PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS

John Rutter, Bang!

Texte de David Grant

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Ingrid Roose, direction
Amélie Parias, mise en scène
Robin Laporte, scénographe

Mardi 31 mai 2022 - 14h30
CITÉ DE LA MUSIQUE - SALLE DES CONCERTS
Niveau scolaire : du CE2 à la 5e

John Rutter
BANG!

Texte de David Grant

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Ingrid Roose, direction
Amélie Parias, mise en scène
Robin Laporte, scénographe
Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Désirée Pannetier, Béatrice Warcollier, chefs de chœur

Cité de la Musique - Salle des Concerts

Mardi 31 mai 2022 ——————————— 14h30
du CE2 à la 5e

CAISSE D'EPARGNE ILE-DE-FRANCE

Les activités jeune public de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris bénéficient du soutien de la Caisse d'Epargne d'Ile-de-France

SOMMAIRE

I. BANG! — P. 4

I. 1. Carte d'identité de l'œuvre p. 4
I. 2. Un opéra écrit pour un chœur de garçons p. 5
I. 3. Un livret inspiré de la conspiration des poudres p. 5
I. 4. Liste des personnages p. 6
I. 5. Découpage de l'opéra p. 6

II. JOHN RUTTER — P. 12

II. 1. Un enfant passionné p. 12
II. 2. Cambridge p. 12
II. 3. The Cambridge Singers p. 13
II. 4. Un compositeur lié à la grande tradition chorale britannique p. 13

III. DÉCOUVRIR JOHN RUTTER ET SA MUSIQUE — P. 14

IV. ACTIVITÉS — P. 17

IV. 1.Mots croisés p. 17
IV. 2. Solutions des mots croisés p. 18
IV. 3. Quizz p. 19
IV. 4. Solutions du quizz p. 21

I. BANG!

I. 1. CARTE D'IDENTITÉ DE L'ŒUVRE

GENRE	Opéra pour enfants
LIVRET	David Grant
LANGUE	Anglais
COMPOSITION	John Rutter - 1975
CRÉATION	14 mars 1975 par les Trinity Boy's Choir au Fairfield Hall, Croydon
FORME	Prologue 2 actes Épilogue (Alternance de scènes parlées, solos et chœurs)

INSTRUMENTATION	BOIS 2 flûtes dont un piccolo, hautbois, 2 clarinettes, basson CUIVRES 2 trompettes, 2 cors, 2 trombones PERCUSSIONS Glockenspiel, carillon, caisse claire, tambour, grosse caisse, xylophone, tambourin, cymbales, cymbale suspendue, cloches tubulaires CLAVECIN OU PIANO CORDES FROTTÉES 2 violons 1, 2 violons 2, 2 altos, 2 violoncelles, contrebasse

Instrumentation le jour du concert : Flûte, Hautbois, Cor, Percussions, Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Clavecin.

I. 2. UN OPÉRA ÉCRIT POUR UN CHŒUR DE GARÇONS

Cet opéra est une commande destinée au Trinity Boy's Choir, de la Trinity School, une école du quartier Croydon de Londres. Ce chœur de garçons, l'un des plus réputés en Angleterre depuis une cinquantaine d'années, est toujours présent aujourd'hui sur les grandes scènes mondiales dans un répertoire allant de la Renaissance à la musique contemporaine.

Cette commande date de la période où le Trinity Boy's Choir installait sa réputation, sous la baguette du chef David Squibb. L'opéra a été créé en 1975 au Fairfield Hall, une grande salle de Londres.
John Rutter faisait lui-même parti d'un chœur de garçons durant sa scolarité. Il garde un souvenir fort de cette expérience, notamment de la création d'une des grandes œuvres de son prédécesseur, le *War Requiem* de Benjamin Britten. Il connaît parfaitement l'écriture pour voix d'enfants et compose un opéra vivant, contrasté et dynamique, accessible et adaptable à différentes configurations d'écoles ou chorales.

Estampe : *Principaux accusés dans la conspiration des poudres, d'après un imprimé extrêmement rare, publié après leur arrestation, 1605 - Bibliothèque municipale de Bordeaux - selene.bordeaux.fr*

I. 3. UN LIVRET INSPIRÉ DE LA CONSPIRATION DES POUDRES

Au 16e et 17e siècle, les catholiques subissent une répression très forte en Angleterre. La religion d'état est l'anglicanisme, proche du catholicisme, mais placée sous l'autorité de la couronne anglaise qui s'oppose fermement au pape et au Vatican.
En 1605, un nouveau roi, Jacques 1er, de la famille Stuart, arrive au pouvoir, et les catholiques espèrent qu'il leur soit plus favorable. Hélas, ils réalisent que rien de tel n'arrivera. Désespéré après ces longues années d'oppression, un groupe d'aristocrates catholiques, mené par Robert Catesby, décide d'organiser un attentat dans le quartier de Westminster. Ils veulent détruire le parlement et tuer ainsi, dans une incroyable explosion, le roi et tous les membres du gouvernement.

Mais un des complotistes, probablement Francis Tresham, veut épargner les quelques personnalités catholiques siégeant au parlement. En cherchant à les prévenir, il ébruite le secret. Guy Fawkes, conspirateur resté dans les sous-sols du parlement pour déclencher l'explosion de 36 barils de poudre, est découvert la nuit du 5 novembre. Le complot est déjoué.

Tous les complotistes sont arrêtés, la plupart torturés puis condamnés à la pendaison ou à une mort cruelle dans un simulacre de jugement.
Le 5 novembre est depuis fêté en Angleterre comme le jour où a été sauvé le Parlement : feux d'artifices, tirs de pétards, déambulation des enfants avec des effigies à l'image de Guy Fawkes, feux de joie ; c'est l'une des fêtes les plus appréciées en Angleterre malgré la dureté des châtiments qu'ont vécu les conspirateurs.
Une fois le thème du livret choisi, le librettiste – ici David Grant – l'a adapté dans une forme proche d'une pièce de théâtre, propice à la "mise en musique".

