launay**Noé Leenhardt**Gaëlle Marck**Clémence Martel**Coline Pélissier**Apolline Raï-Westphal**Juliette Rennuit**Antonin Rondepierre**Lionel Sadoun*

LE CHŒUR D'ENFANTS

*Samira Abbad
Zélie Alfandari
Alexia Abinaya
Arasakesary
Cléo Askenazy
Alicia Badault
Noura Bawa-Badou
Loulha Beddiar
Nora Belaid-Rochman
Lirone Benero
Roman Benroubi Maurice
Aldwyn Bernard
Albane Bollengier
Roxane Bonnaud-Jouin
Aurélie Brette
Giulia Burgos
Oriane Burnett
Violette Caby
Marie-Hortense Carlach
Kolia Chabanier
Rose Chapoulie
Julie Chiu
Irina Clavel
Floris Conand
Lea-Alda Copat
Ferdinand Cordonnier
Camille Creton de
Limerville
Ora-Rose Cullen
Enzo da Silva Marques
Clara de Albuquerque
Anne de Montlaur*

*Parvathi Delatre
Suzanne Deliau
Lucien Delmotte
Tancrède Diouf
Gamou Diouf
Aïcha Dokkar
Rita Drif
Shania Dubois
Thelma Dufour
Malick Essafi
Gabriel Feumi-Jantou
Damien Fremaux
Mélia Caci
Adèle Calichet
Ruben Calland
Muriel Carric
Chiara Gautry
Elisabeth Cibert
Eitan Coltman
Anne Cosse
Oriane Cras-Poncet
Emma Cuchez
Alexandra Curieva
Angelo Heck
Joséphine Hecker
Grégoire Huppé
Charlotte Jaquin
Rose Jazede
Alice Keever
Camélia Koulaila
Sirine Koulaila
Héloïse Lagarde*

*Etienne Lasbleis-
Renouvel
Louise Laurençon
Arthur Le Clouannec-
Deniel
Adrien Le Maire
Tiphaine Le Noe
Ambre Le Roux
Eleonore Lecou
Anastasia Levillain
Julicia Lombard-
Lavallée
Gabriel Mascarelli
Victoire Massip
Joseph Meimon-Zalc
Camille Meledandri
Grégoire Metivier
Gaspard Millner
Marie Muller
Marielle Nanta
Teem Othnin-Girard
Iman Pardoux
Théa Pontvianne
Luna Porcu Volke
Ethel Sarah Potier-
Wrobel
Nafsika Prantzou
Nikolai Ratledge
Ruben Registe-Jean
Blanche Renoud
Florence Robbins
Mona Rossi*

*Pénélope Roux
Jérémie Saldana
Timothée Saldana
Elise Savale
Jeanne-Gabrielle Sberro
Nour-Inès
Schapochnikov
Lina-Leanne Serrai
Soïfa Solihi
Gabrielle Sorin
Léa Toulouse
Aurelle Tridant
Lorenzo Trono
Lou-Jade Vanney
Camille Wieczorkiewicz
Bonnie Wright
Hector Zeller*



Le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris bénéficie du soutien de la Fondation Groupe RATP et de la Fondation Air France

LE CHŒUR DE JEUNES

*Shirley Bernard
Lucie Bonzon
Maya Borges
Louise Boyer-
Chammard
Marion Brunet-Parrott
Vadim Burzynski
Valentin Caillon
Isabelle Carlean Jones
Mila Cheikh
Elsa Colin
Maïa-Angelica Costa
Agathe Cotte*

*Zoé Cotte
Iris de Souza
Louis Dezeuze
Noam Fima
Hélène Freudiger
Elena Gasparov
Tristan Gaudin
Camille Hadjeb
Antonin Icovic
Laure Ippolito
Mlada Kimto
Doungous
Lou Krotoff*

*Lily Lajeunesse
Titouan Le Duigou
Julius Lombard-
Lavallée
Zôé Lyard
Augustin Mascarelli
Guillaume Massy
Anne Merviel
Alexandre Morin
Paul Noye
Louise Olivier
Maria Ousso-Codo
Philine Péroutin*

*François Philippart
Louise Pineau
André Razafinimanana
Maé Roger-Vivies
Lola Saint-Gilles
Hortense Saint-Hilaire
Ingrid Serck
Esther Thiebault
Gabrielle Tort
Ludivine Turinay
Romain Valabregue
Eva Viégas*

Les conservatoires des 6^e, 10^e, 13^e, 17^e et 19^e arrondissements de Paris et le CRR 93 sont des partenaires privilégiés du Chœur de l'Orchestre de Paris.

