

ORCHESTRE DE PARIS

.....
SYMPHONIE N° 10 EN FA DIÈSE MAJEUR (INACHEVÉE)

Reconstruction de Deryck Cooke

Custav MAHLER

1860-1911

.....
Fin du concert aux environs de 22H
.....

Daniel HARDING *direction*

Orchestre de Paris

Philippe AÏCHE *violon solo*

EUROGROUP
CONSULTING
MÉCÈNE PRINCIPAL

Mercredi 21 et jeudi 22 septembre 2016 20h30 Grande Salle – Philharmonie de Paris

SYMPHONIE N°10 EN FA DIÈSE MAJEUR, INACHEVÉE RECONSTRUCTION DE DERYCK COOKE

Gustav MAHLER

Mahler possédait une volonté démonique, de celles qui renversent et brisent toute contre-offensive, mais celle-ci était également une force qui inspirait et comblait.

Stefan Zweig, *Le Retour de Gustav Mahler*

.....

Composée en 1910, inachevée à la mort du compositeur; seul le premier mouvement (Adagio) étant achevé. Pour le reste, Mahler laissait une esquisse suffisamment élaborée bien que l'orchestration n'en soit pas terminée. On compte 3 reconstructions de Deryck Cooke (1919-1976) publiées depuis 1960. C'est l'ultime version de 1976 dont la partition fut légèrement corrigée par l'éditeur en 1989 qui est jouée lors de ces deux concerts.

Cinq mouvements: 1. Andante. Adagio
2. Scherzo. *Schnelle Vierteln*
3. Purgatorio. Allegretto moderato
4. Scherzo. Allegro pesante. *Nicht zu schnell* – 5. Finale

Durée approximative: 1 h 15

.....

EN SAVOIR PLUS

- Henry-Louis de la Grange, *Gustav Mahler*, Paris, Éd. Fayard (3 vol.), 1979
 - Marc Vignal, *Mahler*, Paris, Éd. Le Seuil, coll. « Solfèges », 1982
 - Christian Wasselin, *Mahler, la symphonie-monde*, Découvertes Gallimard, 2011
 - Stefan Zweig, *Le Retour de Gustav Mahler*, Arles, Éd. Actes Sud, 2012
-

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

La *Symphonie n° 10, Inachevée*, de Gustav Mahler, fait son entrée au répertoire de l'Orchestre de Paris à l'occasion de ces deux concerts. Seul l'*Adagio* avait été joué en 1999 sous la direction de Pierre Boulez, en 2006 sous celle de Christoph Eschenbach et en 2012, sous la direction d'Ingo Metzmacher.

L'ultime symphonie de Mahler, qui mourut en 1911, soit moins d'un an après en avoir amorcé la composition, demeura inachevée: l'épuisement de ses forces, la grave crise conjugale qui le laissa désesparé, ou, de manière moins rationnelle, une « malédiction » du chiffre 9 (nombre « indépassable » des symphonies de Beethoven) furent simultanément alléguées en guise d'explication. Après la disparition du compositeur, qui avait pourtant exigé la destruction de ses esquisses, plusieurs personnalités, dont les compositeurs Ernst Krenek, et plus brièvement, Alban Berg, travaillèrent à la « restauration » de la partition. C'est néanmoins au musicologue anglais Deryck Cooke, qui ne livra pas moins de trois versions de l'œuvre entre 1960 et 1989, que l'on doit une « reconstruction » pleinement respectueuse – autant qu'il est possible – des intentions de Mahler. D'abord hostile à cette entreprise car très proche du chef d'orchestre Bruno Walter, qui considérait que la *Dixième* ne devait pas être jouée, Alma Mahler fut si émue par la première audition qu'elle accorda finalement son blanc-seing à sa diffusion.

