ORCHESTRE DE PARIS

STABAT MATER, OP. 58

***Antonín* DVOŘÁK**

1841-1904

Fin du concert aux environs de 22H

***Tomáš* NETOPIL** *direction*

***Aga* MIKOLAJ** *soprano*

***Elisabeth* KULMAN** *mezzo-soprano*

***Dmitry* KORCHAK** *ténor*

***Georg* ZEPPENFELD** *basse*

Chœur de Jeunes de l'Orchestre de Paris

Edwin Baudo, Marie Deremble-Wauquiez, Béatrice Warcollier
chefs de chœur associés

Chœur de l'Orchestre de Paris

***Lionel* SOW** *chef de chœur*

Orchestre de Paris

***Philippe* AÏCHE** *violon solo*

EUROGROUP
CONSULTING
MÉCÈNE PRINCIPAL

Mercredi 27 et jeudi 28 avril 2016 20h30 Grande Salle – Philharmonie 1

STABAT MATER, OP. 58 (B 71) POUR SOLISTES, CHŒUR MIXTE ET ORCHESTRE

Antonin DVOŘÁK

Où que j'apparusse, que ce fût dans la rue, chez moi ou quand j'entrais dans un magasin, les gens s'attroupaient autour de moi et me demandaient des autographes.

Antonín Dvořák, le 13 mai 1884, au lendemain du triomphe du *Stabat Mater* à l'Albert Hall de Londres

Autour de la trentaine, Dvořák tirait suffisamment le diable par la queue (comme organiste et compositeur à la gloire encore locale) pour obtenir de la Ville de Prague un certificat de pauvreté. Ce document se révéla salvateur : il lui permit de concourir pour une bourse d'État à Vienne, qu'il remporta quatre années consécutives, de 1874 à 1877. Au jury figurait Johannes Brahms, principale figure de la vie musicale viennoise. Brahms présenta le jeune musicien à son éditeur, Fritz Simrock, qui lui passa commande des *Danses slaves*. Publiées en 1878 avec un énorme succès, elles assurèrent la renommée et l'avenir de Dvořák. Une autre partition, plus ambitieuse dans son propos et sa longueur, allait avoir une importance considérable dans le développement international de la carrière de Dvořák : le *Stabat Mater*. La première bourse (400 florins), touchée en février 1875, engendra une floraison enthousiaste de partitions. Mais c'est l'enchaînement de deuils qui fit naître le chef-d'œuvre de cette période, le *Stabat Mater*. En deux ans, le compositeur perdit ses trois

Composé en 1876-1877 et créé le 23 décembre 1880, à Prague, par Eleonora Ehrenbergová, Betty Fibichová, Antonín Vávra, Karel Čech, l'orchestre et le chœur du Théâtre provisoire sous la direction d'Adolf Čech
Dix mouvements : 1. *Stabat Mater dolorosa* – Quartetto e Coro. Andante con moto – 2. *Qui est homo, qui non fleret* – Quartetto. Andante sostenuto – 3. *Eja Mater fons amoris* – Coro. Andante con moto – 4. *Fac, ut ardeat cor meum* – Basso solo e coro. Largo –5. *Tui Nati vulnerati* – Coro ; Andante con moto, quasi allegretto –6. *Fac me vere tecum flere* – Tenore solo e Coro. Andante con moto –7. *Virgo virginum præclara* – Coro. Largo – 8. *Fac, ut portem Christi mortem* Duo. Larghetto –9. *Inflammatus et accensus* – Alto solo. Andante maestoso 10. *Quando corpus morietur* – Quartetto e Coro. Andante con moto
Dédié à la Société des artistes de musique de Prague (Jednota umělců hudebních)
Durée approximative : 90 minutes

EN SAVOIR PLUS

– Guy Erismann : *Antonín Dvořák*. Paris, Éd. Fayard, 2004.

- Alain Chotil-Fani / Eric Baude, *Antonín Dvořák, un musicien par-delà les frontières : l'histoire redécouverte*; Éd. Buchet Chastel, 2007.

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

Le *Stabat Mater* de Dvořák est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1983 où il fut dirigé par James Conlon.

premiers enfants, et la maison emplie naguère de rires et de cris se trouvait désespérément silencieuse. Déclenchée par la mort de Josefa, en septembre 1875, puis mise de côté, la partition fut terminée dans un élan frénétique après la mort successive de Růžena (13 août 1877) puis d'Otakar (8 septembre suivant). Après sa création à Prague, l'œuvre triompha notamment à Londres ; adulé en Angleterre, Dvořák en recevrait plusieurs commandes.
La partition suit fidèlement le texte écrit au XIIIe siècle par Jacopo da Todi, qui peint la douleur de Marie pleurant son fils au pied de la croix. Le lyrisme domine, dans cette partition où le chant est le principal vecteur des émotions. La douleur qui étreint le premier mouvement (doté d'un long prélude orchestral et fondé sur une descente chromatique lourde de symboles) laisse place ensuite à une espérance sereine et lumineuse, qui faiblit à peine dans l'avant-dernier mouvement, aux accents plus pathétiques et un peu baroquisants. Le matériau du premier mouvement revient au début du dernier, avant l'envolée de l'*Amen* final. En 1890, le *Requiem* montrera un tout autre visage de Dvořák : cette grande symphonie funèbre avec voix sera aussi tragique et introspective que le *Stabat Mater* était généreux et extraverti.

Claire Delamarche

DVOŘÁK ET LA MUSIQUE RELIGIEUSE

Dvořák, qui chantait enfant dans la chorale paroissiale et commença sa carrière comme organiste de l'église Saint-Aldebert de Prague, composa pour l'église tout au long de sa vie. Étudiant, il écrivit une messe qu'il détruisit suite aux critiques de son professeur, Josef Foerster. Le *Stabat Mater* constitue donc sa première œuvre sacrée connue, et le succès de cette partition suscita rapidement d'autres compositions : le *Psaume 149* (1879), commande du principal chœur pragois, le Hlalol ; l'oratorio *Sainte Ludmila*, créé à Leeds en 1886 ; la *Messe en ré mineur*, initialement pour chœur et orgue, orchestrée pour Londres en 1893 ; le *Requiem* (1890), commande de Birmingham ; le *Te Deum* (1892), commande de l'employeur new-yorkais de Dvořák, Jeanette Thurber, pour le 400e anniversaire de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb ; et enfin une autre partition new-yorkaise, aussi délicate que la précédente était majestueuse, les *Chants bibliques* (1894).