PORTRAIT

GAËLLE BISSON

Violoniste de l'Orchestre de Paris



Une musique qui a bercé votre enfance?

Le Requiem de Fauré, car ma mère l'écoulat souvent. Je me suis même mariée sur le Pie Jesu ; remarquez, ça ne m'a pas vraiment réussi puisque j'ai divorcé ! Mais c'est une musique qui m'émerveille toujours autant.

Le compositeur que vous auriez aimé rencontrer?

Brahms. J'ai une prédilection pour son Deuxième concerto pour piano. Le dialogue entre le hautbois et le violoncelle, accompagné par le piano dans le mouvement lent, me donne toujours les larmes aux yeux.

La plus belle œuvre pour le violon?

Le Concerto de Brahms. Il y a tellement de mélodies qui vous emportent le cœur. La partition est d'ailleurs en permanence sur mon pupitre chez moi.

Un rituel pour travailler votre instrument?

J'ai un rituel immuable : une gamme, des tierces, puis des sonates et partitas de Bach, et ensuite, on ne se refait pas, un petit bout du Concerto de Brahms. Un enchaînement qui m'est absolument indispensable !

Un autre instrument dont vous aimeriez savoir jouer ?

J'aurais adoré jouer du violoncelle car le son est tellement magnifique, chaud, beau, émouvant, comme un cocon enveloppant.

Où peut-on vous trouver quand vous n'êtes pas sur scène?

Dans Paris. Je marche au hasard, en levant les yeux pour découvrir les merveilles que

cette ville recèle. Depuis notre installation à la Philharmonie, j'ai appris à découvrir le Quartier de la Villette que je connaissais mal. J'adore ce quartier !

Que faites-vous après un concert ?

Je rentre chez moi le plus vite possible, car je suis tout à la fois épuisée et exaltée. Il vaut mieux me laisser tranquille, d'ailleurs !

Que seriez-vous devenu si vous n'étiez pas musicien ?

À quinze ans, je me suis demandé si je voulais continuer le violon. J'ai envisagé de reprendre des études générales. Mais la musique fait trop partie de moi. Impossible de faire autre chose !

Le musicien absolu ?

Daniel Barenboim car il est à la fois chef, pianiste, un génie des relations publiques et un homme politique admirable pour son action envers les musiciens palestiniens et israéliens. C'est vraiment un homme exceptionnel.

Les actions culturelles de l'orchestre ?

J'y participe régulièrement. Je viens de jouer à l'Hôpital Trousseau. Un bébé pleurait et on osait à peine jouer dans sa chambre craignant d'aggraver la situation. Mais dès les premières notes, il s'est immédiatement calmé. Le pouvoir de la musique est vraiment magique !

Un livre de chevet ?

Belle du Seigneur d'Albert Cohen. Je l'avais lu il y a très très longtemps et je viens de le relire. C'est une si belle histoire d'amour, Ariane aime Solal avec une abnégation qui m'impressionne.

Un cauchemar récurrent ?

Je rêve que je dois jouer en soliste avec orchestre, et au moment de monter sur scène, je me rends compte que je ne connais pas la partition. Un vrai cauchemar !

Votre plaisir musical coupable ?

Whitney Houston. Elle avait une voix incroyable, et puis I will always love you est une chanson qui me fait fondre à chaque fois

Dernier film apprécié ?

Un dessin animé, Vice Versa. C'est l'histoire d'une petite fille qui apprend à vivre avec les cinq émotions fondamentales. De mon côté, j'essaie d'être toujours dans la joie, car les situations peuvent être vécues si différemment selon le point de vue qu'on adopte. Je suis résolument optimiste, mais c'est bien grâce à mon métier, qui est une passion.

DÉCOUVREZ
NOTRE NOUVEAU SITE

FIGURES DE NOTES

Mode d'emploi, anecdotes, solos préférés... Nos musiciens dévoilent en vidéo tous les secrets de leurs instruments !
Testez ensuite vos connaissances avec le quizz !

orchestredeparis.com/figuresdenotes



ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTEUR MUSICAL

L'Orchestre de Paris donne plus d'une centaine de concerts chaque saison dans le cadre de sa résidence à la Philharmonie de Paris, nouvelle salle parisienne conçue par l'architecte Jean Nouvel, ou à l'occasion de ses tournées internationales.

