Le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris © Frédéric Désaphi

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS «NUIT D'ÉTOILES»

***Edwin* BAUDO, *Marie* DEREMBLE-WAUQUIEZ, *Marie* JOUBINAUX, *Béatrice* WARCOLLIER** *direction*

***Amélie* PARIAS** *mise en scène*

***Hélène* DELAVAULT** *comédienne*

***Laurent* ARANDEL** *arrangements et instrumentations*

***Joan* BICH** *costumes*

***Musiciens de l'Orchestre de Paris : Maya* KOCH** *violon*
***Caroline* PAUVERT** *alto* • ***Alexandre* BERNON** *violoncelle*
***Pauline* LAZAYRES** *contrebasse* • ***Clément* DUFOUR** *flûte*
***Ye-Chang* JUNG** *hautbois* • ***Jérôme* ROUILLARD** *cor*
***Marianne* LECLER** *harpe*

Durée du concert : 60 minutes

Le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris bénéficie du soutien de la Fondation Groupe RATP et de la Fondation d'entreprise Air France

fondation GROUPE RATP

FONDATION D'ENTREPRISE AIRFRANCE

Conservatoires de la ville de Paris

CRR 93 CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL AUBERVILLIERS • LA COURNEUVE

Nuits d'étoiles Concerts du Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris
Philharmonie de Paris – Cité de la musique

1. Zoltán Kodály Mountain Nights n°1
2. Serge Rachmaninoff Notchka
3. Wolfgang Amadeus Mozart Deh vieni alla finestra (Don Giovanni)
4. Hector Berlioz Scherzo de la Reine Mab (Roméo et Juliette)
5. Traditionnel arménien Loosin yelav
6. Claude Debussy Nuit d'étoiles
7. Felix Mendelssohn Chœur des Elfes (Le Songe d'une nuit d'été)
8. Johannes Brahms Wiegenlied
9. Patrick Burgan Une à une, les étoiles
10. Felix Mendelssohn Herbstlied (Chant d'automne)
11. Arne Mellnäs Aglepta
12. Christoph Willibald Gluck Danse des furies (Orphée et Eurydice)
13. Maurice Ohana Neige sur les orangers
14. Jacques Offenbach Barcarolle (Les Contes d'Hoffmann)
15. Jean-Philippe Rameau Forêts paisibles (Les Indes galantes)
16. Leonard Bernstein Tonight (West Side Story)

NUIT D'ÉTOILES

Lorsque le soleil se couche, il nous plonge dans l'obscurité et tout devient différent.

« À mesure que l'ombre grandit, elle noie la ville, comme une onde insaisissable et impénétrable, elle cache, efface, détruit les couleurs, les formes, étreint les maisons, les êtres, les monuments de son imperceptible toucher. » (Guy de Maupassant)
C'est alors qu'apparaît dans le noir, accompagnée des ses sœurs les étoiles, la douce Lune. Sous son regard bienveillant notre imagination s'éveille, tout nous semble possible, nos rêves les plus fous sont à portée de main. La Nuit nous ouvre des espaces infinis…

Et chaque soir, le fidèle Pierrot vient chanter son amour à l'astre opalin.

Mais si la nuit abrite le secret des amoureux, elle cache aussi une créature maléfique, la Reine Mab.

Toutes les nuits, ivre de jalousie, elle traverse sur son char l'espace noir, laissant derrière elle une trainée de cauchemars et d'angoisse.

Un soir, dans un accès de fureur, Mab décroche la Lune de son piédestal et l'emporte au plus noir de la nuit.

La voici enfin seule Reine de La Nuit et des Ténèbres, grisée par la noire immensité !

Mais que deviennent vos nuits sans la présence réconfortante de la Lune ? Un empire de cauchemars ?

