

ORCHESTRE DE PARIS

.....
DOUBLE CONCERTO POUR DEUX PIANOS
(CRÉATION EUROPÉENNE)

Philip GLASS

Né en 1937

.....
Entracte

.....
SYMPHONIE N° 5 EN RÉ MINEUR OP. 47

Dimitri CHOSTAKOVITCH

1906-1975

.....
Fin du concert aux environs de 22H20

Jaap VAN ZWEDEN *direction*

Katia et Marielle LABÈQUE *pianos*

Orchestre de Paris

Philippe AÏCHE *violon solo*



www.medici.tv

Ce concert sera diffusé en direct sur Arte
Concert, et sera accessible jusqu'au
10 septembre 2016 sur orchestredeparis.com,
Arte TV et Medici.tv.

EUROGROUP
CONSULTING

MÉCÈNE PRINCIPAL

Grande Salle – Philharmonie 1
.....
20h30
.....
Mercredi 9 et jeudi 10 mars 2016

DOUBLE CONCERTO POUR DEUX PIANOS (CRÉATION EUROPÉENNE)

Philip GLASS

Comme beaucoup de gens impliqués dans la musique de notre temps, je suis un admirateur de longue date de Katia et Marielle Labèque, de leur interprétation d'œuvres qui font partie du répertoire et d'œuvres nouvelles pour deux pianos.

Philip Glass

.....
Composé en 2014-2015 et créé le 28 mai 2015 au Walt Disney Hall de Los Angeles par Katia et Marielle Labèque et le Los Angeles Philharmonic sous la direction de Gustavo Dudamel

Commande du Los Angeles Philharmonic, de l'Orchestre de Paris, du Borusan Istanbul Philharmonic, du Göteborg Symphony Orchestra et de l'Orquesta Nacional de España

Trois mouvements: 1. [noire = 120]
2. [noire = 108] – 3. [noire = 72]

Durée approximative: 25 minutes

.....
EN SAVOIR PLUS

– www.philipglass.com : le site du compositeur.

– brahms.ircam.fr/philip-glass : une notice consacrée à Glass sur le site de l'Ircam

.....
LE SAVIEZ-VOUS ?

Cadence: dans un concerto, c'est un passage joué par le soliste tandis que l'orchestre se tait. Généralement situé vers la fin d'un mouvement, il était à l'origine improvisé. À notre époque, la cadence est écrite par le compositeur, mais elle conserve généralement un caractère d'improvisation.

En 2013, Katia et Marielle Labèque gravaient les trois disques de leur projet *Minimalist Dream House*, comprenant notamment les *Four Movements for Two Pianos* de Philip Glass. Après avoir participé à la création des *Two Movements for Four Pianos* du compositeur américain, au mois de juin de cette même année, elles sollicitèrent une nouvelle partition, qui devint le *Double concerto pour deux pianos et orchestre*.

Si cette partition adopte l'habituelle coupe en trois mouvements, elle ne souscrit à la tradition qu'en apparence puisque le concerto se referme sur un mouvement lent (qui se trouve d'ordinaire au centre de l'œuvre). En outre, Glass décide de se passer de **cadence** puisque les solistes jouent en permanence et sont très souvent au premier plan. Il écarte aussi l'idée d'un dialogue ou d'une opposition entre les solistes et l'orchestre, lequel amplifie ici le volume et la couleur des pianos. Il reste en revanche fidèle à certaines idées caractéristiques de la musique minimaliste répétitive américaine, qui ont de surcroît valeur de signature: répétition d'une séquence

d'accords (généralement simples et consonants) ou d'un schéma rythmique (dont les hauteurs changent au fil des occurrences), formule d'arpège mise en boucle, motifs thématiques brefs. Les deux premiers mouvements, au tempo rapide, déploient une énergie vivifiante. En découvrant l'effervescence qui embrase les premières pages, on a l'impression de pénétrer dans une fête qui a déjà commencé! De façon à la fois similaire et opposée, le deuxième mouvement se termine sans véritable relâchement de la tension (en dépit du *decrescendo*), comme si l'on éteignait un appareil diffusant une source sonore. Dans l'ensemble de l'œuvre, la musique évolue par transformation progressive plus que par contraste. Quelques articulations plus marquées jalonnent toutefois la forme. On songera plus particulièrement à deux amenuisements de l'activité dans l'*Allegro* initial : après le premier relâchement, la vigueur reprend vite le dessus, tandis que le second *diminuendo* conduit à une conclusion en extinction.

Le dernier mouvement laisse s'épancher le climat de rêverie entrevu dans les deux volets précédents. La mélancolie voilée qui émane de l'harmonie si typique de Glass a d'ailleurs été beaucoup copiée, jamais égalée. Les formules mélodiques (on songera en particulier à un motif de quelques notes descendantes) se déroulent sur un rythme flottant et intensifient ce lyrisme plaintif. Mais, alors que la matière se raréfie toujours plus, le dernier accord apporte un éclairage à la fois rassérénant et inattendu.