I. 4. LISTE DES PERSONNAGES

<table>
<tr><th>LES CONSPIRATEURS</th><th>AUTOUR DE JACQUES 1ER</th></tr>
<tr><td>**Père Garnet**, rôle parlé, narrateur

Solistes :

Robert Catesby, gentilhomme catholique, chef des conspirateurs
Thomas Bates, son serviteur
Robert Keyes
Guy Fawkes, un soldat et expert en explosif

Chœur des conspirateurs :

Thomas Percy, Thomas Winter, Robert Winter, John Grant, Ambrose Rookwood, Sir Everard Digby, Christopher Wright, John Wright

Francis Tresham, le 13ème conspirateur</td><td>**Le roi Jacques 1er**, rôle parlé
Robert Cecil, son secrétaire d'Etat
Sir William Wade, Lord lieutenant de la Tour de Londres
Sir Thomas Knevet, juge de paix en charge des soldats qui fouillent les caves</td></tr>
<tr><td colspan="2">**Sir Robert Digby**, un noble catholique, rôle parlé
Simpkin, un digne du village
Sir Edward Coke, procureur général
Greffier du tribunal</td></tr>
<tr><td colspan="2">Les chœurs jouent successivement :

Les soldats du roi qui fouillent les sous-sols du parlement
Les conseillers privés du roi à la fin du 1er acte
Les chasseurs et les villageois du début du 2e acte
Tous ceux qui assistent au procès, de tout bord, pour la scène du jugement</td></tr>
</table>

I. 5. DÉCOUPAGE DE L'OPÉRA

Afin de servir au mieux l'intrigue, John Rutter alterne des passages orchestraux qui installent les différentes atmosphères, des passages narrés, des moments purement théâtraux parlés, des solos chantés et des chœurs.