Le premier mouvement, *Andante – Adagio*, est le seul que Mahler ait véritablement mené à son terme, au point qu'il est parfois détaché du reste de la symphonie. Après une introduction austère aux altos, il fait entendre deux thèmes contrastés qui font ensuite l'objet de présentations variées jusqu'à l'irruption d'un accord extrêmement dissonant, témoignant de l'intérêt du dernier Mahler pour les confins de la tonalité. Le second mouvement est un *scherzo* aux accents plus gais, mais à la structure rythmique étonnamment changeante, dans lequel on perçoit l'écho de thèmes populaires. Vient ensuite le lapidaire troisième mouvement, intitulé *Purgatorio*, dont l'aspect obsessionnel et volontiers « diabolique », évoquant Bruckner, dissimule une citation des *Wunderhorn Lieder*. L'ironie parfois macabre de Mahler s'y déploie à la faveur de textures musicales inédites, qui se perpétuent dans le quatrième mouvement. Celui-ci se compose d'un nouveau *scherzo*, qui tout en rappelant la poignante douleur d'une partition comme le *Chant de la terre*, conserve un caractère « diabolique » et parfois sinistre, notamment grâce à l'usage de tambours militaires en sourdine. Cette page instable, par laquelle Mahler s'aventure là encore aux limites du système tonal, débouche sur le long *Finale*, dans lequel se résolvent peu à peu toutes les tensions accumulées. Des éléments empruntés aux quatre mouvements précédents convergent dans cette pièce conclusive, où les cors et la flûte solo installent l'atmosphère de paix et de sublimation métaphysique si caractéristique de l'imaginaire mahlérien.

Frédéric Sounac

GUSTAV MAHLER SYMPHONISTE

Chef d'orchestre génial, Mahler éprouva toute sa vie des difficultés à s'imposer dans le genre de la symphonie, qu'il pratiqua inlassablement mais qui semblait marqué par l'ombre tutélaire de Beethoven. Ce n'est que bien après sa mort, en partie grâce au dévouement missionnaire de grandes figures comme Leonard Bernstein, que ses dix Symphonies, trop longtemps jugées « incohérentes » ou « grandiloquentes », ont été pleinement reconnues. Aujourd'hui, le génie de l'orchestration de Mahler, mais aussi son sens du détail, la puissance de son imaginaire, son lyrisme éperdu et anxieux, sa capacité étonnamment moderne à intégrer dans un ensemble cohérent des éléments hétérogènes, sont universellement célébrés. Les symphonies de Mahler, comme l'a relevé Adorno, procèdent du « roman » musical, et constituent un monument du romantisme tardif annonciateur parfois du modernisme le plus radical : La Symphonie n°1, « Titan », la Symphonie n°3, avec sa citation de Nietzsche, la Symphonie n°5, magnifiée par Luchino Visconti dans La Mort à Venise, la colossale Symphonie n°8 (« des Mille ») constituent désormais des pièces maîtresses du répertoire.

DANIEL HARDING

Direction

Daniel Harding est directeur musical de l'Orchestre de Paris depuis septembre 2016 et de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise depuis 2007. Il a récemment été nommé chef émérite du Mahler Chamber Orchestra. Auparavant, il a été chef principal, puis directeur musical du Mahler Chamber Orchestra, chef principal de l'Orchestre symphonique de Trondheim, principal chef invité de l'Orchestre symphonique de Norrköping en Suède, directeur musical de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Il est aussi chef associé du New Japan Philharmonic et directeur artistique du Ohga Hall de Karuizawa au Japon. Il dirige régulièrement la Staatskapelle de Dresde, les philharmoniques de Vienne et Berlin, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise et l'Orchestre philharmonique de la Scala. Partenaire apprécié du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, il y a dirigé de nouvelles productions de *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *The Turn of the Screw*, *La Traviata*, *Eugène Onéguine* et *Les Noces de Figaro*. En 2017, il y dirigera l'Orchestre de Paris dans *The Rake's Progress*. Daniel Harding a commencé sa carrière comme assistant de sir Simon Rattle à l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham (CBSO), avec lequel il fait ses débuts en 1994. Il a ensuite assisté Claudio Abbado au Philharmonique de Berlin qu'il a dirigé pour la première fois en 1996. Daniel Harding enregistre exclusivement pour Deutsche Grammophon. Ses récents enregistrements consacrés à la *Symphonie n° 10* de Mahler avec le Philharmonique de Vienne et aux *Carmina burana* de Carl Orff ont reçu le meilleur accueil critique. Pour Warner/Erato, il a précédemment enregistré *Billy Budd* de Britten avec le London Symphony Orchestra (Grammy Award), *Don Giovanni* et *The Turn of the Screw* (Le Tour d'érou) avec le Mahler Chamber Orchestra ("Choc de l'Année 2002", "Grand Prix de l'Académie Charles Cros" et Gramophone Award). En 2002, il a reçu les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, et en 2012, il a été élu membre de l'Académie royale de musique de Suède.



