

# ORCHESTRE DE PARIS

.....  
CONCERTO POUR PIANO N° 3 EN UT MINEUR, OP. 37

**Ludwig van BEETHOVEN**

1770-1827

.....  
*Entracte*

.....  
CONCERTO POUR FLÛTE, FS 19

**Carl NIELSEN**

1865-1931

.....  
SYMPHONIE N° 3 EN UT MAJEUR, OP. 52

**Jean SIBELIUS**

1865-1957

.....  
*Fin du concert aux environs de 22H40*

.....  
**Paavo JÄRVI** *direction*

**Vincent LUCAS** *flûte*

**Radu LUPU** *piano*

**Orchestre de Paris**

**Roland DAUGAREIL** *violon solo*



Grande Salle – Philharmonie 1  
.....  
20h30  
.....  
Mercredi 2 et jeudi 3 mars 2016

# CONCERTO POUR PIANO N° 3 EN UT MINEUR, OP. 37

**Ludwig van BEETHOVEN**

.....  
**Composé** entre 1800 et 1802, publié en 1804 et créé à Vienne le 5 avril 1803 avec le compositeur au piano

**Trois mouvements**: 1. Allegro con brio – 2. Largo – 3. Rondo : Allegro

**Dédié** au prince Louis-Ferdinand de Prusse

**Durée approximative**: 35 minutes  
.....

## EN SAVOIR PLUS

– André Boucourechliev : *Beethoven*, Paris, Le Seuil, collection « Solfèges », 1963

– *Les Lettres de Beethoven, l'intégrale de la correspondance 1787-1827*, Arles, Actes Sud, 2010  
.....

## L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

Ce concerto est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1970 où il fut joué par Rudolf Firkušný sous la direction de Serge Baudo, puis par Emil Cuilels sous la direction de Jean Martinon. Leur ont succédé Claudio Arrau en 1973 (dir. Joseph Krips), Jean-Bernard Pommier en 1977, Maurizio Pollini en 1978, Arturo Benedetti Michelangeli en 1981, Radu Lupu en 1983, Alfred Brendel en 1985 puis en 1989, Vladimir Ashkenazy en 1985, ces solistes jouant sous la direction de Daniel Barenboim. Bruno Leonardo Gelber l'interpréta à son tour en 1989 (dir. Alain Lombard), Yefim Bronfman en 1991 (dir. Lawrence Foster), Radu Lupu en 1995 (dir. Wolfgang Sawallisch), Elena Bashkirova en 2000 (dir. Yuri Ahronovitch), Leif Ove Andsnes en 2009 (dir. Yutaka Sado), Lang Lang en 2011 (dir. Christoph Eschenbach), Rudolf Buchbinder en 2012 (dir. Paavo Järvi), Martin Helmchen en 2014 (dir. Christoph von Dohnányi) et Arcadi Volodos en 2015 (dir. James Conlon).

*Beethoven, le géant des pianistes, vint à Prague. Il donna un concert.*

*(...) Le jeu étonnant de Beethoven, si remarquable par les développements hardis de son improvisation, me toucha le cœur d'une façon étrange.*

Václav Jan Křtitel Tomášek (1774-1850), compositeur pragois, qui entretint une correspondance avec Beethoven et Goethe

**L**orsqu'il s'installa à Vienne en 1792, c'est comme pianiste virtuose que Beethoven se fit tout d'abord connaître. Les trois premiers concertos pour piano datent de sa fructueuse première décennie viennoise. La création publique du *Troisième Concerto* (5 avril 1803) constitua pour le jeune tourneur de pages une expérience cauchemardesque : « Je ne voyais presque rien d'autre que des pages blanches ; c'est tout juste si, sur une page par-ci, par-là, apparaissaient quelques hiéroglyphes égyptiens incompréhensibles à mes yeux, qu'il avait gribouillés pour lui servir d'indications ; en effet, il joua pratiquement toute la partie de soliste par cœur, car, comme cela se produisait souvent, il n'avait pas eu le temps de tout retranscrire sur le papier. »

Il y a fort à parier que Beethoven, improvisateur génial, n'avait pas fixé dans le détail toute la partie de soliste. Mais ce qu'il se permettait à lui-même, auteur de l'œuvre, il le refusera aux autres exécutants : à la publication des trois premiers concertos pour piano en 1809, pour la première fois dans l'histoire de la musique, il fixera par écrit

les cadences, privant le soliste de son traditionnel espace de liberté et d'improvisation.

Le *Troisième Concerto* est une œuvre pivot, entre les deux premiers concertos, encore post-mozartiens et les deux derniers, où il est pleinement maître de son art. Au piano comme à l'orchestre, la liberté de l'expression et la largesse de l'écriture dominent l'œuvre de bout en bout. Elle initie un tout nouveau partenariat entre soliste et orchestre, où le second ne se contente plus d'offrir l'écrin nécessaire au faire-valoir du premier, pour lui offrir bien au contraire le concours de sa grandeur et de sa puissance. L'association offre dès lors un élargissement spectaculaire de l'horizon sonore et ouvre l'équilibre du classicisme aux amplifications du Romantisme. Du dialogue solennel du premier mouvement aux échanges contrastés du dernier, en passant par l'ample méditation nocturne que constitue le *Largo* central, où piano et orchestre alternent pour tisser ensemble un rêve sonore émerveillé.