PHILIP GLASS : PORTRAIT D'UN MINIMALISTE

Après ses études à la Juilliard School de New York, Glass poursuit sa formation auprès de Nadia Boulanger à Paris. Dans les années 1960, la découverte de la musique indienne (et en particulier de Ravi Shankar, avec lequel il collaborera à plusieurs reprises) participe à la formation de son style et le conduit vers la musique minimaliste et répétitive dont il est, avec Steve Reich (né en 1936), le principal représentant. À la complexité de certaines avant-gardes, il oppose une économie de moyens, un retour à la consonance et à la pulsation. Il fonde ses compositions sur le principe de répétition qui confère aux œuvres une dimension hypnotique. S'il exploite ces idées à partir de 1965 environ, il acquiert une renommée internationale avec Einstein on the Beach, élaboré main dans la main avec le metteur en scène Robert Wilson et créé au Festival d'Avignon en 1976. À partir de la fin des années 1980, Glass se consacre de plus en plus à l'orchestre. Il a écrit depuis nombre de symphonies et de concertos.

SYMPHONIE N° 5 EN RÉ MINEUR, OP. 47

Dimitri CHOSTAKOVITCH

Tout n'a pas été d'égale valeur dans mes œuvres précédentes. Il y a eu des échecs. Dans ma Cinquième symphonie, je me suis efforcé à ce que l'auditeur soviétique ressente dans ma musique un effort en direction de l'intelligibilité et de la simplicité.

Dimitri Chostakovitch

.....

Composée en 1937, créée le 21 novembre 1937 à Leningrad, par l'Orchestre philharmonique de Leningrad sous la direction d'Evgueni Mravinski

Quatre mouvements : 1. Moderato – 2. Allegretto – 3. Largo – 4. Allegro non troppo

Durée approximative : 45 minutes

.....

EN SAVOIR PLUS

– Bertrand Dermoncourt, *Dimitri Chostakovitch*, Éd. Actes Sud, 2006.
Une biographie et une analyse de l'œuvre très accessibles.

Lénine, Staline et la musique, Catalogue de l'exposition de la Cité de la musique, Éd. Fayard/ Cité de la musique, 2010.

Une passionnante exploration des relations entre la musique et le pouvoir sous l'ère soviétique, dotée d'une riche iconographie.

.....

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

Cette symphonie est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1972 où elle fut donnée sous la direction de Hiroyuki Iwaki. Lui ont succédé depuis, Semyon Bychkov en 1986, Jansug Kakhidze en 1990, Semyon Bychkov en 1991, 1994 et 1995, Christoph Eschenbach en 2001, Yutaka Sado en 2006, Eivind Gullberg Jensen en 2009, Christoph Eschenbach en 2011 et enfin Paavo Järvi en 2015.

« **L**e chaos remplace la musique » : le 28 janvier 1936, La Pravda titra ainsi l'article qui condamnait *Lady Macbeth de Mzensk*, opéra de Chostakovitch que Staline avait vu deux jours plus tôt. Dans une Russie en quête de héros exemplaires, comment tolérer une peinture aussi sombre et pessimiste ? Sommé de s'amender, Chostakovitch composa sa *Symphonie n°5*, sous-titrée « Réponse d'un artiste soviétique à une juste critique ». Véritable repentir ? Pas sûr, car les signatures stylistiques présentes depuis ses premières œuvres s'exacerbent : les timbres sont toujours plus crus, les thèmes anguleux et crispés, le discours nerveux et discontinu. Les contrastes brutaux reflètent la tragédie de l'artiste dont la parole se trouve sans cesse interrompue.

Le régime stalinien a peut-être vu dans l'*Allegretto* une glorification des traditions nationales. Pourtant, comment ne pas entendre une critique ironique et désabusée de l'esthétique prônée dans ce morceau marquant avec insistance la pulsation, associant les cuivres et la caisse claire dans une sorte de valse de garnison ? Les

dissonances acides, les mélodies osseuses, les sonorités du xylophone et des bois dans l'aigu donnent l'impression d'une danse macabre, non d'une joyeuse fête champêtre. Le poignant *Largo* semble exprimer le désespoir du compositeur, qui écrit là l'une de ses plus intenses lamentations. La clarté de l'accord sur lequel il se referme apparaît trop tardivement pour dissoudre l'angoisse et la mélancolie.