Par delà des millions d'étoiles, suivons Pierrot, à la recherche de celle qui demain vous fera rêver…

Amélie Parias

AMÉLIE PARIAS
Mise en scène

Après une licence de philosophie, Amélie intègre le Cours d'art dramatique Jean-Laurent Cochet puis le Cours Florent où elle suit l'enseignement de Laurent Natrella et Véronique Vella, sociétaires de la Comédie Française. Elle se forme également au Théâtre Gestuel auprès de Jean-Claude Cotillard. Elle devient comédienne au sein de la Compagnie Les Mille Chandelles notamment pour le spectacle *De cape et de crocs* (donné sur le parvis du château de Vaux-le-Vicomte) pour lequel elle réalise également les chorégraphies et une partie des costumes. Passionnée par la mise en scène, elle fait un stage auprès de Laurent Laffargue à l'Opéra national de Bordeaux, puis assiste Charlotte Nessi pour la création en 2013 de *Siegfried et l'anneau maudit* d'après Wagner à l'Opéra-Bastille. En août 2013, elle participe à *La Petite Messe solennelle* de Rossini, sa première expérience d'Opéra promenade, en tant que comédienne dans une mise en scène de Charlotte Nessi. En 2014 et 2015, elle renouvelle l'aventure de l'Opéra-promenade avec *Les Brigands* d'Offenbach dont elle réalise la mise en scène. Amèlie enseigne avec passion le théâtre à des enfants et des adolescents de 6 à 20 ans au sein de L'Atelier d'Amélie qu'elle a fondé en 2010.

HÉLÈNE DELAVAULT
Comédienne

Dès *La Tragédie de Carmen*, revisitation par Peter Brook de l'opéra de Bizet, qui triompha dans le monde entier dans les années 80, et lui valut une nomination aux Ace Award dans la catégorie «Meilleure actrice d'un spectacle musical», Hélène Delavault a pris des chemins de traverse pour chanter, outre Offenbach, Moussorgski, Purcell, Monteverdi, Brahms, etc., nombre de compositeurs de notre temps (Aperghis, Hersant, Jolas, Koering, Prin, Dusapin…) et créer ses propres spectacles, à la frontière du classique et du cabaret, qu'elle a joués dans le monde entier : (*Amours et Trahisons*, *Le Tango stupéfiant (les grands compositeurs au cabaret)*, *La Républicaine (la Révolution française de 1789)*, *L'Absinthe- Paris 1900 (du Moulin Rouge au Chat Noir), Les Rues de la Nuit (les cabarets français et allemands des années 20 et 30)*, *Le Mot et la chose (la chanson libertine du XVIIIe siècle)*, *Liturgies pour un monde de Paix (les trois grandes religions du Livre)*, *Femme… femmes ! (le XXe siècle des femmes)*, *Yvette et Sigmund (l'amitié entre Freud et Yvette Guilbert)*, *Un soir à Montparnasse (au temps des Années Folles)*, *Heureuse ? (l'obligation du bonheur dans la société contemporaine)*, *Apocalypse Café (les années 20 en France et Allemagne* – reprise en février 2017 à la MCA d'Amiens). Depuis 2009, elle mène aussi une carrière de comédienne (*Le Prince de Hombourg* de Kleist, *Les Monologues du vagin* d'Eve Ensler, le télé-film de Gérard Mordillat *Les vivants et les morts*, *Farben* de Mathieu Bertholet. Elle a enregistré plusieurs albums : *La Républicaine*, *Les Rues de la nuit – Paris 1900*, *Femme… Femmes !*, ainsi que *Aks* de Pascal Dusapin. Elle poursuit en même temps une activité d'écrivain : *Anthologie des Papous* et *Dictionnaire des Papous* (Éditions Gallimard), adaptation de la comédie musicale de Kurt Weill *One touch of Venus*, *Yvette et Sigmund* au Théâtre du Rond-Point, chansons, etc. En librairie, un livre-CD pour enfants : *Tout ce que les parents ne comprendront jamais* (Victorie Music – Éditions des Braques).

EDWIN BAUDO
Direction

Chef pianiste de formation, chef de chant et chef de choeur, Edwin Baudo est chef de choeur titulaire au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, ainsi qu'au Conservatoire municipal du 19ème arrondissement de Paris où il coordonne la Filière Voix et mène de nombreux projets autour de la voix d'enfants. Depuis 2014, il est chef de choeur associé au choeur d'enfants et au choeur de jeunes de l'Orchestre de Paris.