STABAT MATER

1. STABAT MATER DOLOROSA,
Juxta crucem lacrimosa,
Dum pendebat Filius.

Cujus animam gementem,
Contristatam et dolentem,
Pertransivit gladius.

O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater Unigeniti!

Quae maerebat et dolebat,
Pia Mater, dum videbat
nati poenas incliti.

2. QUIS EST HOMO, QUI NON FLERET,
Matrem Christi si videret
In tanto supplicio?

Quis non posset contristari,
Christi Matrem contemplari,
Dolentem cum Filio?

Pro peccatis suae gentis
Vidit Jesum in tormentis
Et flagellis subditum.

Vidit suum dulcem patum
Moriendo desolatum,
Dum emisit spiritum.

3. EJA, MATER, FONS AMORIS,
Me sentire vim doloris fac,
ut tecum lugeam.

4. FAC, UT ARDEAT COR MEUM
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

STABAT MATER

1. DEBOUT, LA MÈRE DE DOULEUR,
se tenait en larmes près de la Croix,
où pendait son Fils.

Son âme était gémissante,
affligée et toute désolée.
Un glaive la transperça.

Oh ! Combien triste et affligée
fut cette mère bénie
d'un Fils unique.

Elle gémissait et soupirait,
pieuse Mère,
en voyant les peines de son divin Fils.

2. QUEL HOMME NE PLEURERAIT
en voyant la Mère du Christ
en un tel supplice ?

Qui pourrait sans tristesse
contempler la Mère du Christ
souffrant avec son Fils ?

Pour les péchés de son peuple,
elle le voyait livré aux tourments
et déchiré par les fouets.

Elle voyait ce doux fils,
mourant, délaissé,
rendre son âme.

3. Ô MÈRE, SOURCE D'AMOUR,
faites-moi sentir la violence de vos douleurs
afin que je pleure avec vous.

4. FAITES QUE MON CŒUR S'EMBRASE
d'amour pour le Christ, mon Dieu,
afin que je puisse lui plaire.

Sancta mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas,
Cordi meo valide.

5. TUI NATI VULNERATI,
Tam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide.

6. FAC ME VERE TECUM FLERE,
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero.

Juxta crucem tecum stare,
Te libenter sociare,
In planctu desidero.

7. VIRGO, VIRGINUM PRAECLARA
Mihi jam non sis amara
Fac me tecum plangere

8. FAC, UT PORTEM CHRISTI MORTEM,
Passionis fac consortem,
Et plagas recolere.

Fac me plagis vulnerari,
Fac me cruce inebriari,
Ob amorem Filii.

9. INFLAMMATUS ET ACCENSUS,
Per te, Virgo, sim defensus,
In die judicii.

Fac me cruce custodiri,
Morte Christi praemuniri,
Confoveri gratia.

10. QUANDO CORPUS MORIETUR,
Fac, ut animae donetur Paradisi gloria
Amen.

Ô sainte Mère,
fixez les plaies du Crucifié
fortement en mon coeur.

5. POUR MOI, TON FILS VOULUT MOURIR,
Aussi donne-moi de souffrir
Une part de Ses tourments.

6. DONNE-MOI DE PLEURER
en toute vérité, comme toi près du Crucifié,
Tant que je vivrai !

Je désire auprès de la croix,
Me tenir, debout avec toi,
Dans ta plainte et ta souffrance.

7. VIERGE DES VIERGES, TOUTE PURE,
ne sois pas envers moi trop dure;
fais que je pleure avec toi.

8. FAITES QUE JE PORTE EN MOI
la mort du Christ, que je partage ses douleurs
et vénère ses plaies.

Faites que, blessé de ses blessures,
je sois enivré de la croix
et du sang de votre Fils.

9. DES FLAMMES ET DU FEU
viens me défendre, ô Vierge,
au jour du jugement dernier.

Quand il me faudra mourir,
que la croix du Christ me protège,
que sa grâce me soit accordée.

10. LORSQUE MON CORPS MOURRA,
faites qu'à mon âme soit accordée
la gloire du Paradis. Amen.

TOMÁŠ NETOPIL

Direction

Tomáš Netopil a fait, la saison dernière, de brillants débuts au Staatsoper de Vienne avec *Rusalka* de Dvořák. Il est réinvité cette saison pour *Cosí fan tutte*, *Rusalka* et *La Petite renarde rusée*. Il est invité à l'Opéra des Flandres pour une nouvelle production de *La Juive* de Halévy. Après avoir été directeur musical du Théâtre national de Prague de 2008 à 2012, Tomáš Netopil est depuis 2013 directeur général de la musique du Théâtre et de la Philharmonie d'Essen. Pour sa première saison, il dirige *Macbeth*, *Le Vaisseau fantôme* et *Don Giovanni*, puis *La Passion grecque*, *Elektra* et *L'Amour des trois oranges*. Depuis ses débuts à Salzbourg en 2002 dans l'opéra seria de Mozart *Lucio Silla*, il a été invité par les prestigieuses maisons d'opéra, Bayerische Staatsoper de Munich, Deutsche Oper de Berlin, Opéra de Zurich et sur les scènes italiennes de Bologne, Gênes, Turin, Naples et Venise. Il a été à récemment l'hôte de l'Opéra national de Paris pour *Les Contes d'Hoffmann* et *La Clemenza di Tito*. Invité des grandes phalanges internationales, les Berliner Philharmoniker, Philhamonia Orchestra, Orchestre de la Radio bavaroise, Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, Orchestre philharmonique d'Israël, London Philharmonic Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de la Tonhalle de Zurich, BBC Phiharmonic, Orchestre symphonique de la NHK à Tokyo, ainsi que de nombreux orchestres en Allemagne, etc. Tomáš Netopil a étudié le violon et la direction à Prague, puis a suivi l'enseignement du célèbre professeur Jorma Panula au Collège royal de musique de Stockholm. En 2002, il remporte le Premier prix du Concours de direction "Sir Georg Solti" à Francfort, donnant ainsi un essor décisif à sa carrière.