DANIEL HARDING ET L'ORCHESTRE DE PARIS

En cette rentrée 2016, Daniel Harding prend ses fonctions en tant que neuvième directeur musical de l'Orchestre de Paris et succède à Paavo Järvi. Au cours de cette première saison, il défend les répertoires rares et novateurs qu'il affectionne, parmi lesquels, la reconstruction de la *Symphonie n° 10* de Mahler, et à la fin du mois, la création française de *Dream of the Song* de George Benjamin. Deux enregistrements-live de l'Orchestre de Paris sous sa direction seront disponibles dès octobre 2016 sur le site Classical Live (Google play musique) : *Une Vie de héros* de Strauss et *La Musique funèbre maçonnique* de Mozart.

© Julian Hargreaves / ODP

RADIO CLASSIQUE

ACCOMPAGNE L'ORCHESTRE DE PARIS
POUR SA SAISON 2016-2017

DIRIGÉ PAR
DANIEL HARDING



La radio qui change des radios classiques

ORCHESTRE DE PARIS

DANIEL HARDING DIRECTEUR MUSICAL

THOMAS HENGELBROCK CHEF ASSOCIÉ

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne plus d'une centaine de concerts chaque saison à Paris ou à l'occasion de ses tournées internationales. L'Orchestre de Paris donne son concert inaugural en novembre 1967 sous la direction de son premier directeur musical, Charles Munch. Herbert von Karajan, sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach et Paavo Järvi se succèdent ensuite à la direction de l'orchestre.

Daniel Harding devient cette saison le neuvième directeur musical de l'Orchestre de Paris, Thomas Hengelbrock le rejoignant comme chef associé. Ces deux chefs, aux programmes novateurs, conjugueront leurs talents pour écrire une nouvelle page de l'histoire de l'Orchestre de Paris. L'orchestre joue un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e et XX^e siècles et de la création contemporaine. Au cours de cette saison, il assure la création française de *Dream of the Song* de George Benjamin, *Babylon-Suite* de Jörg Widmann et la création mondiale de *La Lumière et l'ombre* de Philippe Hersant (pour le 40^e anniversaire du Chœur de l'Orchestre de Paris), ainsi que la création de la version française de *L'Action ecclésiastique* de Bernd Alois Zimmermann. Avec le jeune public au cœur de ses priorités, l'Orchestre de Paris offre une large palette d'activités, ouvertes au public scolaire ou familial ainsi qu'aux publics plus éloignés de la musique ou fragilisés. Au cours de cette saison, l'orchestre se produit

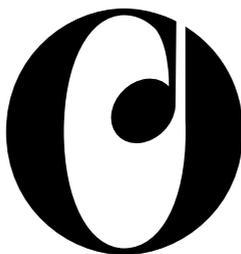
en Corée du Sud et au Japon sous la direction de Daniel Harding. Durant l'été, il retrouve Vienne (Musikverein), Prague et Dresde avec Daniel Harding et Thomas Hengelbrock, avant de débiter en juillet sa résidence au Festival d'Aix-en-Provence avec *The Rake's Progress* (dir. Daniel Harding), et *Carmen* (dir. Pablo Heras-Casado). En 2011, Lionel Sow a pris la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris fondé en 1976 par Arthur Oldham. Il développe

depuis plusieurs ensembles au sein de

la formation : le Chœur d'enfants, le Chœur de jeunes, l'Académie, le Chœur de chambre et le Chœur principal. Le Chœur fête cette saison son 40^{ème} anniversaire avec, en point d'orgue, le week-end des 21 et 22 janvier à la Philharmonie de Paris, qui lui est entièrement dédié.

Parmi les récentes parutions, mentionnons le DVD *Elektra* (Bel

Air Classiques – Grammy Award) enregistré lors du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence 2013 (dir. Esa-Pekka Salonen). En 2015, sont parus un double CD Rachmaninoff ainsi qu'un CD Dutilleux (dir. Paavo Järvi) sous le label Erato. Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'orchestre diversifie largement sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, France musique, Arte, Mezzo, Classical Live/Google Play musique et France Télévisions. L'Orchestre de Paris, avec ses 119 musiciens, est soutenu par le Ministère de la Culture et la Mairie de Paris depuis sa création.