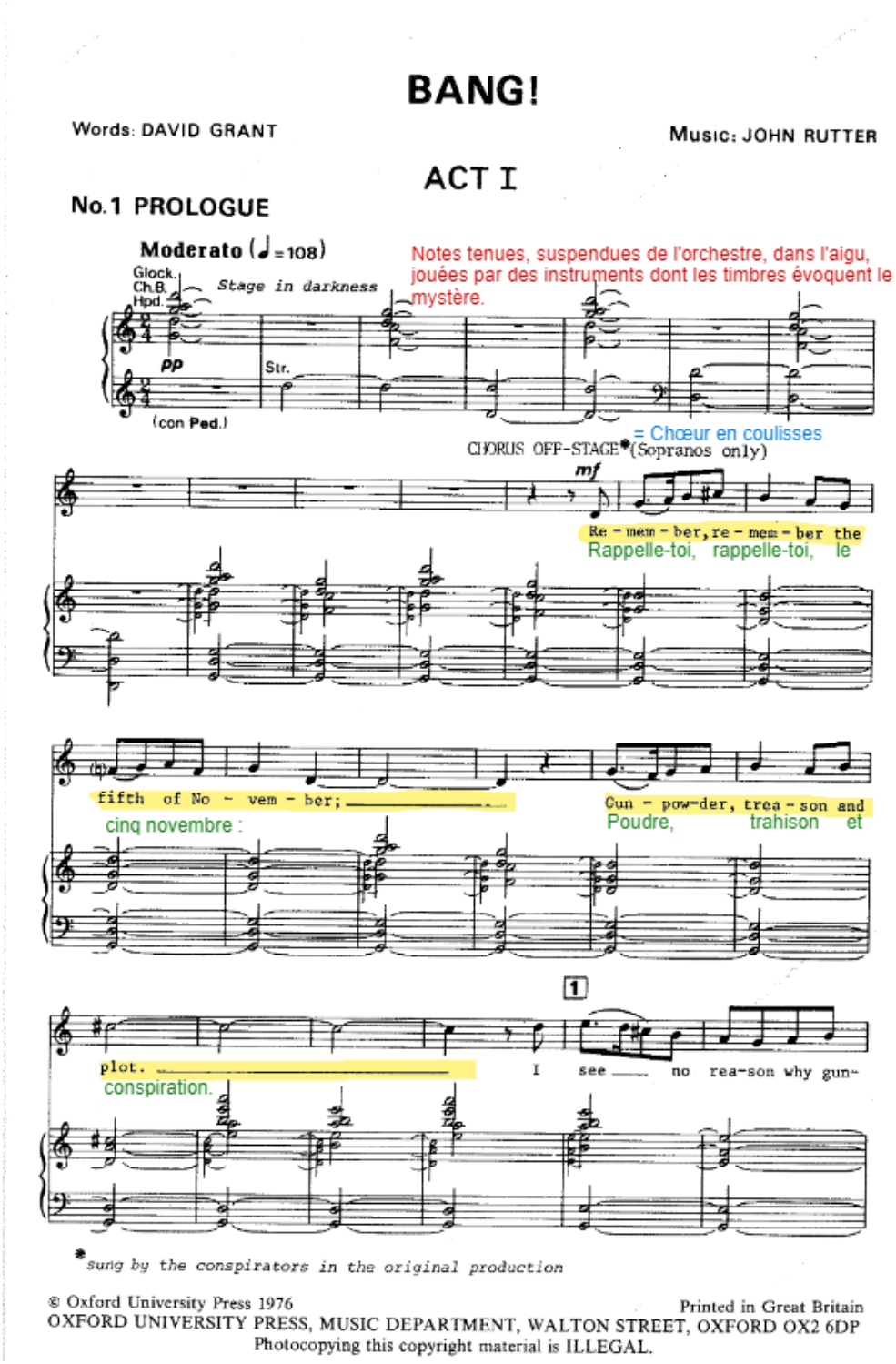
ACTE 1

Le prologue

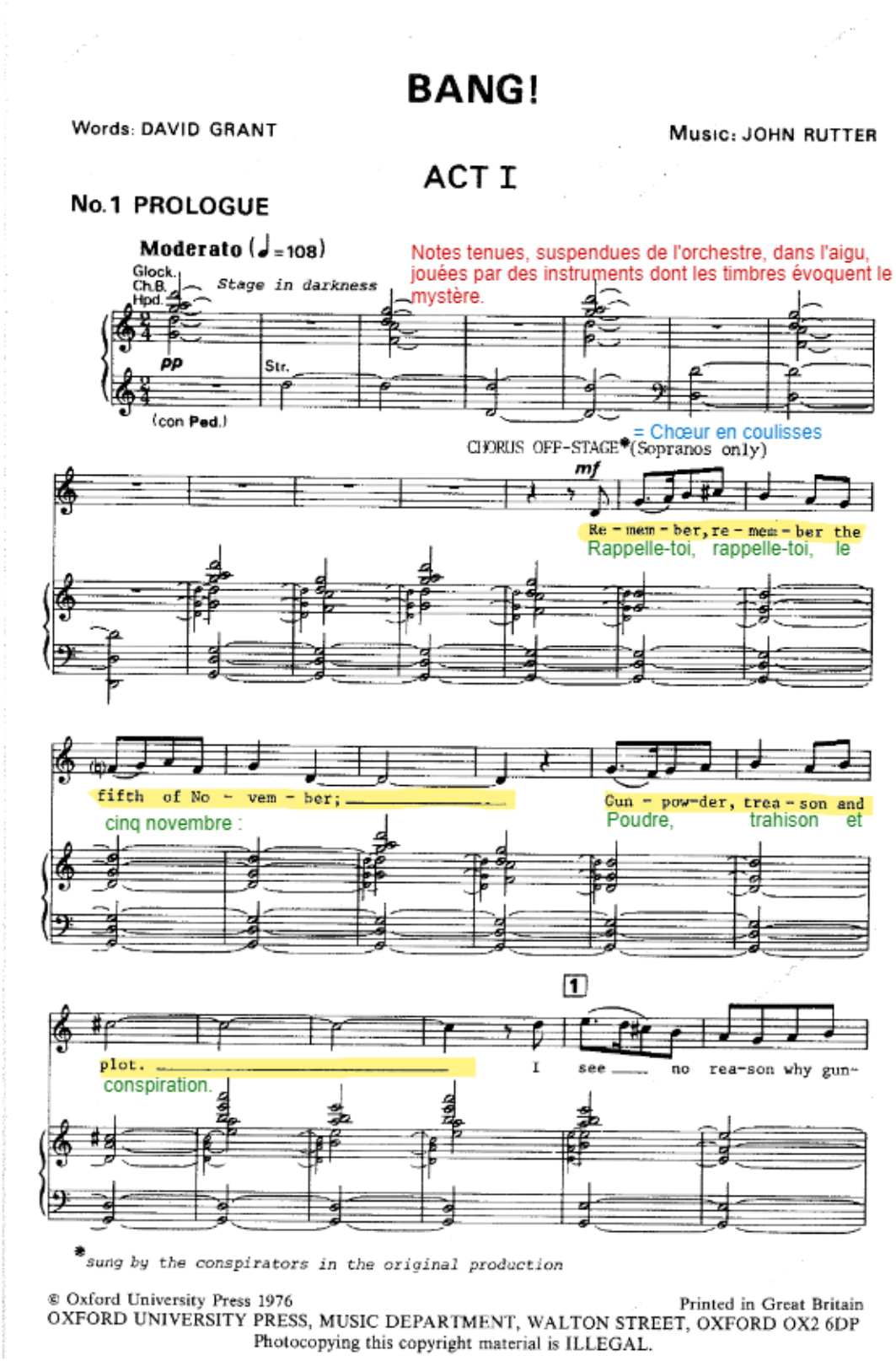
Un opéra est souvent précédé d'une ouverture ou d'un prélude, moment purement instrumental qui introduit l'action. John Rutter a choisi ici d'installer l'intrigue dès les premières secondes en employant dans un prologue évoquant le théâtre grec l'orchestre, le chœur et un rôle parlé qui fait office de narrateur.

- **L'orchestre :** par une orchestration fine et juste, John Rutter plonge l'auditeur dans l'atmosphère inquiétante de ce complot

- **Le chœur :** il nous fait entendre une comptine chantée les nuits de 5 novembre



- **Le texte du Père Garnet :** il situe l'action, la situation des catholiques et introduit les personnages.



BANG!

Words: DAVID GRANT

Music: JOHN RUTTER

ACT I

No. 1 PROLOGUE

Moderato (♩ = 108)

Glock.
Ch.B.
Hpd.

Stage in darkness

pp

Str.

(con Ped.)

Notes tenues, suspendues de l'orchestre, dans l'aigu, jouées par des instruments dont les timbres évoquent le mystère.

CHORUS OFF-STAGE* (Sopranos only)