Il a donné son concert inaugural en novembre 1967 sous la direction de son premier directeur musical, Charles Munch. Herbert von Karajan, sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi et Christoph Eschenbach se succèdent ensuite à la direction de l'orchestre. Depuis 2010, Paavo Järvi en est le septième directeur musical. À partir de la saison 2016/2017, Daniel Harding lui succèdera comme directeur musical, Thomas Hengelbrock devenant quant à lui chef associé à l'orchestre.

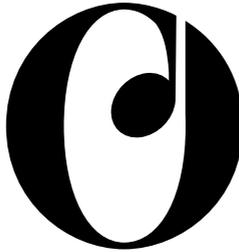
L'orchestre inscrit son répertoire dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service du répertoire des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles à travers la commande de nombreuses œuvres. Au cours de la saison 2015/2016, il joue en première mondiale *Sow the Wind* d'Erkki-Sven Tüür lors de l'ouverture de saison, *Viola Concerto* de Jörg Widmann (avec Antoine Tamestit) en octobre, et *Caprice pour orchestre II* de Richard Dubugnon en mai 2016. Juste après l'ouverture de saison de la Philharmonie de Paris, l'orchestre s'est produit à la Scala de Milan sous la direction de Paavo Järvi. En novembre 2015, Paavo Järvi a emmené l'orchestre, en compagnie de Sol Gabetta et Gautier Capuçon, à

Budapest, Vienne, Essen, Berlin (où ils se sont produits dans le cadre prestigieux de la Philharmonie de Berlin), Munich, Francfort et Bruxelles. Avec le jeune public au cœur de ses priorités, l'orchestre diversifie ses activités pédagogiques (concerts éducatifs ou en famille, répétitions ouvertes, ateliers, classes en résidence, parcours de découvertes...) tout en élargissant son public (scolaires de la

maternelle à l'université, familles...).

Ainsi, au cours de la saison 2015/2016, les musiciens initieront plus de 40 000 enfants à la musique symphonique. En 2014 est paru le DVD *Elektra* (Bel Air Classiques), enregistré dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2013 sous la direction d'Esa-Pekka Salonen, qui vient de recevoir un Grammy Award.

Le label Erato a fait paraître en janvier 2015 un CD Dutilleux sous la direction de Paavo Järvi qui s'est vu décerner de nombreuses récompenses (Diapason d'Or, Choc Classica et *ffff* Télérama). Un CD Rachmaninoff (Erato) vient de paraître. Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'orchestre a par ailleurs engagé un large développement de sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte, Mezzo, Classical Live et France Télévisions. L'Orchestre de Paris, et ses 119 musiciens, est soutenu par le Ministère de la Culture et la Mairie de Paris depuis sa création.





VIVEZ DES MOMENTS INSOLITES AVEC L'ORCHESTRE DE PARIS !

**Le Cercle de l'Orchestre de Paris rassemble
des amoureux de la musique classique qui
soutiennent l'orchestre.**

En le rejoignant, vous pourrez :

- avoir les meilleures places, même à la dernière minute
- assister à des répétitions générales
- partir en tournée avec l'orchestre
- dîner avec le chef, les solistes et des musiciens
- visiter les coulisses de la Philharmonie
- découvrir les secrets de l'orgue
et bien d'autres activités encore...

Adhésion à partir de 100 €

Tout don vous fera bénéficier d'une réduction fiscale
de 66 % ou de 75 % de son montant.

ORCH
ESTRE
D E
PARIS

LE
CERCLE

Sandrine Braga Alves

01 56 35 12 16

sbraga-alves@orchestredeparis.com

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bruno Hamard

Directeur général

Didier de Cottignies

Directeur artistique

Paavo Järvi

Directeur musical

Dalia Stasevska

Andrei Feher

Chefs assistants

Philippe Aïche

Roland Daugareil

Premiers violons solos

VIOLONS

Eiichi Chijiwa,

2^e violon solo

Serge Pataud,

2^e violon solo

Nathalie Lamoureux, 3^e solo

Christian Brière,

1^{er} chef d'attaque

Christophe Mourguart,

1^{er} chef d'attaque

Philippe Balet,

2^e chef d'attaque

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Caëlle Bisson

Fabien Boudot

David Braccini

Joëlle Cousin

Christiane Cukersztejn

Cécile Gouiran

Matthieu

Handtschoewercker

Gilles Henry

Florian Holbé

Andrei Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Momoko Kato

Maya Koch

Anne-Sophie Le Rol

Angélique Loyer

Nadia Marano-Médiouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Nikola Nikolov

