

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SERGE PROKOFIEV
PIERRE ET LE LOUP



CONCERTS EDUCATIFS
VENDREDI 18 MARS 2016 – 11H00
JEUDI 9 JUIN 2016 - 11H00
PHILHARMONIE DE PARIS

ORCH ESTRE D E PARIS

# VENDREDI 18 MARS, JEUDI 9 JUIN 2016 - 11H00

Pour les élèves de primaires : 6 -10 ans

## **SERGE PROKOFIEV**

Pierre et le loup

## ORCHESTRE DE PARIS

Andrei Feher, direction (18 mars) Dalia Stasevska direction (9 juin)

Agnès Jaoui, récitante

#### **CONTACT**

Service d'action culturelle de l'Orchestre de Paris 01 56 35 12 49 ou 01 56 35 12 33 enseignants@orchestredeparis.com

#### SOMMAIRE

#### I. SERCE PROKOFIEV - P. 6

- 1. La musique russe aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles
  - 1.1. Le réveil de la musique russe : le Groupe des Cinq (1862)
  - 1.2. Les musiciens russes face à la Révolution d'Octobre 1917
- 2. Eléments biographiques et compositions de Serge Prokofiev (1891-1953)
- 3. Son époque

## II. L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET LE CHEF D'ORCHESTRE - P. 10

- 1. Quand est apparu le premier orchestre symphonique?
- 2. Les familles d'instruments et l'organisation de l'orchestre sur scène
- 3. Un chef d'orchestre pour diriger

#### III. PIERRE ET LE LOUP - P. 15

- 1. Contexte de création de Pierre et le loup
- 2. Texte du conte
  - 2.1. Qu'est-ce qu'un conte ?
  - 2.2. Quelle est la morale de Pierre et le loup ?
  - 2.3. Contes et histoires de loup
  - 2.4. Texte intégral du conte symphonique
- 3. Guide d'écoute
  - 3.1. Présentation des timbres
  - 3.2. Eléments d'analyse par fiches de personnages

## IV. CAHIER D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE - P. 34

#### V. SOURCES ET AUTRES LIENS UTILES - P. 52

## VI. LEXIQUE DES TERMES TECHNIQUES ET MUSICAUX - P. 56

#### PISTES DU SUPPORT AUDIO

- 1. Pierre et le loup, Gérard Philipe, Orchestre symphonique d'État d'URSS sous la direction de Guennadi Rojdestvensky, 1956.
- 2. L'oiseau (la flûte)
- 3. Le canard (le hautbois)
- **4.** Le chat (la clarinette)
- 5. Le grand-père (le basson)
- **6.** Les chasseurs (les timbales et la grosse caisse)
- **7.** Pierre (les cordes)
- 8. Le loup (les cors)
- 9. Exercice sur les timbres (voir cahier d'activités)
- 10. Exercice sur les sentiments (voir cahier d'activités)
- 11. Exercice sur les événements (voir cahier d'activités)

# I. SERGE PROKOFIEV

# 1. LA MUSIQUE RUSSE AUX XIXE ET XXE SIÈCLES

#### 1.1. LE RÉVEIL DE LA MUSIQUE RUSSE : LE CROUPE DES CINQ (1862)

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la musique russe est très influencée par la musique occidentale. Les compositeurs italiens imposent dans toute la Russie une musique « à la mode italienne », et les compositeurs français obtiennent un vif succès à l'opéra comique. Au XIX<sup>e</sup> siècle, au contraire, la musique russe se libère des tutelles italienne, allemande et française, et s'attache aux traditions populaires russes. Cinq musiciens s'associent pour créer et revendiquer un art lié aux traditions populaires. Ils souhaitent donner à leur musique un caractère national. Il s'agit des compositeurs Mily Balakirey, César Cui, Alexandre Borodine, Nicolaï Rimski-Korsakov et Modeste Moussorgsky.

L'association est créée en 1862 par Mily Balakirev (1837-1910). Disciple de Glinka, ce compositeur s'inspire de la chanson populaire, qu'il revêt d'harmonies étincelantes. Le premier à le rejoindre est Alexandre Borodine (1833-1887). Sa musique reflète la Russie des grands espaces, par exemple dans l'œuvre intitulée Dans les steppes de l'Asie centrale. César Cui (1825-1918) écrit des symphonies, de la musique de chambre, de la musique pour piano et des opéras, mais ne s'est pas imposé dans la postérité. Modeste Moussorgsky (1839-1881) écrit Boris Godounov, un hymne de reconnaissance au peuple qui souffre, et les Tableaux d'une exposition. Enfin, Nicolaï Rimsky-Korsakov (1844-1908) est connu pour son écriture orchestrale riche et colorée. Il compose entre autres Le Capriccio espagnol, Schéhérazade et Ivan le Terrible.