*Claire Delamarche*

---

## **BEETHOVEN ET LA MUSIQUE CONCERTANTE**

*Sept concertos jalonnent la carrière de Beethoven, de 1795 (Deuxième Concerto pour piano) à 1809 (Cinquième Concerto pour piano, « L'Empereur ») : cinq pour piano, un pour violon, et un pour violon, violoncelle et piano. Comme dans la sonate pour piano, le quatuor à cordes ou la symphonie, il y transcende le modèle de Mozart et Haydn et y exprime son tempérament démiurgique. C'en est fini de ces compositeurs bénis des dieux, tel Mozart, desquels la musique jaillit comme l'eau d'une fontaine. Ses œuvres naissent au prix d'un travail acharné ; pas une note qui ne soit investie d'une mission, un détail infime qui ne se révèle essentiel. Composé de 1800 et 1803, le Troisième Concerto marque le sommet de la carrière de virtuose de Beethoven. La création du Quatrième Concerto (1806) sera la dernière apparition publique du compositeur, lourdement handicapé par la surdité. Il laissera la primeur de « L'Empereur » (1811) au pianiste Friedrich Schneider.*

# CONCERTO POUR FLûTE, FS 19

**Carl NIELSEN**

*Le concerto pour flûte ne peut pas démentir sa vraie nature. Il est à l'aise en Arcadie (innocence, bonheur) et préfère les humeurs pastorales.*

Carl Nielsen

C'est à l'occasion d'un séjour de Nielsen à Paris en 1926 qu'un concert programmant ses œuvres est organisé. En plus du *Concerto pour flûte*, à peine achevé (ce n'est qu'en 1927 que la version définitive sera établie), on joua l'ouverture de son opéra *Saül et David*, son *Concerto pour violon*, sa *Cinquième Symphonie* et une *Suite pour orchestre*. Construit en deux mouvements, le *Concerto pour flûte* se distingue par de fréquentes variations de dynamique, laissant une impression de souplesse et de nouveauté permanente. Ainsi, au premier geste orchestral plein de vigueur, la flûte répond en imitation puis développe une ligne volubile à laquelle l'orchestre répond par un motif qui pourrait être l'interprétation musicale d'un « pied de nez ». L'atmosphère est enjouée, l'orchestre s'allège pour mettre en place un trio de flûte, clarinette et violon, loin de l'envergure symphonique attendue. Nielsen ménage ensuite l'entrée en scène théâtrale, voire grotesque du trombone, dont le solo grimaçant vient déranger l'équilibre délicat de l'épisode précédent. Puis le motif humoristique déjà évoqué revient, rétablissant le caractère léger du mouvement. Au trombone, la flûte soliste réplique avec élégance et conduit l'orchestre vers une texture de plus en plus consistante. Une nouvelle rupture est

.....  
**Composé** en 1926, créé le 21 octobre 1926 à Paris, Salle Caveau, par Holger Gilbert Jespersen, dédicataire de l'œuvre, sous la direction d'Emil Telmányi

**Deux mouvements** : 1. Allegro moderato  
2. Allegretto – Adagio ma non troppo – Allegretto – Tempo di marcia

**Durée approximative** : 20 minutes

.....  
**EN SAVOIR PLUS**

– Carl Nielsen, *La musique et la vie*. Paris, Éd. Actes Sud, 1988

– Jean-Luc Caron, *Carl Nielsen*. Paris, Éd. Bleu nuit éditeur, 2015

– Jean-Luc Caron, *Carl Nielsen, vie et œuvre*. Lausanne, Éd. L'Âge d'homme, 1990

.....  
**L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE**

L'œuvre est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1982 où elle fut interprétée par Jean-Pierre Rampal sous la direction de James Conlon. Elle n'avait plus été jouée avant ces deux concerts.

amenée par la cadence. D'abord accompagnée par un roulement de timbales, la flûte semble ensuite inviter la clarinette et le basson à partager avec elle ce moment attendu du concerto. Les premières mesures du second mouvement se souviennent de l'atmosphère mystérieuse, vite dissipée par la flûte, qui conclut le premier mouvement. Trois caractères se succèdent et se répètent dans ce mouvement, l'évocation d'un univers pastoral, l'expression d'un lyrisme sentimental porté notamment par les cordes, et l'imitation ludique d'une marche militaire qui fait une nouvelle fois la part belle au trombone. À travers ce qui peut s'entendre comme des réminiscences de son enfance marquée par un contact profond avec la nature et de son expérience de musicien du seizième bataillon d'Odense (où il apprit le trombone!), Nielsen explore un langage harmonique personnel et moderne. Ses interrogations quant à la musique de son temps le placent ainsi au diapason des compositeurs comme Roussel, Honegger, ou encore Ravel qui, présents Salle Caveau le 21 octobre 1926, applaudirent le compositeur danois.

“

Mon cher Carl Nielsen, vous formulez les buts vers lesquels nous nous efforçons tous de tendre actuellement... une génération avant nous autres.

Arthur Honegger

”

---

## CARL NIELSEN

*Figure dominante de la vie musicale danoise du XX<sup>e</sup> siècle, le compositeur Carl Nielsen est né en 1865 d'un milieu modeste dans un village près d'Odense. Son père, musicien amateur, lui donne ses premières leçons de violon. Il poursuit sa formation musicale à Copenhague et devient violoniste du rang dans l'orchestre royal de Copenhague avant d'en diriger la formation. Ses voyages en Europe lui permettent de rencontrer Wagner, Busoni et Brahms, dont il se sent proche par l'héritage classique. À la différence de Sibelius, né la même année, Nielsen se réfère peu à une veine populaire et folklorique. Compositeur infatigable, il laisse six symphonies, des quatuors à cordes, trois concertos, des pièces solistes pour le piano et l'orgue, de très nombreuses œuvres vocales, des musiques de scène, en particulier celle du ballet Aladdin, ainsi que deux opéras : Saül et David et Maskarade, considéré comme l'opéra national danois. Il s'est éteint à Copenhague en 1931.*