EN SAVOIR PLUS

Tomáš Netopil a fait ses débuts à l'Orchestre de Paris en 2012, dans un programme Janáček / Strauss / Dvořák, avec la soprano Anja Harteros, puis en 2014 dans un programme autour de Dvořák et Martinů.

www.tomasnetopil.com

© Elisa Haberer

RADIO CLASSIQUE

ACCOMPAGNE
L'ORCHESTRE DE PARIS
POUR SA SAISON 2015-2016

DIRIGÉ PAR
PAAVO JÄRVI

La radio qui change des radios classiques

AGA MIKOLAJ

Soprano

Après avoir été l'une des dernières élèves d'Elisabeth Schwarzkopf, Aga Mikolaj voit sa carrière internationale prendre son essor dans les grands rôles mozartiens (Pamina, la Comtesse, Fiordiligi ou Donna Elvira), puis dans Richard Strauss, Verdi et Wagner. De 2002 à 2007, elle a été membre du Bayerische Staatsoper de Munich, où elle continue de se produire régulièrement en tant qu'artiste invitée. Aga Mikolaj a collaboré avec les plus grandes scènes internationales, dont l'Opéra national de Paris, le Wiener Staatsoper, le Teatro alla Scala de Milan, le Deutsche Oper et le Staatsoper de Berlin ou encore le Festival de Glyndebourne. Sous la baguette de Daniel Barenboim, elle fait ses débuts à la Scala et à Berlin dans *Das Rheingold*, puis participe, en 2013, au *Ring* au Royal Albert Hall, dans le cadre des BBC Proms. Elle interprète Donna Elvira (*Don Giovanni*) avec le Los Angeles Philharmonic et Gustavo Dudamel. C'est aussi dans ce rôle qu'elle accompagne le Wiener Staatsoper et Seiji Ozawa lors d'une tournée au Japon. Elle fait ses débuts en Donna Anna au Théâtre du Bolchoï, où elle est réinvitée pour le rôle de Rosalinde (*Die Fledermaus*). En concert, elle se produit dans des répertoires allant de Beethoven, Schubert à Mahler, Richard Strauss, Verdi, Penderecki et Szymanowski. Cette saison, elle chante le *Requiem allemand* de Brahms avec l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise (dir. Edo de Waart). Elle se produit avec l'Orchestre philharmonique de Malaisie dans le *Requiem* de Mozart et les *Vier letze Lieder* de Richard Strauss, (dir. Fabio Mechetti).

AGA MIKOLAJ ET L'ORCHESTRE DE PARIS

Aga Nikojaj a fait ses débuts à l'Orchestre de Paris en 2012 dans le *Requiem* de Dvořák sous la direction de James Conlon. En 2014, elle est réinvitée pour le *Te Deum* de Dvořák sous la direction de Tomáš Netopil.

© Julien Benhamou

ELISABETH KULMAN

Mezzo-soprano

Elisabeth Kulman étudie le chant auprès de Helena Lazarska à l'Université de Musique de Vienne et fait ses débuts dans Pamina (*Die Zauberflöte)* en 2001 au Volksoper de Vienne en tant que soprano. Depuis 2005, elle chante les rôles de mezzo-soprano et contralto. En tant que membre du Staatsoper de Vienne, on a pu l'entendre dans les rôles de Fricka, Erda et Waltraute (*Ring*), Carmen, Mrs. Quickly (*Falstaff)*, Brangäne (*Tristan und Isolde*), Begbick (*Mahagonny*), Orlofsky (*Die Fledermaus*), *Orfeo ed Euridice* de Gluck et Marina (*Boris Godounov*). Depuis 2010, Elisabeth Kulman se produit en soliste régulièrement à Vienne, Paris, Londres, Munich, Berlin, Tokyo, Salzbourg, Moscou, etc. Elle travaille avec des chefs d'orchestre renommés tels Zubin Mehta, Kirill Petrenko, Christian Thielemann, Marek Janowski, Franz Welser-Möst ou Nikolaus Harnoncourt. Depuis 2015, Elisabeth Kulman privilégie les récitals (avec le pianiste Eduard Kutrowatz), concerts et opéras en concert. Parmi les projets atypiques qui lui tiennent à cœur, citons : *Mussorgsky Dis-Covered* avec un quatuor de jazz international, *Mahler Lieder* et *Wer wagt mich zu höhnen?* avec l'Ensemble Amarcord Wien ainsi que *Hungaro Tune* avec orchestre symphonique et solistes de jazz. Son dernier programme solo *La femme c'est moi* comprend des extraits de *Carmen* jusqu'aux musiques des Beatles.

ELISABETH KULMAN ET L'ORCHESTRE DE PARIS

Elisabeth Kulman fait ses débuts à l'Orchestre de Paris à l'occasion de ces deux concerts.

© Stephan Polzer

DMITRY KORCHAK
Ténor

Depuis qu'il a remporté le concours Francesc Viñas à Barcelone et deux prix au concours Plácido Domingo Operalia de Los Angeles en 2004, Dmitry Korchak se produit sur les scènes internationales, interprétant les grands rôles du répertoire sous les baguettes les plus réputées. Dmitry Korchak a étudié la direction d'orchestre et le chant à l'Académie d'art choral de Moscou. Au cours de sa carrière, il s'est produit sous la direction de Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, José Cura, Plácido Domingo, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Marc Minkowski, Riccardo Muti, Kent Nagano, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Saulius Sondeckis, Jeffrey Tate, Thomas Sanderling, Alberto Zedda, Vladimir Fedoseev, Mikhail Pletnev, Vladimir Spivakov, Evgeny Svetlanov, Yuri Temirkanov, etc. On a pu l'entendre au Carnegie Hall et au Metropolitan Opera de New York et dans les principales maisons d'opéra : Teatro dell'Opera de Rome, Scala de Milan, Opéra national de Paris, Wiener Staatsoper, Covent Garden de Londres, Teatro Reggio de Turin, Teatro Reggio de Parme, Los Angeles Opera, Nederlandse Oper à Amsterdam, Staatsoper unter den Linden de Berlin, Bayerische Staatsoper de Munich, Teatro Real de Madrid, Los Angeles Opera, Semperoper Dresden, Teatro San Carlo de Naples, Teatro Massimo de Palerme, Théâtre royal de La Monnaie, Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, ainsi que dans les festivals de Salzbourg, Pesaro, Bad Kissingen, Colmar, Ravenne, Reate, etc. Parmi ses projets : *Les Pêcheurs de perles* à Melbourne, *Don Giovanni* au Liceo de Barcelone, *Il Barbiere di Siviglia* au Metropolitan Opera de New York et à l'Opéra de Monte Carlo, *Otello* de Rossini au Teatro San Carlo, *Orfeo ed Euridice* au Chicago Lyric Opera, *Le Prophète* de Meyerbeer au Deutsche Oper de Berlin, *I Puritani* au Staatsoper de Vienne, *Don Sebastiano* de Donizetti à Toulouse, ainsi que de nombreux récitals.