Les autorités ont-elles perçu les intentions de Chostakovitch ? Impuissantes face à une musique qui se prête à des interprétations contradictoires, elles tentèrent en effet d'en atténuer la force subversive en introduisant une indication de tempo erronée dans le dernier mouvement : la deuxième partie de l'*Allegro non troppo* aurait dû être jouée dans un tempo plus lent qui lui aurait donné un caractère de marche funèbre. Les éditeurs mentionnèrent un tempo plus rapide afin de terminer de façon héroïque et triomphale. Mais la fanfare cuivrée de la conclusion et le long accord qui la soutient répandent une lumière si éblouissante qu'elle aveuglera ceux qui la contempleront trop longtemps.

Hélène Cao

CHOSTAKOVITCH ET LA SYMPHONIE

Bien des compositeurs butèrent sur le chiffre neuf et ne parvinrent pas à composer une dixième symphonie : Beethoven, Schubert, Bruckner, Mahler... Chostakovitch dépasse largement le chiffre fatidique puisqu'il laisse quinze symphonies, la première composée en 1924-1925 pendant ses études, la dernière en 1971. Mais chez lui comme chez Mahler, la frontière entre les genres s'avère poreuse en raison de la présence de voix dans certaines partitions : cœur à la fin des Symphonies n° 2 et n° 3, basse soliste et cœur d'hommes dans la n° 13 (qui se confond ainsi avec une cantate), soprano et basse solistes dans la n° 14 (qui se présente comme un cycle de mélodies avec orchestre). Plusieurs symphonies purement orchestrales avouent un programme extra-musical, comme les n° 7 « Leningrad », n° 11 « L'année 1905 » et n° 12 « 1917 ». Mais en cultivant l'ambiguïté propre à la musique instrumentale, Chostakovitch n'enferme pas ses œuvres dans des célébrations de circonstance et leur confère une portée universelle.

JAAP VAN ZWEDEN

Direction

Jaap van Zweden a été désigné en janvier dernier comme le prochain directeur musical du New York Philharmonic, poste qu'il assurera à partir de 2018/2019. Il sera jusqu'en 2017/2018 directeur musical du Dallas Symphony Orchestra, poste qu'il assure depuis 2008, avant d'en devenir chef émérite. Depuis 2012, il est également directeur musical du Hong Kong Philharmonic Orchestra. Après avoir étudié le violon, il devient à 19 ans le plus jeune violon solo de l'Orchestre royal du Concertgebouw. Il se tourne vers la direction en 1995 et est nommé chef principal de l'Orchestre symphonique des Pays-Bas (1996/2000). Il est ensuite chef principal de l'Orchestre de la Résidence de La Haye (2000/2005), puis de l'Orchestre royal philharmonique de Flandre (2008/2011). Parallèlement, il est chef principal et directeur artistique de l'Orchestre philharmonique et de l'Orchestre de chambre de la Radio néerlandaise, formations dont il devient respectivement chef honoraire et chef émérite. Il a été nommé "Conductor of the Year 2012" par le Musical America, en reconnaissance du travail effectué à la tête du Dallas Symphony, et comme chef invité avec les plus prestigieux orchestres américains. Récemment, il a fait de brillants débuts avec les Philharmoniques de Berlin et de Vienne, le New York Philharmonic, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, les orchestres symphoniques de Boston, San Francisco et Londres et aux BBC Proms avec l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas dans la *Symphonie n° 8* de Bruckner. Cet automne, il a dirigé *Tristan et Isolde* en concert avec l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise et, en mai 2016, il fera ses débuts à l'Opéra de Vienne dans *Lohengrin*. Dans sa discographie, citons l'intégrale des symphonies de Beethoven (Philips) et de Brahms (Brilliant Classics). Il a enregistré la *Symphonie n° 5* de Mahler avec le London Philharmonic, et des concertos de Mozart avec le Philharmonia et David Fray (Erato). Enfin, avec le Dallas Symphony, il a enregistré les *Symphonies n° 4 et n° 5* de Tchaïkovski.



JAAP VAN ZWEDEN ET L'ORCHESTRE DE PARIS

Jaap van Zweden a fait ses débuts avec l'Orchestre de Paris en décembre 2012 dans un programme Mozart/Tchaïkovski. En 2015, il a dirigé un programme Mozart (*Concerto n°20* avec David Fray) / Mahler (*Das klagende Lied*).

jaapvanzweden.com

© Marco Borggreve

RADIO CLASSIQUE

ACCOMPAGNE
L'ORCHESTRE DE PARIS
POUR SA SAISON 2015-2016

DIRIGÉ PAR
PAAVO JÄRVI



La radio qui change des radios classiques

KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

Pianos

.....