CHAMPAGNE

BILLECART-SALMON

Maison Fondée en 1818

Billecart Store

Réservez vos cuvées d'exception et coffrets sur
www.billecart-store.fr

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bruno Hamard
Directeur général

Édouard Fouré Caul-Futy
Délégué artistique

Daniel Harding
Directeur musical

Thomas Hengelbrock
Chef associé

Lucas Macías Navarro
Chef assistant

Philippe Aiche
Roland Daugareil
Premiers violons solos

VIOLONS

Eiichi Chijiwa,
2^e violon solo
Serge Pataud,
2^e violon solo
Nathalie Lamoureux, 3^e solo
Christian Brière,
1^{er} chef d'attaque
Christophe Mourguiart,
1^{er} chef d'attaque
Philippe Balet,
2^e chef d'attaque
Antonin André-Réquena
Maud Ayats
Elsa Benabdallah
Caëlle Bisson
Fabien Boudot
David Braccini
Joëlle Cousin
Cécile Couiran
Matthieu
Handtschoewercker
Gilles Henry
Florian Holbé
Andrei Iarca
Saori Izumi
Raphaël Jacob
Momoko Kato
Maya Koch
Anne-Sophie Le Rol
Angélique Loyer
Nadia Marano-Mediouni
Pascale Meley
Phuong-Mai Ngô
Nikola Nikolov
Étienne Pfender
Gabriel Richard

Richard Schmoucler
Élise Thibaut
Anne-Elsa Trémoulet
Caroline Vernay

ALTOS

Ana Bela Chaves, 1^{er} solo
David Caillard, 1^{er} solo
Nicolas Carles, 2^e solo
Florian Voisin, 3^e solo
Flore-Anne Brosseau
Sophie Divin
Chihoko Kawada
Alain Mehaye
Béatrice Nachin
Nicolas Peyrat
Marie Poulanges
Cédric Robin
Estelle Villotte
Florian Wallez
Marie-Christine Witterkoër

VIOLONCELLES

Emmanuel Caugué, 1^{er} solo
Éric Picard, 1^{er} solo
François Michel, 2^e solo
Alexandre Bernon, 3^e solo
Anne-Sophie Basset
Delphine Biron
Thomas Duran
Manon Cillardot
Claude Ciron
Marie Leclercq
Florian Miller
Frédéric Peyrat
Hikaru Sato

CONTREBASSES

Vincent Pasquier, 1^{er} solo
Sandrine Vautrin, 2^e solo
Benjamin Berlioz
Igor Boranian
Stanislas Kuchinski
Mathias Lopez
Cérard Steffe
Ulysse Vigreux

FLÛTES

Vincent Lucas, 1^{er} solo
Vicens Prats, 1^{er} solo
Bastien Pelat
Florence Souchard-Delépine

PETITE FLÛTE

Anaïs Benoît

HAUTBOIS

Michel Bénét, 1^{er} solo
Alexandre Cattet, 1^{er} solo
Benoît Leclerc
Rémi Grouiller

COR ANGLAIS

Cildas Prado

CLARINETTES

Philippe Berrod, 1^{er} solo
Pascal Moraguès, 1^{er} solo
Arnaud Leroy

PETITE

CLARINETTE

Olivier Derbesse

CLARINETTE

BASSE

Philippe-Olivier Devaux

BASSONS

Giorgio Mandolesi, 1^{er} solo
Marc Trénel, 1^{er} solo
Lionel Bord
Lola Descours

CONTREBASSON

Amrei Liebold

CORS

André Cazaler, 1^{er} solo
Benoît de Barsony, 1^{er} solo
Jean-Michel Vinit
Anne-Sophie Corriou
Philippe Dalmasso
Jérôme Rouillard
Bernard Schirrer

TROMPETTES

Frédéric Mellardi, 1^{er} solo
Bruno Tomba, 1^{er} solo
Laurent Bourdon
Stéphane Courvat
André Chpelitch

TROMBONES

Cuillaume Cottet-Dumoulin,
1^{er} solo
Jonathan Reith, 1^{er} solo
Nicolas Drabik
Jose Angel Isla Julian
Cédric Vinatier