DMITRY KORCHAK ET L'ORCHESTRE DE PARIS

Dmitry Korchak fait ses débuts à l'Orchestre de Paris à l'occasion de ces deux concerts.

© Tato Baeza

GEORG ZEPPENFELD

Basse

Georg Zeppenfeld fait ses études à l'Académie de musique de Detmold, et au Conservatoire de Cologne, où il a la chance de suivre l'enseignement de Hans Sotin, l'interprète favori de Bernstein ou de Solti dans les grands rôles lyriques allemands. Après ses premiers engagements à Münster et à Bonn, il rejoint en 2001 la troupe permanente du Semper Oper de Dresde, dont il est toujours membre. Il chante tous les grands rôles de basse, comme Sarastro, Commendatore, Alfonso dans Mozart, Rocco dans *Fidelio* de Beethoven et les grands rôles wagnériens. Dans Verdi, on a pu l'entendre dans les rôles de Padre Guardiano (*La Forza del Destino*), Sparafucile (*Rigoletto*), Banquo (*Macbeth*), Philippe II (*Don Carlo*). Il se produit sur les scènes internationales les plus réputées : aux États-Unis, après des débuts triomphaux en Sarastro (*Die Zaubeflöte*) à l'Opéra de San Francisco en 2007, il est invité au Metropolitan de New York pour le même rôle en 2009, puis au Wiener Staatsoper en 2011, et au Festival de Salzbourg en 2012 sous la direction de Nikolaus Harnoncourt. Invité au Festival de Bayreuth depuis 2010, il a chanté les rôles de König Heinrich, Veit Pogner, König Marke (en 2015, sous la direction de Christian Thielemann). En 2016, il y chantera le rôle de Gurnemanz (*Parsifal*). Parallèlement à ces engagements lyriques, il a participé à de nombreux concerts sous la direction de chefs tels Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Nikolaus Harnoncourt et Christian Thielemann, Kurt Masur, Daniele Gatti, Herbert Blomstedt, dans un répertoire qui va de Bach et Haendel jusqu'aux oratorios romantiques, en passant par Haydn, Mozart et Beethoven.

GEORG ZEPPENFELD ET L'ORCHESTRE DE PARIS

Georg Zeppenfeld a fait ses débuts à l'Orchestre de Paris en 2012 dans le *Requiem* de Dvořák.

© DR

LIONEL SOW

Chef de chœur

En septembre 2011, Lionel Sow a pris la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. En 2012, il crée l'Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris et en 2014 le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris. Après des études de violon, de chant et de direction de chœur et d'orchestre, Lionel Sow devient directeur musical de plusieurs ensembles vocaux (Maîtrise des Petits Chanteurs de Saint-Christophe en 1995, ensemble vocal Les Temperamens en 2000). De 2004 à 2011, il dirige régulièrement le Chœur de Radio France pour des concerts *a capella* ou la préparation de programmes avec orchestre. De 2006 à 2014, il assure la direction artistique de la Maîtrise Notre-Dame de Paris. Au fil des saisons de la cathédrale, il s'attache à faire entendre les grands chefs-d'œuvre de la musique sacrée et un important répertoire *a capella* allant de la Renaissance à la création contemporaine. Dans le cadre de ces fonctions, Lionel Sow a travaillé avec les chefs d'orchestre Manfred Honeck, Myung-Whun Chung, Fabio Biondi, Reinhard Goebel, Alexander Vedernikov, John Nelson, Zsolt Nagy, Denis Comtet, Jacques Mercier, Thomas Zehetmair, Patrick Fournillier. En parallèle de ses activités avec le Chœur de l'Orchestre de Paris, Lionel Sow a récemment dirigé la *Petite Messe solennelle* de Rossini à l'Opéra de Vichy (septembre 2013), et a été amené à préparer la Maîtrise Notre-Dame de Paris pour le *Requiem* de Berlioz (dir. Gustavo Dudamel en janvier 2014) et la *Messe en ut* de Mozart (dir. sir Roger Norrington). Lionel Sow enseigne régulièrement la direction de Chœur durant des stages de formation professionnelle et intervient lors de sessions auprès du département de musique ancienne et de la classe de direction d'orchestre du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Lionel Sow a été nommé Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2011.

LIONEL SOW

orchestredeparis.com

© Jean-Baptiste Millot

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

En 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Edimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. En septembre 2011, Lionel Sow prend la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris.

Le Chœur de l'Orchestre de Paris est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils ont travaillé, parmi lesquels Claudio Abbado, Pierre Boulez, Daniel Barenboim, Bertrand de Billy, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Jean-Claude Casadesus, Riccardo Chailly, James Conlon, sir Colin Davis, Christoph von Dohnányi, Antal Doráti, Christoph Eschenbach, Carlo Maria Giulini, Rafael Kubelík, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Pascal Rophé, Wolfgang Sawallisch, sir Georg Solti, Michael Tilson Thomas, et bien entendu Paavo Järvi.

Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à plus d'une quinzaine d'enregistrements de l'Orchestre de Paris, dont les plus récents sous la direction de Paavo Järvi : le *Requiem* de Fauré (Erato, paru en 2011), et la musique sacrée de Poulenc avec Patricia Petibon (Deutsche Gramophon, paru en 2013).

Le Chœur de l'Orchestre de Paris est constitué de plusieurs ensembles qui proposent chacun des parcours pédagogiques différents : le chœur d'enfants, le chœur de jeunes, l'académie, le chœur principal et le chœur de chambre. Dans le *Stabat Mater* de Dvořák, le Chœur principal est rejoint par le Chœur de jeunes.

Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris

Créé en 2015 en partenariat avec les filières voix des conservatoires des 6e, 13e et 19e arrondissements de Paris, le Chœur de jeunes rassemble une cinquantaine de chanteurs issus pour la plupart du Chœur d'enfants. Les jeunes reçoivent une formation hebdomadaire sur le temps extrascolaire au sein des conservatoires, et mensuelle lors d'une répétition d'ensemble à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Lionel Sow et des chefs de chœur associés.

Les conservatoires des 6e, 10e, 13e, 17e et 19e arrondissements de Paris sont des partenaires privilégiés du Chœur de l'Orchestre de Paris.
Pour en savoir plus :
www.orchestredeparis.com

LE CHŒUR
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Lionel Sow
Chef de chœur

Marie Chamfrault
Attachée de production

Audrey Tardy
Attachée de production pour l'action culturelle et le Chœur

SOPRANOS

Pauline Amar
Camila Argolo
Virginie Bacquet
Nida Baierl
Corinne Berardi
Roxane Borde
Noémie Bousquet
Magalie Bulot
Christine Cazala
Cécile Chéraqui
Marie-Agathe Chevalier
Alice Denys
Christiane Détrez-Lagny
Katarina Eliot
Virginie Estève
Olivia Ferre
Nathalie Février
Alice de Monfreid
Emmanuelle Ciuliani
Sterenn Courlaouen
Elise Cuignard
Marie-Cécile Hébert
Anne-Laure Hulin
Lauriane Launay
Fanny Lévy
Caëlle Marck
Clémence Martel
Virginie Mekongo
Catherine Mercier
Michiko Monnier
Anne Muller
Marie-Josée Pasternak
Florence Perron
Elise Pruvost
Françoise Ragu
Apolline Rai-Westphal
Juliette Rennuit
Aude Reveille
Guillemette Rigaux
Ludivine Ronceau
Sandrine Scaduto
Mathilde Serraille
Josette Servoin
Marie Simonnet
Bénédicte Six
Marion Trigo
Anne Vainsot
Anna Vateva

ALTOS

Charlotte Beaucillon
Sébastien Bégard
Stéphanie Botella
Sophie Cabanes
Sabine Chollet
Lola Dauthieux
Anouk Defontenay
Claudine Duclos
Véronique Dutilleul
Clara Frejacques
Irina Colovina
Caétane Guégan
Bénédicte Guéry
Dominique Hollebeke
Caroline Koclejda
Nathalie Labry-Finel
Nicole Leloir
Suzanne Louvel
Agnès Maurel
Jill McCoy
Alice Moutier
Martine Patrouillault
Coline Pélissier
Roxane Roussel
Véronique Sangin
Silvia Sauer-Witwicky
Lillebi Taittinger
Nina Tchernitchko
Fanny Vantomme
Annick Villemot
Mathilde Vittu

TÉNORS

Julien Assous
Jean-Sébastien Basset
Mathieu Bonnin
Gilles Carcasses
Julien Catel
Ferréol Charles
Olivier Clément
Stéphane Clément
Gaëtan d'Alauro
Xavier de Snoeck
Gilles Debenay
Luc Doval
Julien Dubarry
Stéphane Crosclaude
Didier Kaleff
Min Kuang
Cyril Lalevée
Marc Laugénie
Noé Leenhardt
Eric Leurs
François Neveu
Pierre Nyounay Nyounay
Denis Peyrat
Pierre Philippe
Frédéric Pineau
Antonin Rondepierre
Frédéric Royer
Selvam Thorez
Michel Watelet

BASSES

Karim Affreingue
Emmanuel Agyemang
Philippe Barbieri
Enguerrand Bontoux
Vincent Boussac
Pere Canut de Las Heras
Jean-François Cerezo
Noé Chapolard
Fabrice Dupray
Denis Duval
Renaud Farkoa
Patrick Félix
Heinz Fritz
Hervé Gagnard
Laurent Guanzini
Christophe Gutton
Christian Hohn
Christopher Hyde
Arnaud Keller
Benoit Labaune
Serge Lacorne
Grégoire Lecomte
Gilles Lesur
Nicolas Maubert
Didier Péroutin
Eric Picouleau
Guillaume Pinta
Christophe Rioux
Lionel Sadoun
Arès Siradag
Jean-Léopold Vié
Victor Wetzel

LE CHŒUR DE JEUNES
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Edwin Baudo, Marie Deremble-Wauquiez, Béatrice Warcollier
Chefs de chœur associés

Shirley Bernard
Lucie Bonzon
Maya Borges
Louise Boyer-Chammard
Marion Brunet-Parrott
Vadim Burzynski
Valentin Caillon
Isabelle Carlean Jones
Mila Cheikh
Elsa Colin
Maïa-Angelica Costa
Agathe Cotte
Zoé Cotte
Iris de Sousa
Louis Dezeuze
Noam Fima
Hélène Freudiger
Elena Casparov
Tristan Caudin
Camille Hadjeb
Antonin Icovic
Laure Ippolito
Mlada Kimto Doungous
Lou Krotoff
Lily Lajeunesse
Titouan Le Duigou
Julius Lombard-Lavallée
Zôé Lyard
Augustin Mascarelli
Cuillaume Massy
Anne Merviel
Alexandre Morin
Paul Noye
Louise Olivier
Maria Oussou-Codo
Philine Péroutin
François Philippart
Louise Pineau
Andry Razafinimanana
Maé Roger-Vivies
Lola Saint-Cilles
Hortense Saint-Hilaire
Ingrid Serck
Esther Thiebault
Cabrielle Tort
Ludivine Turinay
Romain Valabregue
Eva Viegas

Le Chœur de Jeunes de l'Orchestre de Paris bénéficie du soutien de la Fondation Groupe RATP

EIICHI CHIJIIWA

Deuxième violon solo de l'Orchestre de Paris

Interview de Laurent Vilarem – Eiichi Chijiiwa © Studio Cabrelli

Votre rôle à l'orchestre ?
En tant que deuxième solo, mon rôle le plus important est de soutenir le premier violon solo. Un rôle très enrichissant car les deux violons solos, Philippe Aïche et Roland Daugareil, ont des personnalités et des jeux très différents ! Je suis en outre très content d'être au premier pupitre car je peux voir les solistes, et notamment les pianistes, de très près. Avant même qu'un pianiste entame un bis, je regarde la position de ses doigts, et je sais plus ou moins quelle pièce il va jouer. Cette proximité avec les solistes est un vrai privilège !