= Chœur en coulisses

mf

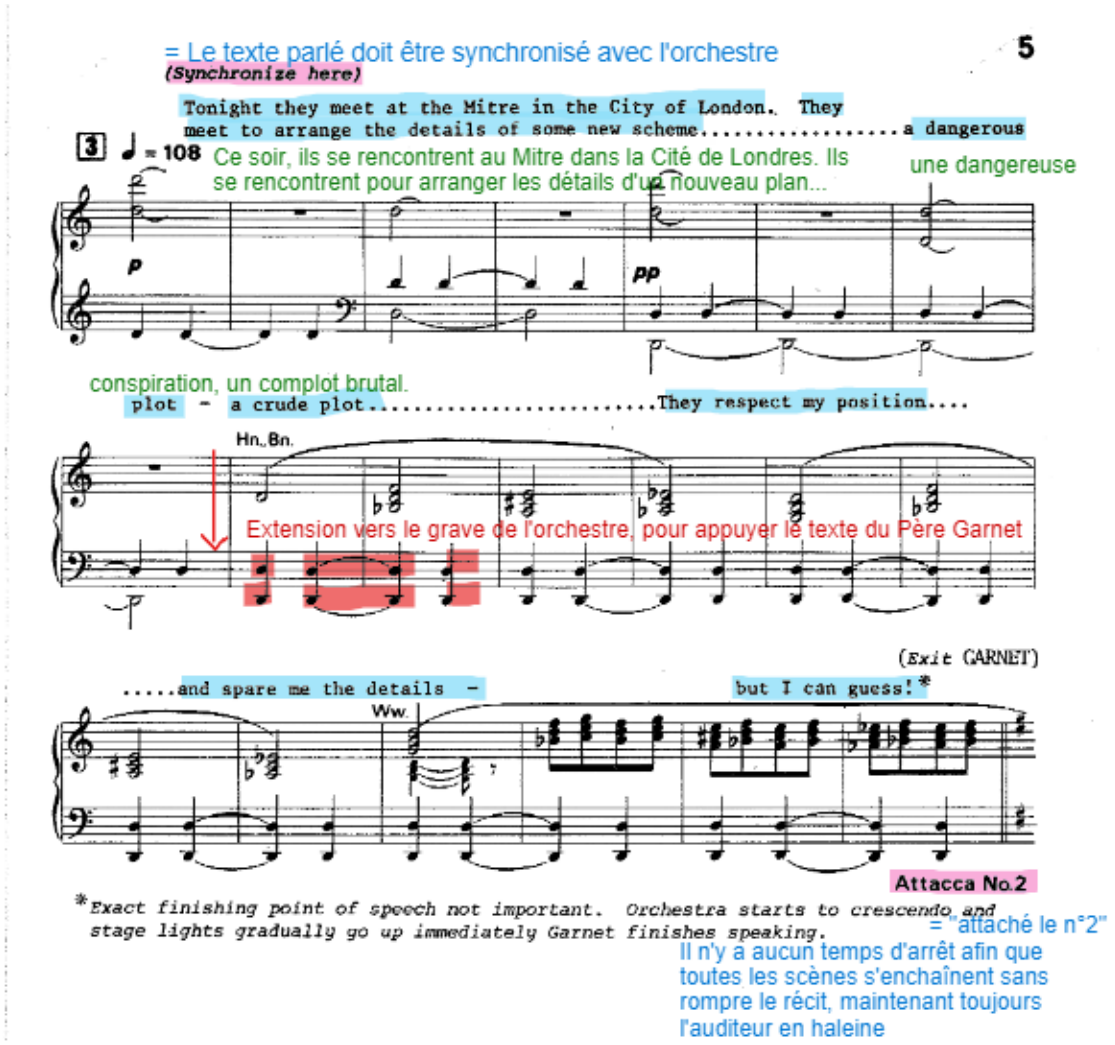
Re - mem - ber, re - mem - ber the fifth of No - vem - ber; Gun - pow-der, trea - son and plot. I see no rea-son why gun-

Rappelle-toi, rappelle-toi, le cinq novembre : Poudre, trahison et conspiration.

1

*sung by the conspirators in the original production

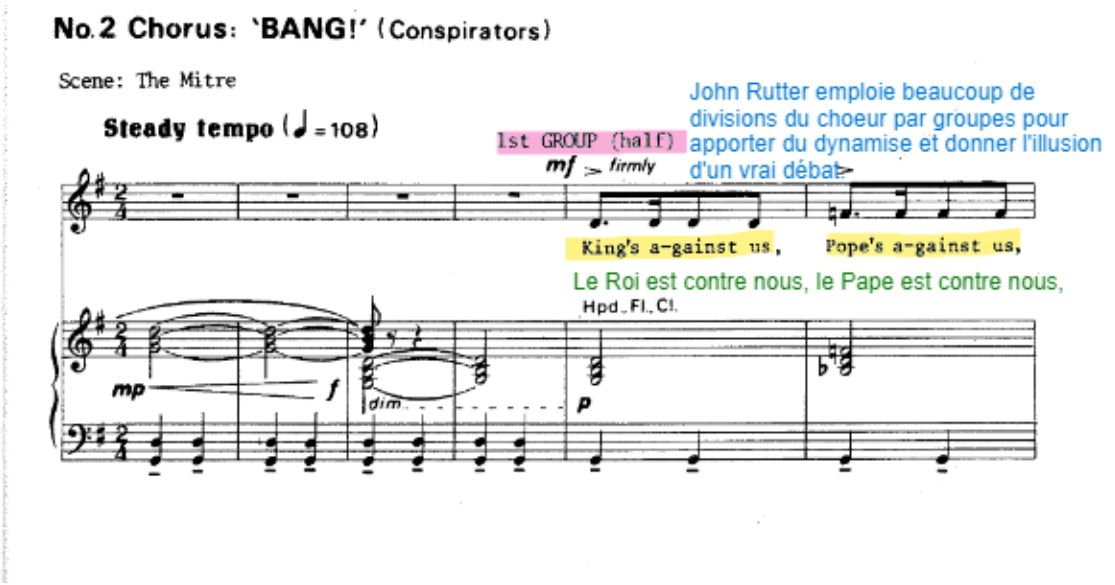
© Oxford University Press 1976 Printed in Great Britain
OXFORD UNIVERSITY PRESS, MUSIC DEPARTMENT, WALTON STREET, OXFORD OX2 6DP
Photocopying this copyright material is ILLEGAL.



La suite de l'acte fait apparaître les différents acteurs de cet évènement, nous fait entendre leur pensée, leur doute, leurs ententes ou mésententes, leurs aversions, leurs espoirs, dans une succession de scènes qui pourraient être réunies en tableaux.