#### 1.2. LES MUSICIENS RUSSES FACE À LA RÉVOLUTION D'OCTOBRE 1917

La Révolution de 1917 a plusieurs conséquences sur l'art musical du pays. Le Comité Central du Parti met en place une censure culturelle. L'acte même de composer devient réglementé : la musique soviétique doit rester accessible aux masses populaires, ne pas s'écarter de la tradition, s'exprimer dans un langage direct avec une harmonie traditionnelle, une mélodie lyrique, une structure claire, et un rythme entraînant. Les compositeurs doivent donner un contenu politique à leurs œuvres et servir le régime.

Certains compositeurs décident alors de rester en Russie et de se plier aux exigences du Comité Central du Parti – le plus fidèle étant Dimitri Chostakovitch (1906-1975), musicien officiel, tandis que d'autres, accusés de « déviations anti-démocratiques », et plus ouverts aux apports nouveaux de l'Occident, émigrent en Europe ou aux Etats-Unis. C'est le cas de Sergheï Rachmaninov (1873-1943) en 1917, et d'Igor Stravinski (1882-1971) en 1918.

Serge Prokofiev (1891-1953) est plutôt indifférent aux événements d'Octobre 1917, mais il est soucieux de meilleures conditions de travail, et, en 1918, il quitte son pays en révolution pour les Etats-Unis.

# 2. ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES ET COMPOSITIONS DE SERGE PROKOFIEV (1891-1953)

Serge Prokofiev est né le 23 avril 1891 en Ukraine. Son premier maître est sa mère, excellente pianiste amateur. Ses dons pianistiques sont extrêmement précoces, et, entre neuf et quatorze ans, il compose déjà des pièces pour piano, quatre opéras, une symphonie, une sonate pour violon et une suite symphonique. Après des études de composition avec un professeur particulier, il est admis au conservatoire de Saint-Pétersbourg et devient l'élève de Rimski-Korsakov. Il y obtient, comme pianiste, les plus hautes récompenses.



Le Conservatoire de Musique de Saint-Pétersbourg en 1913

C'est un remarquable interprète, et les premières exécutions publiques de ses œuvres pour piano sont un succès. Mais ses œuvres symphoniques ne sont pas unanimement appréciées, et sa **Suite Scythe** provoque un scandale à Saint-Pétersbourg en 1916.

De 1918 à 1922, Prokofiev vit aux Etats-Unis. Son opéra **L'amour des trois oranges** est créé à l'opéra de Chicago. De 1923 à 1933, il s'installe à Paris, où il côtoie Poulenc, Stravinski et Ravel. De cette période datent la **Symphonie n°2**, le ballet **Pas d'acier**, et le **Concerto pour piano n°4**. Il entreprend alors une série de voyages : en Allemagne et aux Etats-Unis (1925), au Canada et à Cuba (1930) et en URSS (1932). En 1933, il s'installe définitivement en URSS, et, après 1938, il ne quittera plus son pays.

En URSS, il rentre vite dans le rang, et compose même une cantate pour les vingt ans de la Révolution. Pendant les quinze premières années de sa carrière soviétique, il est considéré comme le plus grand compositeur de son pays. Il est l'objet de nombreux honneurs officiels et de la faveur du Comité Central du Parti. Mais, en 1948, son opéra **Un homme authentique** lui vaut des attaques violentes, et le Comité Central met en garde l'opinion contre le « formalisme bourgeois » de ses œuvres. Il figure alors sur une liste noire.

Son oratorio **La Garde de la paix** lui permet de rentrer en faveur deux ans plus tard et lui vaut le prix Staline (1951). Sa mort, le 5 mars 1953, passe presque inaperçue, survenant deux jours avant celle de Staline, le jour même où la presse annonce la maladie du chef d'Etat.

Prokofiev était un homme très curieux et joueur : il était intéressé par les découvertes scientifiques et

techniques, par la gastronomie, le jardinage, le jeu... Il jouait au bridge et aux échecs, et disputait des tournois, notamment contre le célèbre violoniste David Oïstrakh. Sa musique est à l'image de sa personnalité : franche, claire et dynamique. Son langage naturel, appuyé sur la tradition, donne naissance à une musique colorée, aux rythmes vifs. Sa musique est très proche de la sensibilité populaire, et accessible au plus grand nombre. Sans apporter d'innovation notable à l'art de la composition, sa musique est très originale, et universelle.

On peut définir trois périodes dans sa carrière : la période américaine (**néoclassicisme**\* très personnel), la période parisienne (exploitation de la **polytonalité**\*), et la période soviétique (diatonisme\*, simplicité et grandeur).