TUBA

Stéphane Labeyrie

TIMBALES

Camille Baslé, 1^{er} solo

PERCUSSIONS

Éric Sammut, 1^{er} solo
Nicolas Martynciow
Emmanuel Hollebeke

HARPE

Marie-Pierre Chavaroche

CONSEIL

D'ADMINISTRATION

Philippe Joxe

Président

Florence Parly

Thierry Le Roy

Vice-présidents

Jean-Pierre Dupont

Trésorier

MEMBRES DE DROIT

Audrey Azoulay
Christophe Girard
Régine Hatchondo
Jean-François Carenco
Patrick Bloche
François-David Cravenne
Bruno Mantovani
Bruno Foucher
Nicolas Martynciow
Mathilde Serraille

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Florence Alibert
Marie-Louise Antoni
Laurent Bayle
Constance Benqué
Dominique Bourgois
Véronique Cayla
Xavier Delette
Pierre Encrevé
Cuillaume Gallienne
Sophie Casperment
Laurence Le Ny
Nathalie Rappaport
Francis Rousseau
Agnès Saal
Vincent Ségal
Catherine Tasca

Le Monde partenaire de

L'ORCHESTRE DE PARIS

**CULTIVEZ VOS POINTS DE VUE,
ARGUMENTEZ VOS CRITIQUES.**

CHAQUE JOUR LA CULTURE
EST DANS **Le Monde**
ET CHAQUE WEEK-END
DANS LE SUPPLÉMENT
culture&idées
ET DANS **M** LE MAGAZINE



Suivez aussi la culture
sur lemonde.fr/culture/



PORTRAIT

FLORIAN MILLER

Violoncelliste
de l'Orchestre de Paris



Quel effet cela fait d'appartenir à l'Orchestre de Paris ?

C'était mon rêve depuis l'enfance ; mon grand-père et mon oncle y étaient contrebassistes depuis la création de l'orchestre en 1967. J'allais souvent écouter l'orchestre quand j'étais petit.

Comment êtes-vous venu à votre instrument ?

J'étais très jeune, je marchais avec ma grand-mère dans la rue de Rome où il y a tous les luthiers, et on m'a mis un petit violoncelle entre les mains. Puis, j'ai pris un premier cours avec mon grand-père et j'ai tout de suite été intéressé, sans savoir où cela allait me mener.

Le plus grand compositeur ?

Mon compositeur préféré est toujours celui que je viens de jouer. La saison dernière, nous avons souvent joué Sibelius et je suis tombé à chaque fois sous le charme. Sibelius possède cette force de nous faire voyager dans son univers unique.

Le musicien absolu ?

Rostropovitch, un musicien incroyable, violoncelliste et chef qui était par ailleurs un formidable pianiste. C'était une personnalité exceptionnelle

Une devise ?

« Joue comme si c'était le dernier concert de ta vie ». Cela n'est pas toujours facile, mais je garde toujours en tête cette idée que chaque concert doit être intense et engagé.

Daniel Harding ?

Je n'ai fait que deux séries avec lui. Il fait extrêmement bien travailler les cordes. Il est précis, sait exactement ce qu'il veut obtenir, avec une grande rigueur lors des répétitions. C'est une très belle période qui s'annonce pour l'orchestre !

Un répertoire que l'orchestre ne joue pas assez ?

Bach et tout le répertoire classique. Mais nous en jouons de plus en plus grâce à notre chef associé Thomas Hengelbrock. C'est un répertoire dans lequel l'Orchestre de Paris a des choses à dire.

Le public qui applaudit entre les mouvements ?

C'est une bonne chose que le public s'exprime comme et quand il le souhaite. Aux XVIII^e et XIX^e siècles, les fins des premiers mouvements étaient d'ailleurs composées pour inciter le public à applaudir.

Le terme musical que vous préférez ?

Simple (« simple, sans ornement »). Dans les plus belles pages musicales, tout est dit avec les notes, nul besoin d'en rajouter.

Que vous a appris votre métier de musicien d'orchestre ?

Nous sommes 119 musiciens, avec 119 tempéraments différents ; et nous devons trouver un son et un élan musical communs. Il faut savoir se fondre dans un groupe tout en apportant sa sensibilité personnelle, je trouve ce travail passionnant et enrichissant.

Comment vous détendez-vous ?

Je suis d'un tempérament calme, alors faire un sport aussi physique que le badminton me permet de me dé penser !

Quelle est votre plus grande fierté ?