Le Japon?
Je suis très japonais même si j'habite Paris depuis vingt-quatre ans. Ma famille vit encore là-bas et quand il faut compter les mesures, je compte en japonais, sinon je me trompe ! Je réponds en partie au stéréotype français du Japonais, c'est-à-dire un homme timide, qui parle peu, mais je suis là pour apporter quelque chose de différent. J'aime bien être un outsider !

Comment êtes-vous venu au violon ?
Au début, j'étudiais le piano que j'adorais, et le violon. Mais mon professeur a estimé que le violon me convenait davantage. C'est ainsi qu'à dix ans, j'ai finalement choisi d'être violoniste.

Si vous deviez jouer d'un autre instrument ?
Le piano justement. J'aimerais accompagner de grands chanteurs car j'adore les mélodies et les lieder de Schubert, Schumann et Wolf.

Quel est votre plus grand vice ?
D'aimer passionnément Chopin ! Un comble pour un musicien d'orchestre, car il n'a quasiment rien écrit pour l'orchestre et les musiciens d'orchestre se moquent toujours un peu de l'accompagnement de ses concertos. Pour moi, il représente la perfection de l'écriture musicale.

Le répertoire que l'orchestre ne joue pas assez ?
La musique française. On joue régulièrement La Mer *de Debussy, mais peu d'œuvres de Koechlin, Chabrier, Milhaud, Honegger ou Poulenc. On sait que quand l'orchestre joue ce répertoire, il est dans l'excellence, alors pourquoi ne pas en faire plus ?*

Un compositeur injustement méconnu ?
Carl Nielsen que j'ai découvert grâce à Paavo Järvi. J'adore le côté sauvage, inattendu et parfois drôle de sa musique. La musique de Nielsen est profondément humaine.

Que vous a appris le métier de musicien d'orchestre ?
L'amitié. Être dans un orchestre vous oblige à être attentif à tous et à respecter profondément vos collègues.

Le public ?
On sent le public de la Philharmonie très présent, prêt à prendre du plaisir, et loin des conventions sociales. À Pleyel, on sentait qu'une élite sociale venait pour se retrouver. Ici, tout le monde semble concerné par la musique avant tout !

Dernier coup de coeur ?
La dernière saison de House of Cards. *Je suis* addict *à cette série ! Les ressorts psychologiques sont incroyables. Je suis très admiratif du travail des scénaristes et réalisateurs.*

Vos engagements?
Je suis président de l'association Parcours d'Exil, qui gère un centre de soins pour les victimes de tortures et pour les mineurs isolés étrangers. Il y a bientôt dix ans que j'ai mis l'orchestre en relation avec et le partenariat s'est depuis largement développé. La musique symphonique qui peut paraître loin de leurs préoccupations est une belle manière de les accueillir dans notre société et se révèle être une excellente thérapie...

DÉCOUVREZ
NOTRE NOUVEAU SITE

FIGURES DE NOTES

Mode d'emploi, anecdotes, solos préférés… Nos musiciens dévoilent en vidéo tous les secrets de leurs instruments !
Testez ensuite vos connaissances avec le quizz !

orchestredeparis.com/figuresdenotes

ORCHESTRE DE PARIS
PAAVO JÄRVI DIRECTEUR MUSICAL

L'Orchestre de Paris donne plus d'une centaine de concerts chaque saison dans le cadre de sa résidence à la Philharmonie de Paris, nouvelle salle parisienne conçue par l'architecte Jean Nouvel, ou à l'occasion de ses tournées internationales.

Il a donné son concert inaugural en novembre 1967 sous la direction de son premier directeur musical, Charles Munch. Herbert von Karajan, sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi et Christoph Eschenbach se succèdent ensuite à la direction de l'orchestre. Depuis 2010, Paavo Järvi en est le septième directeur musical. À partir de la saison 2016/2017, Daniel Harding lui succèdera comme directeur musical, Thomas Hengelbrock devenant quant à lui chef associé à l'orchestre.

L'orchestre inscrit son répertoire dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service du répertoire des XXe et XXIe siècles à travers la commande de nombreuses œuvres. Au cours de la saison 2015/2016, il joue en première mondiale *Sow the Wind* d'Erkki-Sven Tüür lors de l'ouverture de saison, *Viola Concerto* de Jörg Widmann (avec Antoine Tamestit) en octobre, et *Caprice pour orchestre II* de Richard Dubugnon en mai ; et en création européenne, le *Double Concerto pour deux pianos* de Philip Glass en mars.

Juste après l'ouverture de saison de la Philharmonie de Paris, l'orchestre s'est produit à la Scala de Milan sous la direction de Paavo Järvi. En novembre 2015, Paavo Järvi a emmené l'orchestre, en compagnie de Sol Gabetta et Gautier Capuçon, à Budapest, Vienne, Essen, Berlin (où ils se sont produits dans le cadre prestigieux de la Philharmonie de Berlin), Munich, Francfort et Bruxelles. Avec le jeune public au cœur de ses priorités, l'orchestre diversifie ses activités pédagogiques (concerts éducatifs ou en famille, répétitions ouvertes, ateliers, classes en résidence, parcours de découvertes…) tout en élargissant son public (scolaires de la maternelle à l'université, familles…).

En 2014 est paru le DVD *Elektra* (Bel Air Classiques), enregistré dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2013 sous la direction d'Esa-Pekka Salonen, qui vient de recevoir un Grammy Award.

Le label Erato a fait paraître en janvier 2015 un CD Dutilleux sous la direction de Paavo Järvi qui s'est vu décerner de nombreuses récompenses (Diapason d'Or, Choc Classica et *ffff* Télérama). Un CD Rachmaninoff (Erato) vient de paraître. Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'orchestre a par ailleurs engagé un large développement de sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte, Mezzo, Classical Live et France Télévisions.

L'Orchestre de Paris, et ses 119 musiciens, est soutenu par le Ministère de la Culture et la Mairie de Paris depuis sa création.