Étienne Pfender

Gabriel Richard

Richard Schmoucler

Élise Thibaut

Anne-Elsa Trémoulet

Caroline Vernay

ALTOS

Ana Bela Chaves, 1^{er} solo

David Caillard, 1^{er} solo

Nicolas Carles, 2^e solo

Florian Voisin, 3^e solo

Flore-Anne Brosseau

Sophie Divin

Chihoko Kawada

Alain Mehaye

Béatrice Nachin

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Cédric Robin

Estelle Villotte

Florian Wallez

Marie-Christine Witterkoër

VIOLONCELLES

Emmanuel Gaugué,

1^{er} solo

Éric Picard, 1^{er} solo

François Michel, 2^e solo

Alexandre Bernon,

3^e solo

Delphine Biron

Thomas Duran

Claude Ciron

Marie Leclercq

Serge Le Norcy

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Hikaru Sato

CONTREBASSES

Vincent Pasquier, 1^{er} solo

Sandrine Vautrin, 2^e solo

Antoine Sobczak, 3^e solo

Benjamin Berlioz

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Cérad Steffe

Ulysse Vigreux

FLÛTES

Vincent Lucas, 1^{er} solo

Vicens Prats, 1^{er} solo

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

PETITE FLÛTE

Anaïs Benoit

HAUTBOIS

Michel Bénét, 1^{er} solo

Alexandre Cattet, 1^{er} solo

Benoît Leclerc

Rémi Grouiller

COR ANGLAIS

Cildas Prado

CLARINETTES

Philippe Berrod, 1^{er} solo

Pascal Moraguès, 1^{er} solo

Arnaud Leroy

PETITE

CLARINETTE

Olivier Derbesse

CLARINETTE

BASSE

Philippe-Olivier Devaux

BASSONS

Giorgio Mandolesi, 1^{er} solo

Marc Trénel, 1^{er} solo

Lionel Bord

Lola Descours

CONTREBASSON

Amrei Liebold

CORS

André Cazaler, 1^{er} solo

Benoît de Barsony, 1^{er} solo

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrian

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

TROMPETTES

Frédéric Mellardi, 1^{er} solo

Bruno Tomba, 1^{er} solo

Laurent Bourdon

Dominique Bourgois

Stéphane Courvat

André Chpelitch

TROMBONES

Cuillaume Cottet-Dumoulin,

1^{er} solo

Jonathan Reith, 1^{er} solo

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

TUBA

Stéphane Labeyrie

TIMBALES

Camille Baslé, 1^{er} solo

Frédéric Macarez, 1^{er} solo

PERCUSSIONS

Éric Sammut, 1^{er} solo

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

HARPE

Marie-Pierre Chavaroche

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Joxe

Président

Florence Parly

Thierry Le Roy

Vice-présidents

Jean-Pierre Dupont

Trésorier

MEMBRES DE

DROIT

Fleur Pellerin

Michel Oriet

Jean Daubigny

Patrick Bloche

Christophe Girard

François-David Cravenne

Bruno Mantovani

Antonin Baudry

Benoît Leclerc

Jean-Marc Poligné

PERSONNALITÉS

QUALIFIÉES

Florence Alibert

Marie-Louise Antoni

Laurent Bayle

Constance Benqué

Pierre Boulez

Dominique Bourgois

Véronique Cayla

Xavier Delette

Pierre Encrevé

Cuillaume Callienne

Laurence Le Ny

Nathalie Rappaport

Francis Rousseau

Agnès Saal

Vincent Ségal

Catherine Tasca

POUR FACILITER VOTRE RETOUR APRÈS LE CONCERT



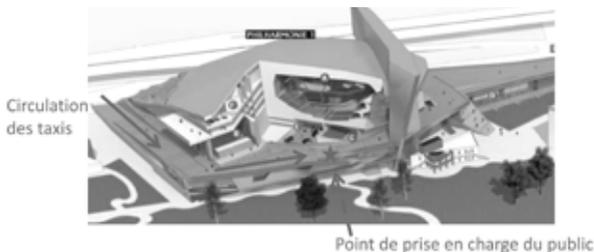
TAXIS G7

DEPUIS LE 3 SEPTEMBRE

TAXIS G7, partenaire de l'Orchestre de Paris, met à votre disposition ses taxis à la sortie des concerts du soir de la Grande Salle.