# SYMPHONIE N° 3 EN UT MAJEUR, OP. 52

Jean SIBELIUS

*Quand j'observe comment les formes musicales sont établies, je pense souvent aux fougères verglacées que la gelée, selon des lois éternelles, modèle en motifs les plus beaux.*

Jean Sibelius

La carrière de Sibelius en tant que musicien commence tard – il apprend le violon à 16 ans – et finit tôt – le compositeur ne publie plus rien durant les trente dernières années de sa vie. Peut-être cela explique-t-il la recherche d'une unité idéale au fil des sept symphonies qui nous sont parvenues. La *Septième Symphonie*, en un seul mouvement, témoigne d'une quête qui vise à formuler l'essentiel. Tous les paramètres d'écriture pour orchestre sont travaillés et repensés en ce sens. La *Troisième Symphonie* constitue une étape clé de ce processus. Avec ses trois mouvements, son orchestre réduit, elle marque une rupture avec la sensualité et l'emphase qui caractérisaient les précédentes. L'orchestre y mène une danse vive, à la fois pastorale et féerique, marquée par une grande concision d'écriture et une franche netteté de contours. Chaque mouvement est construit selon un « courant irrésistible », créant une nouvelle gestion des tensions. L'*Allegro moderato* initial propose un matériau thématique varié, tantôt léger, tantôt dramatique, obstinément soutenu par les notes répétées des cordes. Une fois l'apogée atteint par l'orchestre dans un large *tutti*, le tissage des instruments reprend, comme si le discours ne tenait plus qu'à un fil. Enfin, les accents solennels et vibrants des

.....  
**Composée** entre 1904 et 1907, créée à Helsinki le 25 septembre 1907 sous la direction du compositeur, dédiée au compositeur anglais Sir Granville Bantock, infatigable défenseur de la musique de Sibelius en Angleterre  
**Trois mouvements** : 1. Allegro moderato – 2. Andantino con moto, quasi allegretto – 3. Moderato – Allegro (ma non tanto)

.....  
**EN SAVOIR PLUS**

– Marc Vignal, *Jean Sibelius*, Paris, Éd. Fayard, 2004  
– Jean-Luc Caron, *Sibelius*, Arles, Éd. Actes Sud « classica », 2005  
– Pierre Vidal, *Jean Sibelius*, Éditions Bleu nuit, 2005  
– Richard Millet, *Sibelius, les cygnes et le silence*, Paris, Éd. Gallimard, 2014

.....  
**L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE**

La *Symphonie n° 3* de Sibelius est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1999 où elle fut dirigée par Yutaka Sado. Elle n'avait plus été jouée avant ces deux concerts.

cuivres annoncent la conclusion du mouvement. Construit sur un rythme de valse, l'émouvant mouvement central fait d'abord dialoguer les bois dans une atmosphère lointaine. La mélodie semble changer de couleur au gré des énoncés, fruit d'un subtil travail d'orchestration. Dans le mouvement final, Sibelius réalise une synthèse des deux mouvements précédents tout en proposant une construction très moderne d'un mouvement de symphonie. Les traits obstinés des cordes, les réminiscences du deuxième mouvement convergent vers une marche lumineuse, faisant la part belle aux quatre cors, conçue sans doute pour l'oratorio *Marjatta* (sur un livret de Jalmar Finne, que Sibelius n'a pas réussi à composer malgré plusieurs tentatives). Cette irruption crée un effet d'amplification, d'ouverture qui, comme souvent chez le compositeur, s'achève avec la plus grande sobriété. Trois ans ont été nécessaires à la composition de cette œuvre. « Toute mon énergie est pour le moment consacrée à la *Troisième symphonie* – elle me consume entièrement. », écrivait Sibelius en 1906, un an avant la création, alors que les commandes affluaient. D'une concision exceptionnelle pour l'époque et pour le genre, quand l'art de Mahler et Bruckner s'engage dans le déploiement de l'orchestre, ce triptyque symphonique tout en équilibre, en grâce et en invention, est émaillé de tons clairs et discrets, dans une écriture délicate et transparente, juste voilée d'une mélancolie fugitive.

*Isabelle Porto San Martin*

---

## **JEAN SIBELIUS**

*Né en 1865 et mort en 1957, Jean Sibelius vit son destin artistique étroitement lié à celui de la Finlande, qui connut l'occupation russe puis l'indépendance : l'état lui octroya même une pension à vie pour lui permettre de composer en toute quiétude. Ce chantre incomparable du paysage national (Karelia, 1893), auteur de Kullervo (1892), de sept symphonies, et d'un très populaire Concerto pour violon (1903), s'inspira souvent du poème épique du Kalevala, mais c'est cependant par malentendu que lui fut parfois apposée l'étiquette de « folkloriste ». Vite libéré de l'influence de Tchaïkovski, n'imitant jamais un Wagner pour lequel il éprouvait pourtant de l'admiration, il développa au contraire un univers musical particulièrement dense et original, voire intrépide, qui le rendit imperméable aux « avant-gardes », et lui valut une réputation de conservatisme. Rien d'académique, pourtant, dans la vaste production de ce solitaire parfois farouche, animé d'un panthéisme hermétique, dont la popularité a trop souvent dissimulé les audaces et l'authentique modernité.*