Tableau 1 – dans une taverne :

o Réunion des **conspirateurs** : premier chœur de l'opéra ; John Rutter joue sur les divisions par groupes, en 2, 3 ou 4, pour donner de la vie aux répliques, tantôt à l'unisson, tantôt à plusieurs voix ; "Tous sont contre nous. Que devons-nous faire ?" ; à cette question, la réponse est "zit, zit, Bang" !



o Discours de **Robert Catesby** pour convaincre de la nécessité de cet acte violent
o Assentiment des conspirateurs
o Serment

Tableau 2 – dans les sous-sols du Parlement :

o Le **Roi Jacques 1er** et **Cecil** exposent leur opinion sur les catholiques et leur connaissance de l'existence du complot en quelques répliques

Tableau 3 – à la taverne :

o **Catesby** se confit au **Père Garnet** dans un solo ; il doute mais croit que la mort, même de ses pairs, sauvera la vie de beaucoup d'autres ; il parle d'une guerre sainte ;
o Dans un dialogue parlé, le **Père Garnet** exprime sa désapprobation : "Tu es un jeune fou Robert" ; mais Catesby refuse de l'écouter : "Vous êtes un vieil idiot mon Père ! Je ne veux plus rien avoir affaire avec vous !"
o Conversation de **Catesby** et **Tresham** qui voudrait prévenir les catholiques ; refus de Catesby

Tableau 4 – dans les sous-sols du parlement

o Les conspirateurs sont impressionnés par le silence et la situation mais bien décidés à aller jusqu'au bout ; des cloches sonnent, ils ont peur et prient ; **Catesby** les rassure ; une fois tout mis en place, **Fawkes** veut rester pour surveiller et déclencher l'explosion

Tableau 5 - à la taverne :

o A la taverne, **les conspirateurs** boivent : "A bas le roi !"
o Mais ils s'interrogent sur leurs pairs au parlement ; faut-il les prévenir ? Catesby pense que ce serait mettre leur projet en péril ;
o Il expose la suite du plan : une descente sur Londres avec quatre mille hommes pour mettre sur le trône la Reine Elisabeth ;
o **Tresham** part, perturbé

Tableau 6 – dans les sous-sols :

o **Les soldats** fouillent sous le commandement de **Sir Thomas Knevet** ; ils découvrent **Fawkes** qui se fait passer pour un serviteur de **Percy** ; mais les soldats ne se laissent pas prendre ;
o Premier jugement, menaces de torture ; mais **Cecil** arrive avec toute la liste des conspirateurs et envoie les soldats les arrêter, "tous (sauf **Tresham**) " ; il sort en réclamant la torture pour **Fawkes**.

Acte II

Tableau 1 – au village :

o Chœurs traditionnels des chasseurs qui attendent **Catesby**
o Arrivée de **Catesby** qui tait l'échec du complot, mais le doute s'installe ; **Catesby** va trop loin pour certains ;
o Duo de **Catesby** et de son serviteur, **Bates**, qui soutient Catesby
Transition :
o Le **Père Garnet** explique la suite : la perte de confiance, l'aspiration à la tolérance qui prend une dimension non annoncée et se transforme en révolution, la traque et l'arrestation des conspirateurs, la mort de certains d'entre eux dont **Catesby** ;

Tableau 2 – le jugement final :

- Tous se déclarent coupables sauf **Fawkes** qui ne veut pas fuir ses responsabilités mais refuse que le complot soit imputé à l'ensemble de l'Eglise catholique : "coupable du complot mais pas les Jésuites" ; mais **Coke** le contredit et jette la culpabilité sur la religion catholique ;
- Solo de **Barnes** dans un discours touchant sur sa croyance "en son bon maître, et en Dieu"
- **Coke** annonce la sentence : une condamnation à mort par de terribles supplices

Epilogue – en miroir au prologue :

- Réflexion du **Père Garnet** dans la même atmosphère, récitant les personnages
- Prière : "Agnus Dei"
- Le chœur conclue sur la comptine avec laquelle a été entamé le prologue.

II. JOHN RUTTER

John Rutter au piano –johnrutter.com

II. 1. UN ENFANT PASSIONNÉ

John Rutter est né à Londres en 1945. Enfant, il chante à tue-tête et improvise sur le vieux piano de l'appartement. Ses parents pensent alors que s'ils ne peuvent pas l'arrêter, il faut au moins qu'ils l'aident à s'améliorer… C'est ainsi qu'à 7 ans, il débute les cours de piano.
Il développe son goût pour le chant et la composition durant sa scolarité dans un établissement religieux pour garçons de Highgate, un quartier au nord de Londres, connu pour sa forte tradition musicale. Le chœur d'enfants de cette école est l'un des meilleurs d'Angleterre à cette époque et John Rutter s'empresse d'en faire partie. Il y travaille sous la direction d'Edward Chapman qui est également compositeur. Outre la qualité exceptionnelle de son enseignement, ce professeur encourage ses élèves à s'exprimer à travers leur propre musique par la composition.
C'est lui qui incite John Rutter à poursuivre ses études musicales et artistiques à la célèbre université de Cambridge.

II. 2. CAMBRIDGE

L'université de Cambridge comporte plusieurs écoles, elles-mêmes divisées en *college*. C'est au *Clare College* que John Rutter obtient ses diplômes d'art et de musique au cours d'études qui lui permettent de côtoyer Sir David Willcocks, directeur musical renommé du chœur du *King's College*. Sir David Willcocks s'intéresse à ses compositions, l'aide à se faire éditer alors qu'il n'est encore qu'étudiant et le pousse à diriger.
John Rutter ne quittera pas Cambridge avant de longues années encore. Étudiant doué dont les œuvres sont déjà interprétées, il y devient lui-même enseignant, directeur de la musique et chef du chœur de la chapelle du *Clare College* dès la fin de ses études en 1975. Il mène avec ce chœur tout récemment devenu mixte - les chœurs de Cambridge étant exclusivement masculin jusque-là - des émissions télévisées, des enregistrements et des tournées. Par son travail et son talent de chef, il apporte au *Clare College Choir* une réputation internationale.
Désirant se consacrer le plus pleinement possible à la composition, John Rutter quitte ce poste de direction musicale à contrecœur en 1979.