Filles de la pianiste italienne Ada Cecchi (elle-même élève de Marguerite Long), Katia et Marielle Labèque ont atteint la renommée internationale avec leur interprétation contemporaine de *Rhapsody in Blue* de Gershwin (un des premiers Disques d'or de la musique classique vendu à plus d'un demi-million d'exemplaires) et ont depuis lors développé une éblouissante carrière internationale. Elles collaborent étroitement avec les compositeurs de leur temps, tels Thomas Ades, Louis Andriessen, Luciano Berio, Pierre Boulez, Philippe Boesmans, Richard Dubugnon, Osvaldo Golijov, György Ligeti ou Olivier Messiaen. Elles ont créé en 2005 la Fondation KM dont le but est de développer l'intérêt pour le répertoire du duo de pianos. Après de nombreux enregistrements parus sous divers labels, elles ont fondé leur propre label, KML Recordings, avec lequel elles ont récemment enregistré *Sisters* qui rassemble des moments musicaux captés au cours de leur vie personnelle et professionnelle. Au printemps 2016, est sorti le DVD tiré du documentaire *The Labèque Way, lettre à Katia et Marielle d'Alessandro Baricco*, produit par El Deseo (Pedro et Augustin Almodovar) et réalisé par Félix Cabez. Parmi leurs récentes parutions, citons l'album consacré à Gershwin et Bernstein, et *Minimalist Dream House* (50 ans de musique minimaliste) inspiré des concerts organisés par La Monte Young en 1961 dans le loft new-yorkais de Yoko Ono. Elles ont présenté en 2015 un nouveau projet avec le groupe UbuNoir autour de la musique de Moondog – une commande de King's Place à Londres –, dans le prolongement de leur travail sur les compositeurs minimalistes. Elles ont également présenté à la Philharmonie de Paris, *Love Stories*, un ballet écrit par David Chalmin. Ce spectacle sera repris en 2016, au Théâtre du Châtelet. Elles ont créé le concerto que Philip Glass a écrit pour elles en mai 2015, au Walt Disney Hall avec le Los Angeles Philharmonic Orchestra sous la direction de Gustavo Dudamel.



KATIA ET MARIELLE ET L'ORCHESTRE DE PARIS

Depuis leur premier concert en 1977 sous la direction de Pierre Boulez (Messiaen, Visions de l'Amen), Katia et Marielle Labèque ont été régulièrement invitées par l'Orchestre de Paris. En 2010, elles ont créé l'œuvre de Golijov (*Suite sur La Pasion según San Marcos*), puis en 2012, elles ont créé en France *Battlefield* de Richard Dubugnon, sous la direction de Paavo Järvi. En 2013, elles ont joué le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc et en 2014, le *Concerto pour deux pianos* de Martinů (dir. Tomáš Netopil). Enfin en octobre dernier, elles ont joué le *Concerto pour deux pianos, percussion et orchestre* de Béla Bartók sous la direction d'Esapekka Salonen.

**labèque.com / kmlrecordings.com
fondazionekml.com**

.....

© Umberto Nicoletti

Le Monde partenaire de

L'ORCHESTRE DE PARIS

**CULTIVEZ VOS POINTS DE VUE,
ARGUMENTEZ VOS CRITIQUES.**

CHAQUE JOUR LA CULTURE
EST DANS **Le Monde**
ET CHAQUE WEEK-END
DANS LE SUPPLÉMENT
culture&idées
ET DANS **M** LE MAGAZINE



PORTRAIT

NICOLAS MARTYNCIOW

Percussionniste de
l'Orchestre de Paris



Un instrument de prédilection ?

La caisse claire. C'est un instrument à la fois très simple mais très difficile à maîtriser. Et si on peut en tirer une multitude de sons, c'est avant tout un instrument où le contrôle est primordial. Je suis plutôt spécialisé dans les percussions à peaux.

Le choix de votre instrument ?

J'ai débuté l'apprentissage de la musique par le piano, mais je travaillais si peu que ma mère m'a fait arrêter au bout de quelques années. Plus tard, elle m'a acheté des instruments de percussion avec lesquels je jouais comme un fou. L'idée de la batterie est venue ensuite, et là, ça a été une vraie illumination pour un adolescent turbulent !

Être soliste ?

Pierre Boulez décrivait les percussions comme le sel et le poivre d'un orchestre car nous jouons rarement en soliste. Il faut nous adapter et nous fondre dans l'orchestre. J'adore jouer en groupe ou faire de la musique de chambre. C'est là que je peux pleinement m'exprimer.

Le Boléro de Ravel ?

Il y a sans doute plus de quatre mille notes à jouer à la caisse claire, mais le début est tellement pianissimo que je suis toujours un peu angoissé à l'idée d'en rater une. Je prends beaucoup de plaisir à jouer des parties délicates comme dans Shéhérazade de Rimski-Korsakov ou Le Lieutenant Kijé de Prokofiev, même si j'adore jouer les symphonies de Chostakovitch où la caisse claire bombarde dans tous les sens !