# PAAVO JÄRVI

Direction

---

**P**aavo Järvi est né à Tallinn (Estonie). Il commence par étudier la percussion, puis la direction d'orchestre. Une prise de position en faveur de la liberté artistique vaut à la famille de nombreux tracasseries politiques qui la conduisent à émigrer aux États-Unis en 1980. Paavo Järvi a alors 17 ans. Il poursuit ses études au Curtis Institute of Music de Philadelphie, au Los Angeles Philharmonic Institute avec Leonard Bernstein. Il accède ensuite à ses premières responsabilités : directeur musical du Malmö SymfoniOrkester (1994-1997), premier chef invité du Royal Stockholm Philharmonic Orchestra (1995-1998) ainsi que du City of Birmingham Symphony Orchestra (1996-1999). La décennie 2000 voit sa carrière s'accélérer. Invité à diriger le Cincinnati Symphony Orchestra en 2001, il lui est proposé d'en prendre immédiatement la direction musicale qu'il quitte en 2011 avec le titre de chef émérite. Il est directeur musical du Frankfurt Radio Symphony Orchestra de 2000 à 2013. En 2004, il devient directeur artistique de la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême et dirige pour la première fois l'Orchestre de Paris. Il est réinvité à plusieurs reprises avant de devenir en septembre 2010 le septième Directeur musical de l'Orchestre de Paris. En 2012, il est nommé Chef principal de l'Orchestre symphonique de la NHK, fonction qu'il assume depuis cette saison.

En 2012, la Ministre de la Culture et de la Communication, Aurélie Filippetti, lui a remis les insignes de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en reconnaissance du travail accompli à la tête de l'Orchestre de Paris.



## EN SAVOIR PLUS

[paavojarvi.com](http://paavojarvi.com)

---

© Mirco Magliocca / ODP



# RADIO CLASSIQUE

ACCOMPAGNE  
L'ORCHESTRE DE PARIS  
POUR SA SAISON 2015-2016

DIRIGÉ PAR  
PAAVO JÄRVI



La radio qui change des radios classiques

# RADU LUPU

Piano

---

**R**adu Lupu commence le piano dès six ans avec Lia Busuioceanu. À douze ans, il donne son premier concert avec des œuvres composées par lui-même. Il continue ses études auprès de Florica Muzicescu et de Cella Delavrancea. En 1961, il reçoit une bourse pour le Conservatoire de Moscou, où il suit l'enseignement de Galina Eghyazarova, Heinrich Neuhaus, puis Stanislas Neuhaus. Il remporte trois des plus importants concours de piano : les concours Van Cliburn en 1966, Enesco en 1967 et, en 1969, celui de Leeds. Au cours de la saison 2015/2016, Radu Lupu se produit en soliste avec, outre l'Orchestre de Paris, le Gewandhausorchester Leipzig, le Cleveland Orchestra, l'Orchestre de l'Accademia Santa Cecilia de Rome, l'Orchestre philharmonique de Stockholm, le Concertgebouw Orkest d'Amsterdam et le Tonhalle-Orchester de Zurich. Il donne des récitals à Paris, Vienne, Amsterdam, à la Philharmonie de Berlin et au Festival de Lucerne. Au cours de la prochaine saison, il jouera avec l'Orchestre philharmonique de Munich, la Staatskapelle de Berlin, l'Orchestre de l'Accademia Santa Cecilia de Rome, l'Orchestre philharmonique de Helsinki, le Philadelphia Orchestra, le Boston Symphony, le Chicago Symphony et l'Orchestre du Concertgebouw. Parmi ses enregistrements pour Decca, citons les concertos de Beethoven, le *Premier concerto* de Brahms, les concertos de Grieg et de Schumann. L'artiste a également enregistré deux albums avec Murray Perahia (CBS), deux albums de Lieder de Schubert avec Barbara Hendricks (EMI), ainsi qu'un disque d'œuvres pour piano à quatre mains de Schubert avec Daniel Barenboim (Teldec). En 2006, Radu Lupu a reçu le Premio Internazionale Arturo Benedetto Michelangeli et, pour la seconde fois, le prix Abbiati, décerné par l'Association des critiques italiens, qu'il avait déjà obtenu en 1989.



## RADU LUPU ET L'ORCHESTRE DE PARIS

Régulièrement invité à l'Orchestre de Paris depuis 1977, Radu Lupu a joué Mozart, Schumann, Brahms, sous la direction de Daniel Barenboim, Beethoven (à plusieurs reprises, et notamment les cinq concertos au cours du cycle Beethoven dirigé par Wolfgang Sawallisch en 1995 et 1996). Il a ensuite joué le *Concerto n° 1* de Brahms en 1998 (dir. Semyon Bychkov), le *Concerto n° 20* de Mozart en 2006 (dir. Osmo Vänskä), le *Concerto n° 5* de Beethoven en 2010 (dir. Paavo Järvi), le *Concerto n° 1* de Brahms en 2012 (dir. Paavo Järvi) le *Concerto n° 3* de Bartók en 2013 (dir. Thomas Hengelbrock), et le *Concerto n° 1* de Beethoven en 2014 (dir. Paavo Järvi).