Un coordinateur TAXIS G7 se tiendra à votre disposition dans le hall d'entrée de la Philharmonie (niveau 3) pour vous aiguiller vers les taxis.

N'hésitez pas à vous renseigner auprès des agents d'accueil.



SERVICE DE NAVETTES GRATUIT

À l'issue de chaque représentation donnée en soirée dans la Grande salle ou dans la Salle des concerts, la Philharmonie de Paris vous propose un service gratuit de navettes desservant différents sites parisiens. Ce service est offert durant toute la saison. Les navettes stationnent le long du boulevard Sérurier.

TRAJET NAVETTE 1

Gare du Nord, République, Hôtel-de-Ville, Luxembourg et Denfert-Rochereau.

TRAJET NAVETTE 2

Gare du Nord, Saint-Lazare, Charles-de-Gaulle – Étoile.

PROCHAINS CONCERTS

JANVIER 2016

MERCREDI 20 ET JEUDI 21
20H30
GRANDE SALLE
PHILHARMONIE 1

MERCREDI 27 ET JEUDI 28
20H30
GRANDE SALLE
PHILHARMONIE 1

FÉVRIER 2016

MERCREDI 3 ET JEUDI 4
20H30
GRANDE SALLE
PHILHARMONIE 1

VENDREDI 12 – **20H30**
DIMANCHE 14 – **16H30**
GRANDE SALLE
PHILHARMONIE 1

NIELSEN *Carl*

Suite d'Aladin

CHOSTAKOVITCH *Dimitri*

Concerto pour violon n° 1

SCHUBERT *Franz*

Symphonie n° 9, « La Grande »

Paavo Järvi *direction*

Lisa Batiashvili *violon*

Tarifs : 40 € | 35 € | 28 € | 20€ | 15 € | 10 €

MOZART *Wolfgang Amadeus*

Concerto pour piano n° 24

BRUCKNER *Anton*

Symphonie n° 5

Paavo Järvi *direction*

Lars Vogt *piano*

Tarifs : 40 € | 35 € | 28 € | 20€ | 15 € | 10 €

BRAHMS *Johannes*

Concerto pour violon

BARTÓK *Béla*

Le Prince de bois

David Zinman *direction*

Cil Shaham *violon*

Tarifs : 40 € | 35 € | 28 € | 20€ | 15 € | 10 €

VERDI *Ciuseppe*

Requiem

Cianandrea Nosedà *direction*

Erika Crimaldi *soprano*

Marie-Nicole Lemieux *mezzo-soprano*

Saimir Pirgu *ténor* • **Michele Petrusi** *basse*

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow *chef de chœur*

Tarifs : 80 € | 70 € | 55 € | 35 € | 20 € | 10 €

Coproduction de l'Orchestre de Paris et de la Philharmonie de Paris

PROCHAINS CONCERTS

FÉVRIER 2016

SAMEDI 13 – 20H30
SALLE DES CONCERTS
PHILHARMONIE 2

DIMANCHE 14
11H
SALLE DE RÉPÉTITION 1
PHILHARMONIE 1

**ORCH
ESTRE
OFF
PARIS**

DIMANCHE 14
DE 14H30 À 17H30
MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE 2

STEFANO BOLLANI *Récital*

Stefano Bollani *piano*

Tarifs : 32 € | 26 €

Coproduction de l'Orchestre de Paris et de la Philharmonie de Paris

QUATUORS D'ITALIE – LE OFF DES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

VERDI *Giuseppe*

Quatuor à cordes en mi mineur

PUCCINI *Ciacomo*

Crisantemi pour quatuor à cordes

Roland Daugareil, Pascale Meley *violons*

Nicolas Carles *alto* • Claude Giron *violoncelle*

Tarifs : 20 € | 10 € (-28 ans)

BOULEVARD DES ITALIENS – LE OFF DES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS CONCERT PROMENADE AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

Programme communiqué ultérieurement

GRATUIT EN S'ACQUITTANT DES DROITS D'ENTRÉE AU
MUSÉE DE LA MUSIQUE

ORCH ESTRE D'ESTR PARIS | LE CERCLE

MÉLOMANES, REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Réservez vos places en priorité
- Rencontrez les musiciens
- Découvrez la nouvelle saison en avant-première
- Accédez aux répétitions générales
- Accompagnez l'orchestre en tournée...