Une musique qui a bercé votre enfance ?

J'ai eu la chance d'avoir des parents mélomanes. La musique classique était très présente à la maison, mais nous écoutions toutes sortes de musiques : jazz, variété, rock, musique contemporaine. D'ailleurs, j'encourage mes élèves à être curieux et à aller au concert. J'admire par exemple le parcours d'Ibrahim Maalouf qui fait du jazz mais également de la musique symphonique. Ce serait d'ailleurs formidable que l'orchestre l'invite !

Le mot musical que vous préférez ?

Groove. Car j'adore quand ça swingue et qu'il y a du phrasé !

Votre rapport à l'instrument ?

Nous, percussionnistes, avons la chance d'avoir de nombreux instruments et le geste est fondamental. C'est un instrument très visuel. Notre palette de sons est énorme, donc le choix des instruments et des baguettes primordial. On doit être capable de nuances pianissimo comme fortissimo. Jouer dans un orchestre demande souvent une sonorité large, mais on doit toujours privilégier la rondeur et éviter la dureté et l'agressivité.

Un répertoire que l'orchestre ne joue pas assez ?

La musique française du XX^e siècle. Je pense à Honegger, Messiaen, Boulez. L'Orchestre de Paris a pour mission de défendre la musique française et s'honore de ne pas jouer seulement les tubes comme La Mer de Debussy ou La Valse de Ravel. Quand on regarde le répertoire des solistes, ce sont souvent les mêmes concertos ou bis. Heureusement qu'il existe des musiciens comme Katia et Marielle Labèque, qui sortent vraiment des sentiers battus !

Un plaisir musical coupable ?

Le hard-rock et le heavy-métal comme Deep Purple, AC/DC ou Iron Maiden, par exemple. Il y existe des musiciens extraordinaires... nous sommes d'ailleurs nombreux à l'orchestre à écouter du rock.

Vos passions en-dehors de l'orchestre ?

La cuisine ! Ma bibliothèque est pleine de livres de cuisine. Mon plaisir est d'aller au marché à la recherche de bons produits. Je cuisine toujours en fonction de ce que j'y trouve. Et puis, le repas c'est un moment de convivialité.

DÉCOUVREZ
NOTRE NOUVEAU SITE

FIGURES DE NOTES

Mode d'emploi, anecdotes, solos préférés... Nos musiciens dévoilent en vidéo tous les secrets de leurs instruments !
Testez ensuite vos connaissances avec le quizz !

orchestredeparis.com/figuresdenotes



ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTEUR MUSICAL

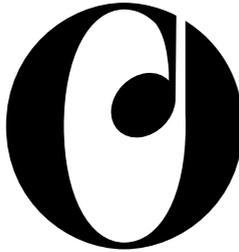
L'Orchestre de Paris donne plus d'une centaine de concerts chaque saison dans le cadre de sa résidence à la Philharmonie de Paris, nouvelle salle parisienne conçue par l'architecte Jean Nouvel, ou à l'occasion de ses tournées internationales.

Il a donné son concert inaugural en novembre 1967 sous la direction de son premier directeur musical, Charles Munch. Herbert von Karajan, sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi et Christoph Eschenbach se succèdent ensuite à la direction de l'orchestre. Depuis 2010, Paavo Järvi en est le septième directeur musical. À partir de la saison 2016/2017, Daniel Harding lui succèdera comme directeur musical, Thomas Hengelbrock devenant quant à lui chef associé à l'orchestre.

L'orchestre inscrit son répertoire dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service du répertoire des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles à travers la commande de nombreuses œuvres. Au cours de la saison 2015/2016, il joue en première mondiale *Sow the Wind* d'Erkki-Sven Tüür lors de l'ouverture de saison, *Viola Concerto* de Jörg Widmann (avec Antoine Tamestit) en octobre, et *Caprice pour orchestre II* de Richard Dubugnon en mai; et en création européenne, le *Concerto pour deux pianos* de Philip Glass en mars prochain. Juste après l'ouverture de saison de la Philharmonie de Paris, l'orchestre s'est produit à la Scala de Milan sous la direction

de Paavo Järvi. En novembre 2015, Paavo Järvi a emmené l'orchestre, en compagnie de Sol Gabetta et Gautier Capuçon, à Budapest, Vienne, Essen, Berlin (où ils se sont produits dans le cadre prestigieux de la Philharmonie de Berlin), Munich, Francfort et Bruxelles. Avec le jeune public au cœur de ses priorités, l'orchestre diversifie ses activités pédagogiques (concerts éducatifs ou en famille, répétitions ouvertes, ateliers, classes en résidence, parcours de découvertes..) tout en élargissant son public (scolaires de la maternelle à l'université, familles...). En 2014 est paru le DVD *Elektra* (Bel Air Classiques), enregistré dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2013 sous la direction d'Esa-Pekka Salonen, qui vient de recevoir un Grammy Award.