Mes enfants ! Je ne sais pas encore s'ils seront musiciens. La plus grande a cinq ans, je l'ai inscrite à l'initiation proposée par la Philharmonie ; je la laisse découvrir le monde de la musique et des instruments, et après, ce sera à elle de voir si elle veut continuer ou pas.

DÉCOUVREZ
NOTRE NOUVEAU SITE

FIGURES DE NOTES

Mode d'emploi, anecdotes, solos préférés... Nos musiciens dévoilent en vidéo tous les secrets de leurs instruments !
Testez ensuite vos connaissances avec le quizz !

orchestreparis.com/figuresdenotes



PROCHAINS CONCERTS DE DANIEL HARDING
NOUVEAU DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SEPTEMBRE

MERCREDI 28 ET JEUDI 29

20H30

GRANDE SALLE
PHILHARMONIE DE PARIS

WAGNER Richard

Parsifal, ouverture

BENJAMIN George

Dream of the Song, pour contre-ténor, chœur de femmes et orchestre, création française

BRAHMS Johannes

Symphonie n° 1

Daniel Harding *direction*

Bejun Mehta *contre-ténor*

SWR Vokalensemble Stuttgart

Denis Comtet *chef de chœur*

Tarifs : 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

Coréalisation Orchestre de Paris, Festival d'Automne à Paris

NOVEMBRE

MERCREDI 2 ET JEUDI 3

20H30

GRANDE SALLE
PHILHARMONIE DE PARIS

BRITTEN Benjamin

Quatre interludes marins (Four Sea Interludes)

Sérénade pour ténor, cor et cordes (3 nov.)

DEBUSSY Claude

Pelléas et Mélisande, suite (2 nov.)

BERLIOZ Hector

Roméo et Juliette, suite orchestrale

(Scène d'amour/Scherzo : la reine Mab/

Roméo seul/Grande fête chez les Capulet)

Daniel Harding *direction*

Mark Padmore ténor (3 nov.)

Benoit de Barsony cor (3 nov.)

Tarifs : 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

MERCREDI 9 ET JEUDI 10

20H30

GRANDE SALLE
PHILHARMONIE DE PARIS

BRAHMS Johannes

Concerto pour violon (9 nov.)

MENDELSSOHN Felix

Concerto pour violon n° 2 (10 nov.)

MAHLER Gustav

Symphonie n° 5

Daniel Harding *direction*

Joshua Bell violon

Tarifs : 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

POUR FACILITER VOTRE RETOUR APRÈS LE CONCERT

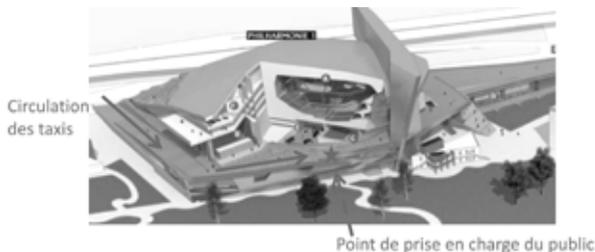


G7

G7, PARTENAIRE DE L'ORCHESTRE DE PARIS, met à votre disposition ses taxis à la sortie des concerts du soir de la Grande Salle.

Un coordinateur G7 se tiendra à votre disposition dans le hall d'entrée de la Philharmonie (niveau 3) pour vous aiguiller vers les taxis.

N'hésitez pas à vous renseigner auprès des agents d'accueil.



SERVICE DE NAVETTES GRATUIT

À l'issue de chaque représentation donnée en soirée dans la Grande salle ou dans la Salle des concerts, la Philharmonie de Paris vous propose un service gratuit de navettes desservant différents sites parisiens. Ce service est offert durant toute la saison. Les navettes stationnent le long du boulevard Sérurier.

TRAJET NAVETTE 1

Gare du Nord, République, Hôtel-de-Ville, Luxembourg et Denfert-Rochereau.

TRAJET NAVETTE 2

Gare du Nord, Saint-Lazare, Charles-de-Gaulle – Étoile.

ORCH ESTRE D'ESTR PARIS | LE CERCLE

MÉLOMANES, REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Réservez vos places en priorité
- Rencontrez les musiciens
- Découvrez la nouvelle saison en avant-première
- Accédez aux répétitions générales
- Accompagnez l'orchestre en tournée...