II. 3. THE CAMBRIDGE SINGERS

Mais la direction lui manque. Peu de temps après, aux débuts des années 1980, pour répondre à une demande spécifique d'émission télévisée de Noël, John Rutter réunit ses anciens étudiants. C'est la naissance des *Cambridge Singers*, un chœur de chambre professionnel mixte, et le début d'une longue aventure artistique.
En effet, suivent après cette émission des propositions d'enregistrements. Face à quelques complications avec les maisons de disques concernées, John Rutter crée son propre label en 1984, le Collegium Record.
Il voue alors ce chœur exclusivement à la création de disques, les concerts nécessitant une plus grande disponibilité et un temps de préparation plus important. En suivant la démarche de ne se consacrer qu'à la production d'enregistrements, principalement de ses oeuvres, John Rutter trouve une manière de concilier brillamment sa double carrière de chef et de compositeur.

II. 4. UN COMPOSITEUR LIÉ À LA GRANDE TRADITION CHORALE BRITANNIQUE

Comme on peut le comprendre, la carrière de John Rutter est intimement liée à la grande tradition chorale britannique. Qu'elle soit religieuse ou profane, cette tradition perdure depuis plusieurs siècles et est toujours aussi présente aujourd'hui.
Tout comme cette tradition, la musique de John Rutter mêle des influences diverses :
- Influences de la musique sacrée pour ses œuvres majeures comme son *Gloria* - 1974, son *Requiem* - qu'il a composé en 1985 après la mort de son père - ou son *Magnificat* - 1990 ;
- Influences des *Carols*, chants de Noël, ou des *Anthems*, hymnes, chants accessibles à la majorité des chœurs et chorales amateurs, très prisés en Angleterre ;
- Influences de la musique populaire : airs traditionnels anglais, comédie musicale américaine ou chansons pop, comme pour le *"Beatles Concerto"* pour deux pianos et orchestre - 1977.

Compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, chef de chœur, producteur et pédagogue, John Rutter excelle dans tous les domaines et garde encore le même émerveillement face à son métier que lorsqu'il était enfant. Il s'inscrit dans la lignée des grands compositeurs anglais du 20e siècle comme Ralph Vaughan-Williams ou Benjamin Britten. Honoré par de nombreux prix, il est aujourd'hui un compositeur anglais parmi les plus renommés dans le monde entier.

POUR ALLER PLUS LOIN DANS LA MUSIQUE ANGLAISE :
- Petit panorama de la musique anglaise : https://pad.philharmoniedeparis.fr/contexte-la-musique-anglaise.aspx
- Benjamin Britten : https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/0041319-biographie-benjamin-britten.aspx

SOURCES:
- Theodore Baker et Nicolas Slonimsky, Dictionnaire biographique des musiciens, 1995
- Tarik O'Regan, John Rutter - Requiem and Other Sacred Music, notice du CD Rutter - Requiem, Naxos, 2003
- https://johnrutter.com/meet-john
- https://johnrutter.com/useful-info/press-resources
- https://johnrutter.com/artist/the-cambridge-singers
- Gérard Gefen, Histoire de la musique anglaise, éditions Fayard, 1992

III. DÉCOUVRIR JOHN RUTTER À TRAVERS SA MUSIQUE

La page suivante présente un tableau déclinant différents visages de John Rutter à travers sa musique et également une vidéo de lui. Il est possible de juste découvrir ces extraits, au libre choix de l'élève et/ou du professeur, ou de guider les écoutes.

PROPOSITIONS D'ÉCOUTE

- Un compositeur issu de l'Université de Cambridge

Chœur mixte ou chœur d'hommes et de garçons : écouter ces 2 extraits et essayer de percevoir quel est le chœur mixte ou le chœur uniquement masculin ; la mixité est assez récente dans les chœurs de Cambridge (vers 1972) ; auparavant, deux traditions l'interdisaient : celle qui interdisait aux femmes de chanter dans les églises, mais également, celle qui réservait les études universitaires uniquement aux hommes.

Chœur mixte du Trinity College

https://youtu.be/Lu9bKctD2pU

Chœur d'hommes et de garçons du King's College - un Carol (chant de Noël)

https://youtu.be/P8TyKNycHes

- Un compositeur contemporain interprété dans le monde entier

Voici une vidéo réalisée durant le confinement par des étudiants américains ; en effet, John Rutter est connu bien au-delà des frontières de la Grande-Bretagne, et sa musique est très appréciée aux Etats-Unis; cette vidéo permet de bien entendre l'entrée des différentes voix par sa conception, et également de pouvoir suivre les paroles. On peut se rendre compte que même polyphonique, ce chant est accessible et permet d'être interprété par des amateurs.

Chœur en version "vidéo confinée" (étudiants de Georgetown University, US)

https://youtu.be/wDnmVECSdKQ

- Un compositeur de musique sacrée

Cet extrait du *Requiem* nous fait entendre un tout autre langage pour chœur et orchestre, plus complexe et très expressif ; il est dirigé par John Rutter lui-même et interprété par les *Cambridge Singers* ; observer l'évolution des registres, des sonorités, des voix durant la première minute ; qu'est-ce que cela évoque aux élèves ?

Requiem Aeternam, extrait de son Requiem par les Cambridge Singers

https://youtu.be/amBOUsL4-X0

- Un compositeur de la famille royale

John Rutter a composé pour plusieurs grands évènements de la famille royale d'Angleterre ; ici il s'agit de la reprise d'une œuvre composée pour les 60 ans du règne de la reine Elisabeth, cette fois pour le dernier mariage princier ; cette écoute permet de se plonger dans l'univers anglais, notamment en repérant quelques grandes personnalités.

Extrait du mariage du Prince Harry et de Megan Markle

https://youtu.be/fFz6PU2E67E

- Un compositeur aux multiples influences

Dans les différentes influences retrouvées dans les œuvres de John Rutter, la musique populaire tient une place importante ; voici trois extraits de musiques instrumentales ; l'une est inspirée d'un air traditionnel anglais, l'autre des chansons des Beatles, la troisième est une valse jazzy ; dans le premier mouvement du *Beatles Concerto*, on reconnaît les thèmes de *She Loves You*, *Eleanor Rigby*, *Yesterday*, *All my loving*, *Hey Jude*; autant de possibilités de faire associer les extraits aux styles, ou de rechercher les chansons des Beatles dans le concerto pour 2 pianos et orchestre en les ayant faits écouter préalablement (*Yesterday* est peut-être la plus connue et est développée assez longuement à partir de 2:19).