---

© Pekka Saarinen

# VINCENT LUCAS

Flûte

---

**V**incent Lucas fut l'un des plus jeunes flûtistes admis à l'unanimité à l'âge de 14 ans au Concours d'entrée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. À l'âge de 17 ans, il remporte le Premier prix du Concours international radiophonique de Prague « Concertino Praga ». Après cinq années passées à l'Orchestre du Capitole de Toulouse, il intègre l'Orchestre philharmonique de Berlin où il reste six ans avant d'être nommé Première flûte solo à l'Orchestre de Paris en septembre 1994. Depuis, il a eu l'occasion de se produire en soliste à plusieurs reprises, notamment dans le *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart avec Marie-Pierre Chavaroché sous la baguette de Frans Brüggen en 2001 et dans le *Concerto pour flûte* de Bright Sheng, sous la direction de Christoph Eschenbach en 2004. Participant à de nombreux programmes de musique de chambre de l'Orchestre de Paris, il s'est également produit avec des solistes tels Marie-Pierre Langlamet, Christian Ivaldi, Éric Le Sage, Paul Meyer, Michel Béroff, Brigitte Engerer, Xavier Phillips, Svetlin Roussev, Laurent Wagschal. Il est également membre du Quintette à vent des solistes de l'Orchestre de Paris. Il enseigne au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en tant que professeur assistant et comme professeur principal au Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Il donne, en outre, de nombreuses master-classes en Asie, Russie, Afrique, Europe et Amérique du Nord et du Sud. Il a été nommé depuis peu professeur honoraire au «Toho Gakuen College of Music» de Tokyo. Vincent Lucas a participé à plusieurs enregistrements sous le label Indésens, notamment *Musique française pour flûte et piano* autour des compositeurs Poulenc, Saint-Saëns, Dutilleux, Enesco, Françaix, Debussy ainsi qu'un CD pour flûte seule.



**VINCENT LUCAS**  
PREMIÈRE FLÛTE SOLO  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

---

© Studio Cabrelli

## PORTRAIT

# STANISLAS KUCHINSKI

Contrebassiste de  
l'Orchestre de Paris



Interview de Laurent Vilarem – Stanislas Kuchinski © Studio Cabrelli

### **La Philharmonie?**

*Depuis notre installation, nous avons un rapport incroyable avec le public, très différent des autres salles auxquelles nous étions habitués. On voit le public, on le sent réagir, et cela donne un halo d'ondes positives qui converge vers l'orchestre*

### **Le choix de votre instrument ?**

*J'ai eu la chance d'avoir un oncle qui possédait un orgue Hammond chez lui. Je ne saurais expliquer pourquoi, mais c'est vite devenu mon jouet favori. C'est au moment de l'adolescence que j'ai découvert l'orchestre et la contrebasse. J'ai tout de suite adoré le contact physique très charnel avec l'instrument.*

### **La plus belle œuvre composée pour votre instrument ?**

*Sans conteste, le Concerto pour contrebasse en si mineur de Bottesini, un contrebassiste, compositeur et chef italien qui a dirigé la première d'Aida au Caire. Ses œuvres sont d'un incroyable lyrisme avec des parties pour la contrebasse dignes d'un opéra de Verdi.*

### **Le compositeur symphonique qui a écrit le mieux pour votre instrument ?**

*En 2002, l'orchestre a donné un concert avec quatre œuvres de Dutilleux au programme. Chaque œuvre avait une incroyable partie de contrebasses. Dutilleux semblait connaître parfaitement la contrebasse, tant au niveau des harmoniques que du rendu des effets rythmiques. J'ai eu la chance de le rencontrer*

*une fois et j'ai pu constater qu'il avait une idée extrêmement précise du son qu'il recherchait.*

### **De quel autre instrument aimeriez-vous savoir jouer ?**

*De la batterie et des percussions en général. J'ai la chance d'être placé sur scène juste à côté des percussions. J'adore les effets de ponctuation qu'ils donnent, qui sonnent souvent comme des apothéoses. Ils m'impressionnent beaucoup car ils doivent toujours placer des coups très justes à des moments très précis. Ils n'ont pas le droit à l'erreur. Dans mes rêves, je suis à la cymbale !*

### **Le mot musical que vous préférez ?**

*«Lirico», car j'adore l'opéra! Accompagner des chanteurs crée toujours une ambiance particulière dans la salle, même s'il est très rare que les contrebasses aient des choses très chantées, très mélodiques à jouer. Nous jouons rarement Verdi, alors je me suis particulièrement régalé lors de notre dernier concert avec la Messa da requiem de Verdi!*

### **Un répertoire que l'orchestre ne joue pas assez ?**

*Mozart et tout le répertoire classique. C'est d'autant plus dommage que l'orchestre y excelle à mon avis.*

### **Vos projets en-dehors de l'orchestre ?**

*J'écris de nombreux arrangements, notamment pour un collectif de rappeurs ; cela a donné naissance à «Hip Hop Orchestra» C'est un projet très enrichissant qui mélange rap et hip-hop avec la musique classique. Dernièrement, j'ai écrit un rap wagnérien sur le thème des Adieux de Wotan...*

### **Votre devise ?**

*«Le meilleur reste à venir». Malgré tout ce qui peut arriver, je suis et je reste un éternel optimiste; j'ai tendance à ne voir que les belles choses de la vie.*

### **Votre engagement vis-à-vis de l'orchestre ?**

*D'être toujours en forme, bien prêt et de bonne humeur. Je veux que le chef et que tous mes collègues puissent attendre de moi autant que ce qu'ils me font parvenir.*

### **Que faites-vous après un concert ?**

*On reste un moment en coulisses avec les contrebassistes de l'orchestre. Cela permet de décompresser; on parle du concert, parfois autour d'une collation, voire d'une séance de dégustation. C'est très agréable et cela renforce ensuite notre force collective sur scène !*

DÉCOUVREZ  
NOTRE NOUVEAU SITE

## FIGURES DE NOTES

Mode d'emploi, anecdotes, solos préférés... Nos musiciens dévoilent en vidéo tous les secrets de leurs instruments !  
Testez ensuite vos connaissances avec le quizz !