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
ET LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bruno Hamard
Directeur général

Didier de Cottignies
Directeur artistique

Paavo Järvi
Directeur musical

Dalia Stasevska
Andrei Feher
Chefs assistants

David Molard
Chef assistant associé

Philippe Aïche
Roland Daugareil
Premiers violons solos

VIOLONS

Eiichi Chijiiwa, 2e violon solo
Serge Pataud, 2e violon solo
Nathalie Lamoureux, 3e solo
Christian Brière, 1er chef d'attaque
Christophe Mourguiart, 1er chef d'attaque
Philippe Balet, 2e chef d'attaque
Antonin André-Réquéna
Maud Ayats
Elsa Benabdallah
Gaëlle Bisson
Fabien Boudot
David Braccini
Joëlle Cousin
Christiane Cukersztein
Cécile Couiran
Matthieu Handtschoewercker
Cilles Henry
Florian Holbé
Andreï Iarca
Saori Izumi
Raphaël Jacob
Momoko Kato
Maya Koch
Anne-Sophie Le Rol
Angélique Loyer
Nadia Marano-Mediouni
Pascale Meley
Phuong-Maï Ngô
Nikola Nikolov
Étienne Pfender
Cabriel Richard
Richard Schmoucler
Élise Thibaut
Anne-Elsa Trémoulet
Caroline Vernay

ALTOS

Ana Bela Chaves, 1er solo
David Caillard, 1er solo
Nicolas Carles, 2e solo
Florian Voisin, 3e solo
Flore-Anne Brosseau
Sophie Divin
Chihoko Kawada
Alain Mehaye
Béatrice Nachin
Nicolas Peyrat
Marie Poulanges
Cédric Robin
Estelle Villotte
Florian Wallez
Marie-Christine Witterkoër

VIOLONCELLES

Emmanuel Caugué, 1er solo
Éric Picard, 1er solo
François Michel, 2e solo
Alexandre Bernon, 3e solo
Delphine Biron
Thomas Duran
Claude Ciron
Marie Leclercq
Florian Miller
Frédéric Peyrat
Hikaru Sato

CONTREBASSES

Vincent Pasquier, 1er solo
Sandrine Vautrin, 2e solo
Benjamin Berlioz
Igor Boranian
Stanislas Kuchinski
Mathias Lopez
Cérard Steffe
Ulysse Vigreux

FLÛTES

Vincent Lucas, 1er solo
Vicens Prats, 1er solo
Bastien Pelat
Florence Souchard-Delépine

PETITE FLÛTE

Anaïs Benoit

HAUTBOIS

Michel Bénet, 1er solo
Alexandre Cattet, 1er solo
Benoît Leclerc
Rémi Crouiller

COR ANGLAIS

Cildas Prado

CLARINETTES

Philippe Berrod, 1er solo
Pascal Moraguès, 1er solo
Arnaud Leroy

PETITE CLARINETTE

Olivier Derbesse

CLARINETTE BASSE

Philippe-Olivier Devaux

BASSONS

Giorgio Mandolesi, 1er solo
Marc Trénel, 1er solo
Lionel Bord
Lola Descours

CONTREBASSON

Amrei Liebold

CORS

André Cazalet, 1er solo
Benoit de Barsony, 1er solo
Jean-Michel Vinit
Anne-Sophie Corrion
Philippe Dalmasso
Jérôme Rouillard
Bernard Schirrer

TROMPETTES

Frédéric Mellardi, 1er solo
Bruno Tomba, 1er solo
Laurent Bourdon
Stéphane Courvat
André Chpelitch

TROMBONES

Cuillaume Cottet-Dumoulin, 1er solo
Jonathan Reith, 1er solo
Nicolas Drabik
Jose Angel Isla Julian
Cédric Vinatier

TUBA

Stéphane Labeyrie

TIMBALES

Camille Baslé, 1er solo

PERCUSSIONS

Éric Sammut, 1er solo
Nicolas Martynciow
Emmanuel Hollebeke

HARPE

Marie-Pierre Chavaroche

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Joxe
Président

Florence Parly
Thierry Le Roy
Vice-présidents

Jean-Pierre Duport
Trésorier

MEMBRES DE DROIT

Audrey Azoulay
Christophe Girard
Régine Hatchondo
Jean-François Carenco
Patrick Bloche
François-David Cravenne
Bruno Mantovani
Bruno Foucher
Nicolas Martynciow
Mathilde Serraille

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Florence Alibert
Marie-Louise Antoni
Laurent Bayle
Constance Benqué
Dominique Bourgois
Véronique Cayla
Xavier Delette
Pierre Encrevé
Cuillaume Callienne
Laurence Le Ny
Nathalie Rappaport
Francis Rousseau
Agnès Saal
Vincent Ségal
Catherine Tasca

MAI

MERCREDI 11
20H30
GRANDE SALLE
PHILHARMONIE 1

WAGNER ***Richard***
Tristan et Isolde, Prélude
Tristan et Isolde : Acte II, Monologue du Roi Marke
Le vaisseau Fantôme : Acte I, Scène 2, Monologue du Hollandais
Die frist ist um, und abermals verstrichen sind sieben Jahr
La Walkyrie : Acte III, Scène 3, Les Adieux de Wotan, *Leb Wohl*

BRAHMS ***Johannes***
Symphonie n° 2

Christoph Eschenbach *direction*
Matthias Goerne *baryton*

Tarifs : 40 € | 35 € | 28 € |20€ | 15 € | 10 €

MERCREDI 18 ET JEUDI 19
20H30
GRANDE SALLE
PHILHARMONIE 1

BERG ***Alban***
Concerto pour violon, « *À la mémoire d'un ange* »

MAHLER ***Gustav***
Symphonie n° 4

Daniel Harding *direction*
Isabelle Faust *violon*
Christina Landshamer *soprano*

Tarifs : 40 € | 35 € | 28 € |20€ | 15 € | 10 €

MERCREDI 25
20H30
GRANDE SALLE
PHILHARMONIE 1

DUBUGNON ***Richard***
Caprice pour orchestre II (création)