Grâce à vos dons, vous permettez à l'orchestre de développer ses projets pédagogiques et sociaux. Le Cercle contribue également au rayonnement international de l'orchestre en finançant ses tournées.

DÉDUISEZ 66% DE VOTRE DON DE VOTRE IMPÔT SUR LE REVENU OU 75% DE VOTRE DON DE VOTRE ISF.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également faire un don et bénéficier d'un avantage fiscal.

REMERCIEMENTS

PRÉSIDENT

Denis Kessler

MEMBRE GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Hélène et Gérald Azancot, Anthony Béchu, Nicole et Jean-Marc Benoit, Nathalie et Bernard Gault, Pascale et Eric Giuily, Marina et Bertrand Jacquillat, Tuulikki et Claude Janssen, Claude et Denis Kessler, Danielle et Bernard Monassier, Adrien Nimhauser, Judith et Samuel Pisar, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Carine et Eric Sasson

MÉCÈNES

Andrée et Claude Arnoux, Isabelle Bouillot, Brigitte et Jean Bouquot, France et Jacques Durand, Isabelle et Jacques Fineschi, Isabelle et Jean Gauvent, Chantal et Alain Gouverneure, Goya et Olivier Cuiton, Annette et Olivier Huby, Marie-Claude et Jean-Louis Laflute, François Lureau, Pascal Mandin, Didier Martin, Michèle Maylié, Valérie Meeus, Gisèle et Gérard Navarre, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Véronique Saint-Geours, Louis Schweitzer

DONATEURS

Claire et Dominique Bazy, Marie-Odile et Charles Bigot, Maureen et Thierry de Choiseul, Nicole et Ervin Ciraru, Martine et Michel Derdevet, Christiane et Gérard Engel, Yves-Michel Ergal, Claudie et François Essig, François Cerin, Bénédicte et Marc Craingeot, Thibault Hubert, Annette et Henri Meunier, Annick et Michel Prada, Josiane Termens, Colette et Bill Toynbee, Claudine Vigneron, Claudine et Jean-Claude Weinstein

ENTREPRISES, DEVENEZ MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Apportez un soutien concret à des projets artistiques, éducatifs ou citoyens qui ne pourraient voir le jour sans votre aide.

En remerciement du don de votre entreprise :

- Des invitations
- L'organisation de relations publiques prestigieuses
- De la visibilité sur nos supports de communication
- Des rencontres avec les musiciens après le concert
- Des concerts privés dans vos locaux...

**60% DE VOTRE DON
EST DÉDUCTIBLE DE L'IMPÔT
SUR LES SOCIÉTÉS**

ORGANISEZ UN ÉVÉNEMENT INOUBLIABLE

Organisez un événement et invitez vos clients aux concerts de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris.

L'Orchestre de Paris prépare votre événement :

- Des places de concert en 1ère catégorie « Prestige »
- L'accueil à un guichet dédié, des hôtes pour vous guider
- Un cocktail d'accueil, d'entracte et/ou de fin de concert
- Un petit-déjeuner lors d'une répétition générale
- Une visite privée de la Philharmonie de Paris et de ses coulisses

CONTACT

Sandrine Braga Alves

01 56 35 12 16

sbraga-alves@orchestredeparis.com

L'Orchestre de Paris remercie
les mécènes et partenaires pour leur généreux soutien

LES MÉCÈNES

Mécène principal de l'Orchestre de Paris



Membre d'Honneur du Cercle de l'Orchestre de Paris



Membres Associés



Membres Partenaires



Membres Donateurs



Boulet Lamberti Bebon
Avocats



IDIA
CAPITAL INVESTISSEMENT

SCOR

Membres Amis

Executive Driver Services, Fondation SNCF, Potel & Chabot, Propa Consulting et Valentin

LES ENTREPRISES PARTENAIRES

AIRFRANCE



LES PARTENAIRES ENSEIGNEMENT

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS



LES PARTENAIRES MÉDIAS



mezzo
CLASSIC & JAZZ TV

Le Monde