Suite pour Orchestre à cordes basée sur un air populaire anglais (1er mouvement jusque 3:15 environ) - 1971

https://youtu.be/Xm4akzjsy4U

Beatles Concerto pour 2 pianos et orchestre - 1977

https://youtu.be/Pr5rNsCrSHo

Extrait de la Suite antique pour flûte, clavecin et orchestre à cordes (Walz) - 1979

https://youtu.be/mGervruyLkQ?t=498

- Un compositeur qui aime transmettre

Dans cette vidéo, John Rutter évoque le professeur de musique de son école de quartier, Edward Chapman, avec qui il a travaillé de nombreuses années. Il explique comment le discours de ce professeur, qui s'adressait pourtant à des enfants, lui a permis tout au long de sa propre carrière de compositeur de se sentir libre dans ses choix d'écritures, de thèmes, de styles, sans chercher à correspondre à des esthétiques imposées par la société ou à une mode quelconque. Et si les élèves s'imaginaient compositeurs, quelle musique rêveraient-ils composer ?

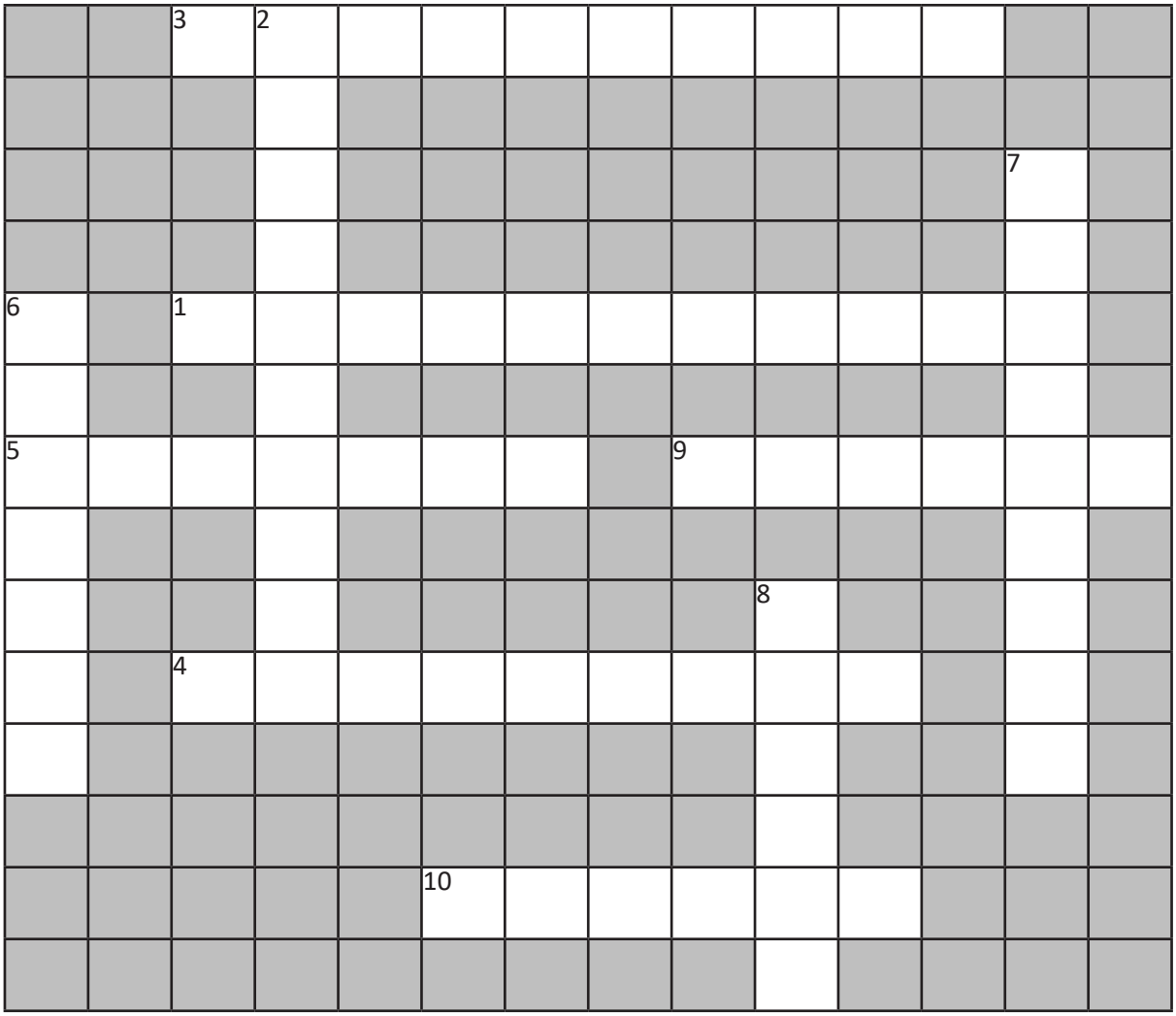
Conseil aux jeunes compositeurs donnés par John Rutter

https://youtu.be/fHUqwxL9uEA

Possibilité de le sous-titrer en français :
https://www.youtube.com/results?search_query=john+rutter+advice

IV. ACTIVITÉS

IV. 1. MOTS CROISÉS



HORIZONTAUX

1.QUARTIER LONDONIEN DANS LEQUEL SE PASSE LA TENTATIVE D'ATTENTAT
3.RELIGION OPPRIMÉE PAR LE POUVOIR ANGLICAN
4.UNE DES PEINES ENCOURUES PAR LES CONSPIRATEURS
5.NOM DU CHEF DES CONSPIRATEURS
9.GUY DE SON PRÉNOM ; CONSPIRATEUR DÉCOUVERT DANS LES SOUS-SOLS DU PARLEMENT
10.NOM DE LA FAMILLE DE CE ROI