[orchestredeparis.com/figuresdenotes](http://orchestredeparis.com/figuresdenotes)



# ORCHESTRE DE PARIS

## PAAVO JÄRVI DIRECTEUR MUSICAL

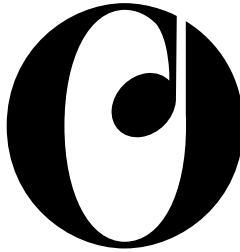
L'Orchestre de Paris donne plus d'une centaine de concerts chaque saison dans le cadre de sa résidence à la Philharmonie de Paris, nouvelle salle parisienne conçue par l'architecte Jean Nouvel, ou à l'occasion de ses tournées internationales.

Il a donné son concert inaugural en novembre 1967 sous la direction de son premier directeur musical, Charles Munch. Herbert von Karajan, sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi et Christoph Eschenbach se succèdent ensuite à la direction de l'orchestre. Depuis 2010, Paavo Järvi en est le septième directeur musical. À partir de la saison 2016/2017, Daniel Harding lui succèdera comme directeur musical, Thomas Hengelbrock devenant quant à lui chef associé à l'orchestre.

L'orchestre inscrit son répertoire dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service du répertoire des <sup>xx</sup>e et <sup>xxi</sup>e siècles à travers la commande de nombreuses œuvres. Au cours de la saison 2015/2016, il joue en première mondiale *Sow the Wind* d'Erkki-Sven Tüür lors de l'ouverture de saison, *Viola Concerto* de Jörg Widmann (avec Antoine Tamestit) en octobre, et *Caprice pour orchestre II* de Richard Dubugnon en mai; et en création européenne, le *Concerto pour deux pianos* de Philip Glass en mars prochain. Juste après l'ouverture de saison de la Philharmonie de Paris, l'orchestre s'est produit à la Scala de Milan sous la direction

de Paavo Järvi. En novembre 2015, Paavo Järvi a emmené l'orchestre, en compagnie de Sol Gabetta et Gautier Capuçon, à Budapest, Vienne, Essen, Berlin (où ils se sont produits dans le cadre prestigieux de la Philharmonie de Berlin), Munich, Francfort et Bruxelles. Avec le jeune public au cœur de ses priorités, l'orchestre diversifie ses activités pédagogiques (concerts éducatifs ou en famille, répétitions ouvertes, ateliers, classes en résidence, parcours de découvertes..) tout en élargissant son public (scolaires de la maternelle à l'université, familles...). En 2014 est paru le DVD *Elektra* (Bel Air Classiques), enregistré dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2013 sous la direction d'Esa-Pekka Salonen, qui vient de recevoir un Grammy Award.

Le label Erato a fait paraître en janvier 2015 un CD Dutilleux sous la direction de Paavo Järvi qui s'est vu décerner de nombreuses récompenses (Diapason d'Or, Choc Classica et *ffff* Télérama). Un CD Rachmaninoff (Erato) vient de paraître. Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'orchestre a par ailleurs engagé un large développement de sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte, Mezzo, Classical Live et France Télévisions. L'Orchestre de Paris, et ses 119 musiciens, est soutenu par le Ministère de la Culture et la Mairie de Paris depuis sa création.



# LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

## **Bruno Hamard**

Directeur général

## **Didier de Cottignies**

Directeur artistique

---

## **Paavo Järvi**

Directeur musical

## **Dalia Stasevska**

## **Andrei Feher**

Chefs assistants

## **David Molard**

Chef assistant associé

## **Philippe Aiche**

## **Roland Daugareil**

Premiers violons solos

---

## **VIOLONS**

*Eiichi Chijiwa,*

2<sup>e</sup> violon solo

*Serge Pataud,*

2<sup>e</sup> violon solo

*Nathalie Lamoureux,* 3<sup>e</sup> solo

*Christian Brière,*

1<sup>er</sup> chef d'attaque

*Christophe Mourguiart,*

1<sup>er</sup> chef d'attaque

*Philippe Balet,*

2<sup>e</sup> chef d'attaque

*Antonin André-Réquena*

*Maud Ayats*

*Elsa Benabdallah*

*Caëlle Bisson*

*Fabien Boudot*

*David Braccini*

*Joëlle Cousin*

*Christiane Cukersztejn*

*Cécile Couiran*

*Matthieu*

*Handtschoewercker*

*Cilles Henry*

*Florian Holbé*

*Andrei Iarca*

*Saori Izumi*

*Raphaël Jacob*

*Momoko Kato*

*Maya Koch*

*Anne-Sophie Le Rol*

*Angélique Loyer*

*Nadia Marano-Mediouni*

*Pascale Meley*

*Phuong-Mai Ngô*

*Nikola Nikolov*

*Étienne Pfender*

*Gabriel Richard*

*Richard Schmoucler*

*Élise Thibaut*

*Anne-Elsa Trémoulet*

*Caroline Vernay*

## **ALTOS**

*Ana Bela Chaves,* 1<sup>er</sup> solo

*David Caillard,* 1<sup>er</sup> solo

*Nicolas Carles,* 2<sup>e</sup> solo

*Florian Voisin,* 3<sup>e</sup> solo

*Flore-Anne Brosseau*

*Sophie Divin*

*Chihoko Kawada*

*Alain Mehaye*

*Béatrice Nachin*

*Nicolas Peyrat*

*Marie Poulanges*

*Cédric Robin*

*Estelle Villotte*

*Florian Wallez*

*Marie-Christine Witterkoër*

## **VIOLONCELLES**

*Emmanuel Gaugué,*

1<sup>er</sup> solo

*Éric Picard,* 1<sup>er</sup> solo

*François Michel,* 2<sup>e</sup> solo

*Alexandre Bernon,*

3<sup>e</sup> solo

*Delphine Biron*

*Thomas Duran*

*Claude Ciron*

*Marie Leclercq*

*Florian Miller*

*Frédéric Peyrat*

*Hikaru Sato*

## **CONTREBASSES**

*Vincent Pasquier,* 1<sup>er</sup> solo

*Sandrine Vautrin,* 2<sup>e</sup> solo

*Benjamin Berlioz*

*Igor Boranian*

*Stanislas Kuchinski*

*Mathias Lopez*

*Cérard Steffe*

*Ulysse Vigreux*

## **FLÛTES**

*Vincent Lucas,* 1<sup>er</sup> solo

*Vicens Prats,* 1<sup>er</sup> solo

*Bastien Pelat*

*Florence Souchard-Delépine*

## **PETITE FLÛTE**

*Anaïs Benoit*

## **HAUTBOIS**

*Michel Bénét,* 1<sup>er</sup> solo

*Alexandre Cattet,* 1<sup>er</sup> solo

*Benoît Leclerc*

*Rémi Grouiller*

## **COR ANGLAIS**

*Cildas Prado*

## **CLARINETTES**

*Philippe Berrod,* 1<sup>er</sup> solo

*Pascal Moraguès,* 1<sup>er</sup> solo

*Arnaud Leroy*

## **PETITE**

## **CLARINETTE**

*Olivier Derbesse*

## **CLARINETTE**

## **BASSE**

*Philippe-Olivier Devaux*

## **BASSONS**

*Giorgio Mandolesi,* 1<sup>er</sup> solo

*Marc Trénel,* 1<sup>er</sup> solo

*Lionel Bord*

*Lola Descours*

## **CONTREBASSON**

*Amrei Liebold*

## **CORS**

*André Cazaler,* 1<sup>er</sup> solo

*Benoît de Barsony,* 1<sup>er</sup> solo

*Jean-Michel Vinit*

*Anne-Sophie Corrian*

*Philippe Dalmasso*

*Jérôme Rouillard*

*Bernard Schirrer*

## **TROMPETTES**

*Frédéric Mellardi,* 1<sup>er</sup> solo

*Bruno Tomba,* 1<sup>er</sup> solo

*Laurent Bourdon*

*Stéphane Courvat*

*André Chpelitch*

## **TROMBONES**

*Guillaume Cottet-Dumoulin,*

1<sup>er</sup> solo

*Jonathan Reith,* 1<sup>er</sup> solo

*Nicolas Drabik*

*Jose Angel Isla Julian*

*Cédric Vinatier*

## **TUBA**

*Stéphane Labeyrie*

## **TIMBALES**

*Camille Baslé,* 1<sup>er</sup> solo

*Frédéric Macarez,* 1<sup>er</sup> solo

## **PERCUSSIONS**

*Éric Sammut,* 1<sup>er</sup> solo

*Nicolas Martynciow*

*Emmanuel Hollebeke*

## **HARPE**

*Marie-Pierre Chavaroc*

---

## **CONSEIL**

## **D'ADMINISTRATION**

### **Pierre Joxe**

Président

### **Florence Parly**

### **Thierry Le Roy**

Vice-présidents

### **Jean-Pierre Dupont**

Trésorier

## **MEMBRES DE**

## **DROIT**

*Fleur Pellerin*

*Michel Oriet*

*Jean Daubigny*

*Patrick Bloche*

*Christophe Girard*

*François-David Cravenne*

*Bruno Mantovani*

*Antonin Baudry*

*Benoît Leclerc*

*Jean-Marc Poligné*

## **PERSONNALITÉS**

## **QUALIFIÉES**

*Florence Alibert*

*Marie-Louise Antoni*

*Laurent Bayle*

*Constance Benqué*

*Dominique Bourgois*

*Véronique Cayla*

*Xavier Delette*

*Pierre Encrevé*

*Guillaume Callienne*

*Laurence Le Ny*

*Nathalie Rappaport*

*François Rousseau*

*Agnès Saal*

*Vincent Ségal*

*Catherine Tasca*

## PROCHAINS CONCERTS

# MARS

MERCREDI 9 ET JEUDI 10

20H30

GRANDE SALLE  
PHILHARMONIE 1

MERCREDI 16 ET JEUDI 17

20H30

GRANDE SALLE  
PHILHARMONIE 1

MERCREDI 23 ET JEUDI 24

20H30

GRANDE SALLE  
PHILHARMONIE 1

---

### CLASS *Philip*

Concerto pour deux pianos, création européenne

### CHOSTAKOVITCH *Dimitri*

Symphonie n° 5

**Jaap van Zweden** *direction*

**Katia et Marielle Labèque** *pianos*

---

Tarifs : 40 € | 35 € | 28 € | 20€ | 15 € | 10 €

---

### PROKOFIEV *Serge*

Pierre et le loup

Concerto pour violon n° 2 (le 16)

### RACHMANINOFF *Serge*

Rhapsodie sur un thème de Paganini (le 17)

### STRAVINSKI *Igor*

Feu d'artifice

L'Oiseau de feu, suite

**Yutaka Sado** *direction* • **Valeriy Sokolov** *violon*

**Andrei Korobeinikov** *piano* • **Agnès Jaoui** *récitante*

---

Tarifs : 40 € | 35 € | 28 € | 20€ | 15 € | 10 €

---

### RACHMANINOFF *Serge*

Caprice bohémien

Concerto pour piano n° 4

Les Cloches

**Guennadi Rozhdestvensky** *direction*

**Viktoria Postnikova** *piano*

**Tatiana Fedotova** *soprano*

**Igor Vyalikh** *ténor*

**Alexander Kasyanov** *basse*

**Le Chœur de l'Orchestre de Paris**

**Lionel Sow** *chef de chœur*

---

Tarifs : 40 € | 35 € | 28 € | 20€ | 15 € | 10 €



## POUR FACILITER VOTRE RETOUR APRÈS LE CONCERT

---



### TAXIS G7

#### DEPUIS LE 3 SEPTEMBRE

TAXIS G7, partenaire de l'Orchestre de Paris, met à votre disposition ses taxis à la sortie des concerts du soir de la Grande Salle.