BARTÓK ***Béla***
Concerto pour violon n° 2

CHOSTAKOVITCH ***Dimitri***
Symphonie n° 6

Paavo Järvi *direction*
Leonidas Kavakos *violon*

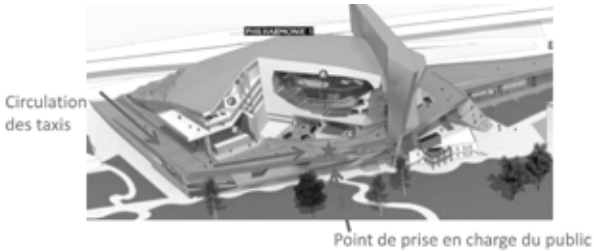
Tarifs : 40 € | 35 € | 28 € |20€ | 15 € | 10 €

POUR FACILITER VOTRE RETOUR
APRÈS LE CONCERT

TAXIS G7

DEPUIS LE 3 SEPTEMBRE

TAXIS G7, partenaire de l'Orchestre de Paris, met à votre disposition ses taxis à la sortie des concerts du soir de la Grande Salle.
Un coordinateur TAXIS G7 se tiendra à votre disposition dans le hall d'entrée de la Philharmonie (niveau 3) pour vous aiguiller vers les taxis.
N'hésitez pas à vous renseigner auprès des agents d'accueil.



SERVICE DE NAVETTES GRATUIT

À l'issue de chaque représentation donnée en soirée dans la Grande salle ou dans la Salle des concerts, la Philharmonie de Paris vous propose un service gratuit de navettes desservant différents sites parisiens. Ce service est offert durant toute la saison. Les navettes stationnent le long du boulevard Sérurier.

TRAJET NAVETTE 1

Gare du Nord, République, Hôtel-de-Ville, Luxembourg et Denfert-Rochereau.

TRAJET NAVETTE 2

Gare du Nord, Saint-Lazare, Charles-de-Gaulle – Étoile.

ORCHESTRE DE PARIS | LE CERCLE

MÉLOMANES, REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Réservez vos places en priorité
- Rencontrez les musiciens
- Découvrez la nouvelle saison en avant-première
- Accédez aux répétitions générales
- Accompagnez l'orchestre en tournée…

Grâce à vos dons, vous permettez à l'orchestre de développer ses projets pédagogiques et sociaux. Le Cercle contribue également au rayonnement international de l'orchestre en finançant ses tournées.

DÉDUISEZ 66% DE VOTRE DON DE VOTRE IMPÔT SUR LE REVENU OU 75% DE VOTRE DON DE VOTRE ISF.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également faire un don et bénéficier d'un avantage fiscal.

REMERCIEMENTS

PRÉSIDENT
Denis Kessler

MEMBRE GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Hélène et Gérald Azancot, Anthony Béchu, Nicole et Jean-Marc Benoit, Nathalie et Bernard Gault, Pascale et Eric Giuily, Marina et Bertrand Jacquillat, Tuulikki et Claude Janssen, Claude et Denis Kessler, Brigitte et Jacques Lukasik, Danielle et Bernard Monassier, Adrien Nimhauser, Judith et Samuel (*in mem.*) Pisar, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Carine et Eric Sasson

MÉCÈNES

Andrée et Claude Arnoux, Isabelle Bouillot, Brigitte et Jean Bouquot, France et Jacques Durand, Isabelle et Jacques Fineschi, Isabelle et Jean Gauvent, Chantal et Alain Gouverneyre, Goya et Olivier Guiton, Annette et Olivier Huby, Marie-Claude et Jean-Louis Laflute, François Lureau, Pascal Mandin, Didier Martin, Michèle Maylié, Valérie Meeus, Gisèle et Gérard Navarre, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Véronique Saint-Geours, Louis Schweitzer

DONATEURS

Claire et Dominique Bazy, Marie-Odile et Charles Bigot, Maureen et Thierry de Choiseul, Nicole et Ervin Ciraru, Martine et Michel Derdevet, Christiane et Gérard Engel, Yves-Michel Ergal, Claudie et François Essig, François Gerin, Bénédicte et Marc Graingeot, Thibault Hubert, Annette et Henri Meunier, Annick et Michel Prada, Josiane Termens, Colette et Bill Toynbee, Claudine Vigneron, Claudine et Jean-Claude Weinstein

ENTREPRISES,
DEVENEZ MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Apportez un soutien concret à des projets artistiques, éducatifs ou citoyens qui ne pourraient voir le jour sans votre aide.

En remerciement du don de votre entreprise :

- Des invitations
- L'organisation de relations publiques prestigieuses
- De la visibilité sur nos supports de communication
- Des rencontres avec les musiciens après le concert
- Des concerts privés dans vos locaux...

60% DE VOTRE DON EST DÉDUCTIBLE DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS

ORGANISEZ UN ÉVÉNEMENT INOUBLIABLE

Organisez un événement et invitez vos clients aux concerts de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris.

L'Orchestre de Paris prépare votre événement :

- Des places de concert en 1ère catégorie « Prestige »
- L'accueil à un guichet dédié, des hôtesses pour vous guider
- Un cocktail d'accueil, d'entracte et/ou de fin de concert
- Un petit-déjeuner lors d'une répétition générale
- Une visite privée de la Philharmonie de Paris et de ses coulisses

CONTACT

Sandrine Braga Alves
01 56 35 12 16
sbraga-alves@orchestredeparis.com

L'Orchestre de Paris remercie
les mécènes et partenaires pour leur généreux soutien

LES MÉCÈNES

Mécène principal et membre d'Honneur du Cercle de l'Orchestre de Paris

EUROGROUP CONSULTING
MÉCÈNE PRINCIPAL

Membres Associés

BMW · Caisse d'Epargne Ile-de-France · fondation Groupe RATP · Groupe Fiminco · Natixis

Membres Partenaires

BRED La banque qui donne envie d'agir · Fondation d'entreprise Airfrance · Generali · Sacem · La culture avec la copie privée · Skadden

Membres Donateurs

ADS Consultants · Boulet Lamberti Bebon Avocats · Bouygues · IDIA Capital Investissement · SCOR The Art & Science of Risk

Membres Amis
Executive Driver Services, HWI, Potel et Chabot, Propa Consulting
et Valentin Environnement et TP

LES ENTREPRISES PARTENAIRES

Airfrance · Champagne Billecart-Salmon · Compass Group

LES PARTENAIRES ENSEIGNEMENT

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris · Conservatoire à rayonnement régional de Paris · CFB

LES PARTENAIRES MÉDIAS

Radio Classique · mezzo classic & jazz TV · Le Monde