Le label Erato a fait paraître en janvier 2015 un CD Dutilleux sous la direction de Paavo Järvi qui s'est vu décerner de nombreuses récompenses (Diapason d'Or, Choc Classica et *ffff* Télérama). Un CD Rachmaninoff (Erato) vient de paraître. Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'orchestre a par ailleurs engagé un large développement de sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte, Mezzo, Classical Live et France Télévisions. L'Orchestre de Paris, et ses 119 musiciens, est soutenu par le Ministère de la Culture et la Mairie de Paris depuis sa création.





Jacques-André PORTAIL (1695 – 1759) *Le flûtiste*

Sanguine et crayon noir, 25,80 x 22,50 cm. Estimations: 60 000 - 80 000 €

Provenance : Collection Edmond et Jules de Goncourt ; Collection Georges Dormeuil ; Puis par descendance

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

JEUDI 31 MARS 2016 À 18H

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Contact:

Matthieu Fournier

+33 (0)1 42 99 20 26

mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL

www.artcurial.com

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bruno Hamard

Directeur général

Didier de Cottignies

Directeur artistique

Paavo Järvi

Directeur musical

Dalia Stasevska

Andrei Feher

Chefs assistants

David Molard

Chef assistant associé

Philippe Aiche

Roland Daugareil

Premiers violons solos

VIOLONS

Eiichi Chijiwa,

2^e violon solo

Serge Pataud,

2^e violon solo

Nathalie Lamoureux, 3^e solo

Christian Brière,

1^{er} chef d'attaque

Christophe Mourguiart,

1^{er} chef d'attaque

Philippe Balet,

2^e chef d'attaque

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Caëlle Bisson

Fabien Boudot

David Braccini

Joëlle Cousin

Christiane Cukersztejn

Cécile Couiran

Matthieu

Handtschoewercker

Cilles Henry

Florian Holbé

Andrei Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Momoko Kato

Maya Koch

Anne-Sophie Le Rol

Angélique Loyer

Nadia Marano-Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Nikola Nikolov

Étienne Pfender

Gabriel Richard

Richard Schmoucler

Élise Thibaut

Anne-Elsa Trémoulet

Caroline Vernay

ALTOS

Ana Bela Chaves, 1^{er} solo

David Caillard, 1^{er} solo

Nicolas Carles, 2^e solo

Florian Voisin, 3^e solo

Flore-Anne Brosseau

Sophie Divin

Chihoko Kawada

Alain Mehaye

Béatrice Nachin

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Cédric Robin

Estelle Villotte

Florian Wallez

Marie-Christine Witterkoëf

VIOLONCELLES

Emmanuel Caugué, 1^{er} solo

Éric Picard, 1^{er} solo

François Michel, 2^e solo

Alexandre Bernon, 3^e solo

Delphine Biron

Thomas Duran

Claude Ciron

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Hikaru Sato

CONTREBASSES

Vincent Pasquier, 1^{er} solo

Sandrine Vautrin, 2^e solo

Benjamin Berlioz

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Cérard Steffe

Ulysse Vigreux

FLÛTES

Vincent Lucas, 1^{er} solo

Vicens Prats, 1^{er} solo

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

PETITE FLÛTE

Anaïs Benoît

HAUTBOIS

Michel Bénét, 1^{er} solo

Alexandre Cattet, 1^{er} solo

Benoît Leclerc

Rémi Grouiller

COR ANGLAIS

Cildas Prado

CLARINETTES

Philippe Berrod, 1^{er} solo

Pascal Moraguès, 1^{er} solo

Arnaud Leroy

PETITE

CLARINETTE

Olivier Derbesse

CLARINETTE

BASSE

Philippe-Olivier Devaux

BASSONS

Giorgio Mandolesi, 1^{er} solo

Marc Trénel, 1^{er} solo

Lionel Bord

Lola Descours

CONTREBASSON

Amrei Liebold

CORS

André Cazaler, 1^{er} solo

Benoît de Barsony, 1^{er} solo

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrian

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