Un coordinateur TAXIS G7 se tiendra à votre disposition dans le hall d'entrée de la Philharmonie (niveau 3) pour vous aiguiller vers les taxis.

*N'hésitez pas à vous renseigner auprès des agents d'accueil.*



### SERVICE DE NAVETTES GRATUIT

À l'issue de chaque représentation donnée en soirée dans la Grande salle ou dans la Salle des concerts, la Philharmonie de Paris vous propose un service gratuit de navettes desservant différents sites parisiens. Ce service est offert durant toute la saison. Les navettes stationnent le long du boulevard Sérurier.

#### TRAJET NAVETTE 1

Gare du Nord, République, Hôtel-de-Ville, Luxembourg et Denfert-Rochereau.

#### TRAJET NAVETTE 2

Gare du Nord, Saint-Lazare, Charles-de-Gaulle – Étoile.

# ORCH ESTRE D'ESTRE PARIS | LE CERCLE

## MÉLOMANES, REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Réservez vos places en priorité
- Rencontrez les musiciens
- Découvrez la nouvelle saison en avant-première
- Accédez aux répétitions générales
- Accompagnez l'orchestre en tournée...

Grâce à vos dons, vous permettez à l'orchestre de développer ses projets pédagogiques et sociaux. Le Cercle contribue également au rayonnement international de l'orchestre en finançant ses tournées.

### DÉDUISEZ 66% DE VOTRE DON DE VOTRE IMPÔT SUR LE REVENU OU 75% DE VOTRE DON DE VOTRE ISF.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également faire un don et bénéficier d'un avantage fiscal.

## REMERCIEMENTS

---

### PRÉSIDENT

Denis Kessler

### MEMBRE GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Hélène et Cérald Azancot, Anthony Béchu, Nicole et Jean-Marc Benoit, Nathalie et Bertrand Gault, Pascale et Eric Giully, Marina et Bertrand Jacquillat, Tuulikki et Claude Janssen, Claude et Denis Kessler, Brigitte et Jacques Lukasik, Danielle et Bernard Monassier, Adrien Nimhauser, Judith et Samuel (*in mem.*) Pisar, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Carine et Eric Sasson

### MÉCÈNES

Andrée et Claude Arnoux, Isabelle Bouillot, Brigitte et Jean Bouquot, Sylvie et Philippe Carton, France et Jacques Durand, Isabelle et Jacques Fineschi, Isabelle et Jean Gauvent, Chantal et Alain Gouverneyre, Goya et Olivier Guiton, Annette et Olivier Huby, Marie-Claude et Jean-Louis Laflute, François Lureau, Pascal Mandin, Didier Martin, Michèle Maylié, Valérie Meeus, Cislè et Gérard Navarre, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Véronique Saint-Geours, Louis Schweitzer

### DONATEURS

Claire et Dominique Bazy, Marie-Odile et Charles Bigot, Maureen et Thierry de Choiseul, Nicole et Ervin Ciraru, Martine et Michel Derdevet, Christiane et Gérard Engel, Yves-Michel Ergal, Claudie et François Essig, François Cerin, Bénédicte et Marc Graingeot, Thibault Hubert, Annette et Henri Meunier, Annick et Michel Prada, Josiane Termens, Colette et Bill Toynbee, Claudine Vigneron, Claudine et Jean-Claude Weinstein

## **ENTREPRISES, DEVENEZ MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS**

Apportez un soutien concret à des projets artistiques, éducatifs ou citoyens qui ne pourraient voir le jour sans votre aide.

En remerciement du don de votre entreprise :

- Des invitations
- L'organisation de relations publiques prestigieuses
- De la visibilité sur nos supports de communication
- Des rencontres avec les musiciens après le concert
- Des concerts privés dans vos locaux...

**60% DE VOTRE DON  
EST DÉDUCTIBLE DE L'IMPÔT  
SUR LES SOCIÉTÉS**

## **ORGANISEZ UN ÉVÉNEMENT INOUBLIABLE**

Organisez un événement et invitez vos clients aux concerts de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris.

L'Orchestre de Paris prépare votre événement :

- Des places de concert en 1ère catégorie « Prestige »
- L'accueil à un guichet dédié, des hôtes pour vous guider
- Un cocktail d'accueil, d'entracte et/ou de fin de concert
- Un petit-déjeuner lors d'une répétition générale
- Une visite privée de la Philharmonie de Paris et de ses coulisses

## **CONTACT**

---

**Sandrine Braga Alves**  
01 56 35 12 16  
sbraga-alves@orchestredeparis.com

L'Orchestre de Paris remercie  
les mécènes et partenaires pour leur généreux soutien

## LES MÉCÈNES

---

Mécène principal et membre d'Honneur du Cercle de l'Orchestre de Paris

**EUROGROUP**  
CONSULTING  
MÉCÈNE PRINCIPAL

Membres Associés



Membres Partenaires



Membres Donateurs



Membres Amis

Executive Driver Services, Fondation SNCF, HWI, Potel et Chabot, Propa Consulting et Valentin Environnement et TP

## LES ENTREPRISES PARTENAIRES

---



## LES PARTENAIRES ENSEIGNEMENT

---



## LES PARTENAIRES MÉDIAS

---