Grâce à vos dons, vous permettez à l'orchestre de développer ses projets pédagogiques et sociaux. Le Cercle contribue également au rayonnement international de l'orchestre en finançant ses tournées.

DÉDUISEZ 66% DE VOTRE DON DE VOTRE IMPÔT SUR LE REVENU OU 75% DE VOTRE DON DE VOTRE ISF.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également faire un don et bénéficier d'un avantage fiscal.

REMERCIEMENTS

PRÉSIDENT

Denis Kessler

MEMBRE GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Hélène et Gérard Azancot, Anthony Béchu, Nicole et Jean-Marc Benoit, Agnès et Vincent Cousin, Nathalie et Bernard Gault, Pascale et Eric Giully, Marina et Bertrand Jacquillat, Tuulikki et Claude Janssen, Claude et Denis Kessler, Ioana Labau, Brigitte et Jacques Lukasik, Danielle et Bernard Monassier, Adrien Nimhauser, Laetitia Perron et Jean-Luc Paraire, Judith et Samuel (*in mem.*) Pisar, Michèle et Alain Pouyat, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Carine et Eric Sasson

MÉCÈNES

Andrée et Claude Arnoux, Brigitte et Jean Bouquot, France et Jacques Durand, Philippine et Jean-Michel Eudier, Isabelle et Jacques Fineschi, Sophie et J.-C. Gasperment, Chantal et Alain Gouverneyre, Coya et Olivier Guiton, Annette et Olivier Huby, Marie-Claude et Jean-Louis Laflute, François Lureau, Pascal Mandin, Michèle Maylié, Gisèle et Gérard Navarre, Emmanuelle Petelle, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Véronique Saint-Geours, Agnès et Louis Schweitzer

DONATEURS

Claire et Dominique Bazy, Maureen et Thierry de Choiseul, Nicole et Ervin Ciraru, Pierre Delarue, Martine et Michel Derdevet, Christiane et Gérard Engel, Yves-Michel Ergal, Claudie et François Essig, François Gerin, Bénédicte et Marc Craingeot, Thibault Hubert, Yves Le Bellec, Christine et Robert Le Goff, Estelle et Élie Lobel, Riccardo Piazza, Annick et Michel Prada, Colette et Bill Toynbee, Marie et Arnaud Schneider, Claudine et Jean-Claude Weinstein

ENTREPRISES, DEVENEZ MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Apportez un soutien concret à des projets artistiques, éducatifs ou citoyens qui ne pourraient voir le jour sans votre aide.

En remerciement du don de votre entreprise :

- Des invitations
- L'organisation de relations publiques prestigieuses
- De la visibilité sur nos supports de communication
- Des rencontres avec les musiciens après le concert
- Des concerts privés dans vos locaux...

**60% DE VOTRE DON
EST DÉDUCTIBLE DE L'IMPÔT
SUR LES SOCIÉTÉS**

ORGANISEZ UN ÉVÈNEMENT INOUBLIABLE

Organisez un événement et invitez vos clients aux concerts de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris.

L'Orchestre de Paris prépare votre événement :

- Des places de concert en 1ère catégorie « Prestige »
- L'accueil à un guichet dédié, des hôtes pour vous guider
- Un cocktail d'accueil, d'entracte et/ou de fin de concert
- Un petit-déjeuner lors d'une répétition générale
- Une visite privée de la Philharmonie de Paris et de ses coulisses

CONTACT

Nathalie Coulon
01 56 35 12 05
ncoulon@orchestredeparis.com

L'Orchestre de Paris remercie
les mécènes et partenaires pour leur généreux soutien

LES MÉCÈNES

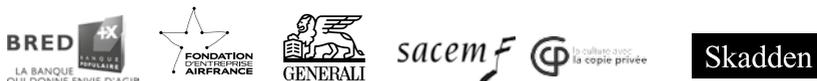
Mécène principal et membre d'Honneur du Cercle de l'Orchestre de Paris

EUROGROUP
CONSULTING
MÉCÈNE PRINCIPAL

Membres Associés



Membres Partenaires



Membres Donateurs



Membres Amis

Executive Driver Services, HWI, Potel et Chabot, Propa Consulting
et Valentin Environnement et TP

LES ENTREPRISES PARTENAIRES



LES PARTENAIRES ENSEIGNEMENT



LES PARTENAIRES MÉDIAS