TROMPETTES

Frédéric Mellardi, 1^{er} solo

Bruno Tomba, 1^{er} solo

Laurent Bourdon

Stéphane Courvat

André Chpelitch

TROMBONES

Guillaume Cottet-Dumoulin,

1^{er} solo

Jonathan Reith, 1^{er} solo

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

TUBA

Stéphane Labeyrie

TIMBALES

Camille Baslé, 1^{er} solo

Frédéric Macarez, 1^{er} solo

PERCUSSIONS

Éric Sammut, 1^{er} solo

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebek

HARPE

Marie-Pierre Chavaroche

CONSEIL

D'ADMINISTRATION

Pierre Joxe

Président

Florence Parly

Thierry Le Roy

Vice-présidents

Jean-Pierre Dupont

Trésorier

MEMBRES DE

DROIT

Audrey Azoulay

Christophe Cirard

Régine Hatchondo

Jean-François Carencio

Patrick Bloche

François-David Cravenne

Bruno Mantovani

Bruno Foucher

Nicolas Martynciow

Mathilde Serraille

PERSONNALITÉS

QUALIFIÉES

Florence Alibert

Marie-Louise Antoni

Laurent Bayle

Constance Bourqué

Dominique Bourgeois

Véronique Cayla

Xavier Delette

Pierre Encrevé

Guillaume Gallienne

Laurence Le Ny

Nathalie Rappaport

François Rousseau

Agnès Saal

Vincent Ségal

Catherine Tasca

VISITEZ LES
COULISSES



BÉNÉFICIEZ DES
MEILLEURES
PLACES



Rejoignez le Cercle de
l'Orchestre de Paris avant
le 25 mars et découvrez
en avant-première la
prochaine saison !

RENCONTREZ
LES MUSICIENS

DÎNEZ AVEC
LES ARTISTES



PARTEZ EN
TOURNÉE AVEC
L'ORCHESTRE



ASSISTEZ AUX
RÉPÉTITIONS
GÉNÉRALES

Adhésion pour la saison 2016-2017 à partir de 100 €.

Pour tout don, bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % ou de 75 %.

ORCH
ESTRE
D E
PARIS

LE
CERCLE

Votre contact privilégié :

Sandrine Braga Alves

01 56 35 12 16

sbraga-alves@orchestredeparis.com

PROCHAINS CONCERTS

MARS

MERCREDI 16 ET JEUDI 17

20H30

GRANDE SALLE
PHILHARMONIE 1

MERCREDI 23 ET JEUDI 24

20H30

GRANDE SALLE
PHILHARMONIE 1

JEUDI 31

20H30

GRANDE SALLE
PHILHARMONIE 1

PROKOFIEV *Serge*

Pierre et le loup
Concerto pour violon n° 2 (le 16)

RACHMANINOFF *Serge*

Rhapsodie sur un thème de Paganini (le 17)

STRAVINSKI *Igor*

Feu d'artifice
L'Oiseau de feu, suite

Yutaka Sado *direction* • **Valeriy Sokolov** *violon*
Andrei Korobeinikov *piano* • **Agnès Jaoui** *récitante*

Tarifs : 40 € | 35 € | 28 € | 20€ | 15 € | 10 €

RACHMANINOFF *Serge*

Caprice bohémien
Concerto pour piano n° 4
Les Cloches

Guennadi Rozhdestvensky *direction*

Viktoria Postnikova *piano*
Tatiana Fedotova *soprano*
Igor Vyalikh *ténor*
Alexander Kasyanov *basse*
Chœur de l'Orchestre de Paris
Lionel Sow *chef de chœur*

Tarifs : 40 € | 35 € | 28 € | 20€ | 15 € | 10 €

TCHAIKOVSKI *Piotr Ilyitch*

Concerto pour violon

NIELSEN *Carl*

Concerto pour clarinette

SIBELIUS *Jean*

Symphonie n° 4

Paavo Järvi *direction*
Joshua Bell *violon*
Philippe Berrod *clarinette*

Tarifs : 40 € | 35 € | 28 € | 20€ | 15 € | 10 €

POUR FACILITER VOTRE RETOUR APRÈS LE CONCERT



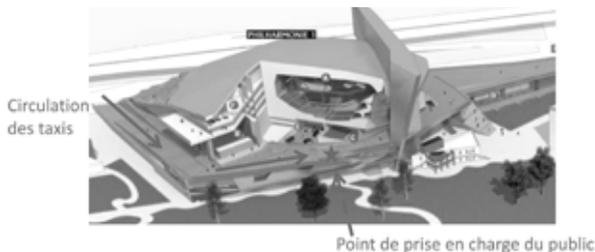
TAXIS G7

DEPUIS LE 3 SEPTEMBRE

TAXIS G7, partenaire de l'Orchestre de Paris, met à votre disposition ses taxis à la sortie des concerts du soir de la Grande Salle.

Un coordinateur TAXIS G7 se tiendra à votre disposition dans le hall d'entrée de la Philharmonie (niveau 3) pour vous aiguiller vers les taxis.

N'hésitez pas à vous renseigner auprès des agents d'accueil.



SERVICE DE NAVETTES GRATUIT

À l'issue de chaque représentation donnée en soirée dans la Grande salle ou dans la Salle des concerts, la Philharmonie de Paris vous propose un service gratuit de navettes desservant différents sites parisiens. Ce service est offert durant toute la saison. Les navettes stationnent le long du boulevard Sérurier.