MARIE DEREMBLE-WAUQUIEZ
Direction

Marie-Deremble-Wauquiez mène une double carrière de violoncelliste et de chef de chœur. Titulaire du CA de direction d'ensembles vocaux, elle enseigne au Conservatoire municipal du 6ème arrondissement et au CRR de Paris. Passionnée de pédagogie et désirant former des artistes complets, elle crée les Chœurs de Scène et de Jeunes du Conservatoire municipal du 6ème arrondissement, insufflant une forte dimension scénique (chant, danse, théâtre). Violoncelle solo de l'ensemble Carpe Diem, elle se produit dans de nombreuses salles (Théâtre des Champs Élysées, Opéra Comique, etc.). Elle est Chef associé du Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris depuis sa création en 2014.

MARIE JOUBINAUX
Direction

Après des études de formation musicale et écriture au CRR 93 d'Aubervilliers-La Courneuve, Marie Joubinaux trouve sa voie dans la direction de chœur auprès de Catherine Simonpietri. Elle se perfectionne dans la classe de Pierre Cao et Catherine Simonpietri au Luxembourg.Elle s'est depuis spécialisée chef de chœur d'enfants au CRR 93. Parallèlement, avec l'envie d'explorer différents modes d'expression, c'est aux côtés de la compagnie de spectacles vivants circassiens À cour et à corps en tant qu'auteur, compositeur et interprète qu'elle enrichit durant quatre années sa vie artistique en plaçant la musique au cœur de productions interdisciplinaires, se donnant ainsi des outils sur le travail corporel et scénographique lui permettant aujourd'hui d'aller au-delà du travail de chef de chœur avec ses différentes formations pour mettre en œuvre sa conviction que permettre et défendre l'accès à une pratique artistique collective régulière construit l'individu et la société dans laquelle il pourra s'épanouir, trouver sa place et la faire évoluer.

BÉATRICE WARCOLLIER
Direction

Béatrice Warcollier étudie le piano, puis le chant au sein de la Maîtrise de Radio-France. Dès lors, elle se destine à la direction de chœur et d'orchestre et obtient après ses études de direction au CNSMDP, le Certificat d'Aptitude, le Master de pédagogie de direction d'ensembles.

Elle a dirigé de nombreux ensembles : le Chœur de l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre symphonique des Jeunes de Bruxelles, le Chœur Opella Nova, le Chœur de la Philharmonie des grandes écoles. Pédagogue passionnée, elle enseigne la direction de chœur au Conservatoire Maurice Ravel de Paris.

LE CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Créé en septembre 2014 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris s'adresse aux enfants de 9 à 14 ans et rassemble actuellement 105 enfants. Le principe de ce chœur est unique : proposer aux enfants une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6e, 13e et 19e arrondissements, et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur respectifs : Marie Deremble-Wauquiez, Béatrice Warcollier, Edwin Baudo et Marie Joubinaux. Les enfants reçoivent dans les conservatoires un enseignement hebdomadaire complet (chant choral, technique vocale, formation musicale) puis se réunissent une fois par mois pour un week-end de travail à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Lionel Sow et des chefs de chœur associés. Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé. Le Chœur d'enfants accompagne ainsi certaines productions symphoniques de l'Orchestre de Paris. Il assure également des concerts avec des orchestres invités à la Philharmonie et donne au moins une fois par an un spectacle intégrant une dimension scénique, chorégraphique ou une pratique artistique complémentaire afin de sensibiliser les enfants à d'autres formes d'art.