VERTICAUX

2.PAYS DANS LEQUEL LE COMPLOT SE PASSE
6.PRÉNOM FRANÇAIS DU ROI VISÉ ; JAMES EN ANGLAIS
7.CE QUI DEVAIT ÊTRE DÉTRUIT
8.36 BARILS EN ÉTAIENT REMPLIS

POUR FAIRE CES MOTS CROISÉS EN LIGNE :

https://fr.educaplay.com/ressources-pedagogiques/11489010-la_conspiration_des_poudres.html

IV. 2. SOLUTIONS DES MOTS CROISÉS

		3 C	2 A	T	H	O	L	I	Q	U	E		
			N										
			G									7 P	
			L									A	
6 J		1 W	E	S	T	M	I	N	S	T	E	R	
A			T									L	
5 C	A	T	E	S	B	Y		9 F	A	W	K	E	S
Q			R									M	
U			R						8 P			E	
E		4 P	E	N	D	A	I	S	O	N		N	
S									U			T	
									D				
					10 S	T	U	A	R	T			
									E				

HORIZONTAUX

1.QUARTIER LONDONIEN DANS LEQUEL SE PASSE LA TENTATIVE D'ATTENTAT.
3.RELIGION OPPRIMÉE PAR LE POUVOIR ANGLICAN.
4.UNE DES PEINES ENCOURUES PAR LES CONSPIRATEURS.
5.NOM DU CHEF DES CONSPIRATEURS
9.GUY DE SON PRÉNOM. CONSPIRATEUR DÉCOUVERT DANS LES SOUS-SOLS DU PARLEMENT.
10.NOM DE LA FAMILLE DE CE ROI.

VERTICAUX

2.PAYS DANS LEQUEL LE COMPLOT SE PASSE.
6.PRÉNOM FRANÇAIS DU ROI VISÉ. JAMES EN ANGLAIS.
7.CE QUI DEVAIT ÊTRE DÉTRUIT.
8.36 BARILS EN ÉTAIENT REMPLIS

IV. 3. QUIZZ - BANG! : Êtes-vous prêts à aller au spectacle ?

POUR RETROUVER LE QUIZZ SUR EDUCAPLAY :
https://fr.educaplay.com/ressources-pedagogiques/11472980-bang.html

1- Le compositeur de “Bang !” est…
   a. … John Lennon.
   b. … John Williams.
   c. … John Rutter

2- Il a été composé en…
   a. … 1605.
   b. … 1805.
   c. … 1975.

3- Dans quelle grande université anglaise John Rutter a-t-il étudié puis enseigné ?
   a. Manchester
   b. Cambridge
   c. Oxford

4- Le texte du livret a été écrit par…
   a. Edward Chapman.
   b. David Grant.
   c. John Rutter.

5- Le livret de “Bang !” est inspiré…
   a. … de la Révolution française.
   b. … de la Conspiration des poudres.
   c. … de la guerre de Cent ans.

6- Cet opéra débute sur…
   a. … un prologue.
   b. … un prélude.
   c. … une ouverture.

7- Le chef des conspirateurs est…
   a. … Robert Catesby.
   b. … Guy Fawkes.
   c. … Thomas Bates.

8- En combien d'actes se déroule l'histoire ?
   a. 2
   b. 3
   c. 4

9- La première scène débute…
   a. … dans une église.
   b. … dans une taverne.
   c. … au parlement.

10- Un des personnages s'adresse directement au public, en parlant ; c'est :
   a. Thomas Percy
   b. Robert Cecil
   c. Le Père Garnet

11- La 2ème phase du plan de Catesby consiste…
   a. … à prendre le pouvoir.
   b. … à abolir la monarchie.
   c. … à donner le trône à une Reine favorable aux catholiques.

12- Qui semble avoir trahi les conspirateurs ?
   a. Le père Garnet
   b. Francis Tresham
   c. Robert Keyes

13- Sur quelle mélodie commence et termine cet opéra ?
   a. L'hymne national anglais
   b. L'*Alléluia* de G.F. Haendel
   c. Une comptine chantée tous les 5 novembre.

IV. 4. SOLUTIONS DU QUIZZ

1- Le compositeur de “Bang !” est…
   a. … John Lennon.
   b. … John Williams.
   c. … John Rutter

2- Il a été composé en…
   a. … 1605.
   b. … 1805.
   c. … 1975.

3- Dans quelle grande université anglaise John Rutter a-t-il étudié puis enseigné ?
   a. Manchester
   b. Cambridge
   c. Oxford

4- Le texte du livret a été écrit par…
   a. Edward Chapman.
   b. David Grant.
   c. John Rutter.

5- Le livret de “Bang !” est inspiré…
   a. … de la Révolution française.
   b. … de la Conspiration des poudres.
   c. … de la guerre de Cent ans.

6- Cet opéra débute sur…
   a. … un prologue.
   b. … un prélude.
   c. … une ouverture.

7- Le chef des conspirateurs est…
   a. … Robert Catesby.
   b. … Guy Fawkes.
   c. … Thomas Bates.

8- En combien d’actes se déroule l’histoire ?
   a. 2
   b. 3
   c. 4

9- La première scène débute…
   a. … dans une église.
   b. … dans une taverne.
   c. … au parlement.

10- Un des personnages s'adresse directement au public, en parlant ; c'est :
   a. Thomas Percy
   b. Robert Cecil
   c. Le Père Garnet

11- La 2ème phase du plan de Catesby consiste…
   a. … à prendre le pouvoir.
   b. … à abolir la monarchie.
   c. … à donner le trône à une Reine favorable aux catholiques.

12- Qui semble avoir trahi les conspirateurs ?
   a. Le père Garnet
   b. Francis Tresham
   c. Robert Keyes

13- Sur quelle mélodie commence et termine cet opéra ?
   a. L'hymne national anglais
   b. L'*Alléluia* de G.F. Haendel
   c. Une comptine chantée tous les 5 novembre.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE RÉALISÉ PAR AURÉLIE LOYER