TRAJET NAVETTE 1

Gare du Nord, République, Hôtel-de-Ville, Luxembourg et Denfert-Rochereau.

TRAJET NAVETTE 2

Gare du Nord, Saint-Lazare, Charles-de-Gaulle – Étoile.

ORCH ESTRE D'ESTRE PARIS | LE CERCLE

MÉLOMANES, REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Réservez vos places en priorité
- Rencontrez les musiciens
- Découvrez la nouvelle saison en avant-première
- Accédez aux répétitions générales
- Accompagnez l'orchestre en tournée...

Grâce à vos dons, vous permettez à l'orchestre de développer ses projets pédagogiques et sociaux. Le Cercle contribue également au rayonnement international de l'orchestre en finançant ses tournées.

DÉDUISEZ 66% DE VOTRE DON DE VOTRE IMPÔT SUR LE REVENU OU 75% DE VOTRE DON DE VOTRE ISF.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également faire un don et bénéficier d'un avantage fiscal.

REMERCIEMENTS

PRÉSIDENT

Denis Kessler

MEMBRE GRANDS MÈCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Hélène et Cérald Azancot, Anthony Béchu, Nicole et Jean-Marc Benoit, Nathalie et Bertrand Gault, Pascale et Eric Giully, Marina et Bertrand Jacquillat, Tuulikki et Claude Janssen, Claude et Denis Kessler, Brigitte et Jacques Lukasik, Danielle et Bernard Monassier, Adrien Nimhauser, Judith et Samuel (*in mem.*) Pisar, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Carine et Eric Sasson

MÈCÈNES

Andrée et Claude Arnoux, Isabelle Bouillot, Brigitte et Jean Bouquot, Sylvie et Philippe Carton, France et Jacques Durand, Isabelle et Jacques Fineschi, Isabelle et Jean Gauvent, Chantal et Alain Gouverneyre, Goya et Olivier Guiton, Annette et Olivier Huby, Marie-Claude et Jean-Louis Laflute, François Lureau, Pascal Mandin, Didier Martin, Michèle Maylié, Valérie Meeus, Cislène et Gérard Navarre, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Véronique Saint-Geours, Louis Schweitzer

DONATEURS

Claire et Dominique Bazy, Marie-Odile et Charles Bigot, Maureen et Thierry de Choiseul, Nicole et Ervin Ciraru, Martine et Michel Derdevet, Christiane et Gérard Engel, Yves-Michel Ergal, Claudie et François Essig, François Cerin, Bénédicte et Marc Graingeot, Thibault Hubert, Annette et Henri Meunier, Annick et Michel Prada, Josiane Termens, Colette et Bill Toynbee, Claudine Vigneron, Claudine et Jean-Claude Weinstein

ENTREPRISES, DEVENEZ MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Apportez un soutien concret à des projets artistiques, éducatifs ou citoyens qui ne pourraient voir le jour sans votre aide.

En remerciement du don de votre entreprise :

- Des invitations
- L'organisation de relations publiques prestigieuses
- De la visibilité sur nos supports de communication
- Des rencontres avec les musiciens après le concert
- Des concerts privés dans vos locaux...

**60% DE VOTRE DON
EST DÉDUCTIBLE DE L'IMPÔT
SUR LES SOCIÉTÉS**

ORGANISEZ UN ÉVÉNEMENT INOUBLIABLE

Organisez un événement et invitez vos clients aux concerts de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris.

L'Orchestre de Paris prépare votre événement :

- Des places de concert en 1ère catégorie « Prestige »
- L'accueil à un guichet dédié, des hôtes pour vous guider
- Un cocktail d'accueil, d'entracte et/ou de fin de concert
- Un petit-déjeuner lors d'une répétition générale
- Une visite privée de la Philharmonie de Paris et de ses coulisses

CONTACT

Sandrine Braga Alves
01 56 35 12 16
sbraga-alves@orchestredeparis.com

L'Orchestre de Paris remercie
les mécènes et partenaires pour leur généreux soutien

LES MÉCÈNES

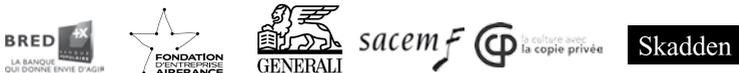
Mécène principal et membre d'Honneur du Cercle de l'Orchestre de Paris

EUROGROUP
CONSULTING
MÉCÈNE PRINCIPAL

Membres Associés



Membres Partenaires



Membres Donateurs



Membres Amis

Executive Driver Services, Fondation SNCF, HWI, Potel et Chabot, Propa Consulting et Valentin Environnement et TP

LES ENTREPRISES PARTENAIRES



LES PARTENAIRES ENSEIGNEMENT



LES PARTENAIRES MÉDIAS