LES CHANTEURS

Samira Abbad, Zélie Alfandari, Alexia Abinaya Arasakesary, Cléo Askenazy, Alicia Badault, Noura Bawa-Badou, Loulha Beddiar, Nora Belaïd-Rochman, Lirone Benero, Roman Benroubi Maurice, Aldwyn Bernard, Albane Bollengier, Roxane Bonnaud-Jouin, Aurélie Brette, Ciulia Burgos, Oriane Burnett, Violette Caby, Marie-Hortense Carlach, Rose Chapoulie, Irina Clavel, Floris Conand, Lea-Alda Copat, Ferdinand Cordonnier, Camille Creton de Limerville, Ora-Rose Cullen, Enzo da Silva Marques, Clara de Albuquerque, Anne de Montlaur, Parvathi Delatre, Suzanne Deliau, Lucien Delmotte, Tancrède Delrieu, Camou Diouf, Aïcha Dokkar, Rita Drif, Shania Dubois, Thelma Dufour, Gabriel Feumi-Jantou, Damien Fremaux, Mélia Caci, Adèle Calichet, Ruben Calland, Muriel Carric, Chiara Cautry, Elisabeth Cibert, Eïtan Coltman, Anne Cosse, Oriane Cras-Poncet, Emma Cuchez, Alexandra Curieva, Angelo Heck, Joséphine Hecker, Crégoire Huppé, Charlotte Jacquin, Rose Jazede, Alice Keever, Camélia Koulaila, Sirine Koulaila, Héloïse Lagarde, Etienne Lasbleis-Renouvel, Louise Laurençon, Arthur Le Clouannec-Deniel, Adrien Le Maire, Tiphaine Le Noé, Ambre Le Roux, Éléonore Lecou, Anastasia Levillain, Julicia Lombard-Lavallée, Gabriel Mascarelli, Victoire Massip, Joseph Meimon-Zalc, Camille Meledandri, Crégoire Metivier, Gaspard Millner, Marie Muller, Marielle Nanta, Teem Othnin-Girard, Iman Pardoux, Théa Pontvianne, Luna Porcu Volke, Nafsika Prantzos, Ruben Registe-Jean, Blanche Renoud, Mona Rossi, Pénélope Roux, Jérémie Saldana, Timothée Saldana, Elise Savale, Jeanne-Gabrielle Sberro, Nour-Inès Schapochnikoff, Lina-Jeanne Serraï, Gabrielle Sorin, Léa Toulouse, Aurelle Tridant, Lorenzo Trono, Lou-Jade Vanney, Camille Wieczorkiewicz, Bonnie Wright, Hector Zeller

CONCERTS SCOLAIRES PARTICIPATIFS
TEXTES CHANTÉS

JOHANNES BRAHMS
8. Wiegenlied (Berceuse)

Guten Abend, gut' Nacht,
mit Rosen bedacht,
mit Näglein besteckt,
schlupf unter die Deck:
Morgen früh, wenn Gott will,
wirst du wieder geweckt.

Guten Abend, gut' Nacht,
von Englein bewacht,
die zeigen im Traum
dir Christkindleins Baum.
Schlaf nun selig und süß,
schau im Traum 's Paradies.

JACQUES OFFENBACH
14. Barcarolle (Les Contes d'Hoffmann, extrait)

Belle nuit
Oh nuit d'amour
Souris à nos ivresses
Nuit plus douce que le jour
Oh belle nuit d'amour
Le temps fuit et sans retour
Emporte nos tendresses
Loin de cet heureux séjour
Le temps fuit sans retour
Zéphyrs embrasés
Bercez-nous de vos caresses
Zéphyrs embrasés
Bercez-nous de vos caresses
Donnez-nous vos baisers
Bercez-nous
De vos baisers
Bercez-nous
De vos baisers
Belle nuit
Oh nuit d'amour
Souris à nos ivresses
Nuit plus douce que le jour
Oh belle nuit d'amour *(bis)*
Souris à nos ivresses *(bis)*
Nuit d'amour
Belle nuit
Oh belle nuit d'amour

LEONARD BERNSTEIN
16. Tonight (West Side Story, extrait)

TONY
Tonight, tonight, it all began tonight,
I saw you and the world went away.

MARIA
Tonight, tonight, there's only you
tonight,
what you are, what you do, what you say.

TONY
Today, all day I had the feeling
a miracle would happen.
I know now I was right.

ENSEMBLE
For here you are,
and what was just a world
is a star tonight!

Tonight, tonight,
the world is full of light,
with suns and moons all over the place.
Tonight, tonight,
the world is wild and bright,
going mad, shooting sparks into space.
Today the world was just an adress,
a place for me to live in,
no better than all right.
But here vou are,
and what was just a world is a star
tonight!
Good night, good night,
sleep well and when you dream,
dream of me, tonight!