#### **COMPOSITIONS DE SERGE PROKOFIEV**

#### 8 opéras, dont:

Le Joueur, l'Amour des trois oranges, l'Ange de feu, Guerre et Paix

#### 7 ballets, dont:

le Bouffon, Pas d'acier

#### Musiques de scène, musiques de films, dont :

Alexandre Nevski, Ivan le Terrible

#### Musique vocale:

de grandes oeuvres chorales, et des mélodies

7 symphonies **et des** suites symphoniques

#### Musique pour enfants:

Pierre et le loup (avec récitant); 12 pièces enfantines pour le piano, 3 chansons pour enfants : la bavarde / Chansonnette sucrée / les petits cochons

#### Musique pour piano:

11 sonates pour piano, de nombreuses pièces pour piano

#### Concertos:

5 concertos pour piano, 2 concertso pour violon, cncerto pour violoncelle

#### Musique de chambre:

2 quatuors à cordes, 2 sonates pour violon et piano



# 3. SON ÉPOQUE

Prokofiev vit à une époque, la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, qui voit s'accélérer les progrès techniques en tout genre : on assiste au développement du cinéma, de la radio, de la télévision, du téléphone filaire, de l'électricité pour tous, de l'aviation, de l'automobile... C'est l'invention du premier ordinateur, mais aussi de la bombe atomique.

La première moitié du XX<sup>e</sup> siècle voit également se développer les progrès sociaux, en France notamment, avec l'affirmation de la République, la loi de la séparation de l'Eglise et de l'Etat en 1905, les premiers congés payés en 1936, et le droit de vote des femmes en 1944.

En ce qui concerne les arts, on note surtout en peinture le passage de l'art figuratif à l'art non figuratif, avec des courants artistiques tels que l'abstrait, le cubisme, le fauvisme, le surréalisme (Picasso, Matisse, Kandinsky, Mondrian, Braque...).

Mais c'est aussi le temps des premiers conflits mondiaux avec les deux Guerres Mondiales auxquelles participent dans le même camp la France et la Russie. La Première Guerre Mondiale aura pour conséquence la chute du régime tsariste, et la mise en place, après la Révolution bolchévique de 1917 d'un régime dictatorial. La Russie devient l'URSS pour près de 70 ans, avec à sa tête, entre autres, Lénine, puis Staline.

Prokofiev, dans son pays, sera à la fois honoré et persécuté, la censure communiste jugeant certaines de ses œuvres antipopulaires et aniticonformistes, incompatibles avec la ligne idéologique du Parti.

	1891	Naissance de Serge Prokofiev
Première Guerre Mondiale	1914-1918	
Révolution d'Octobre	1917	1
Vladimir Ilitch Lénine au pouvoir	1917-1924	
•	1918-1922	Prokofiev s'installe aux USA.
Naissance de l'URSS	1922	
	1923-1933	Prokofiev s'installe à Paris.
	1925	Voyages en Allemagne et aux USA
Joseph Staline au pouvoir	1926-1953	
	1930	Voyages à Cuba et au Canada
[	1932	Voyage en URSS
[	1933	Prokofiev s'installe en URSS.
	1936	Composition de Pierre et le loup
Seconde Guerre Mondiale	1939-1945	
	1948	Prokofiev figure sur la liste noire du Parti.
	1951	Prokofiev reçoit le Prix Staline.
Mort de Staline	1953	Mort de Prokofiev

# II. L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET LE CHEF D'ORCHESTRE

## 1. QUAND EST APPARU LE PREMIER ORCHESTRE SYMPHONIQUE?

L'orchestre symphonique apparaît au XVIII<sup>e</sup> siècle. Pour répondre aux besoins de la symphonie, on réunit plusieurs familles d'instruments : les instruments à cordes frottées (violons, altos, violoncelles, contrebasses), les instruments à vents (flûte, hautbois, clarinette, basson, que l'on appelle aussi les bois : cors, trompettes, trombones, tubas, que l'on appelle les cuivres) et les percussions.

#### LES FAMILLES D'INSTRUMENTS

Les cordes frottées	Les instruments à vent		Les percussions
	Les bois	Les cuivres	
Violons	Flûtes	Cors	Timbales
Altos	Hautbois	Trompettes	Tambours
Violoncelles	Clarinettes	Trombones	Triangle
Contrebasses	Bassons	Tubas	

Au début, l'orchestre comprend entre 35 et 40 musiciens. Le pupitre des cordes compte environ 25 musiciens et celui des vents entre 4 et 10 musiciens selon les compositeurs.

Entre le XVIII<sup>e</sup> siècle et la fin du XIX<sup>e</sup>, la taille de l'orchestre est multipliée par deux et peut atteindre chez des compositeurs comme Gustav Mahler une centaine de musiciens.

#### MANNHEIM (VERS 1750): LE BERCEAU DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE.

C'est dans cette ville allemande, dès les années 1720, que la musique connaît un essor important. Karl Theodor, Electeur palatin de la Chapelle princière, réunit vers 1750 un ensemble de musiciens sous la direction de Johann Stamitz (1717-1757). Ce cercle musical devient une véritable école où des compositeurs comme Mozart viendront se former.

Les compositeurs de l'Ecole de Mannheim, Stamitz et Christian Cannabich, vont développer une écriture musicale comprenant des nuances et des coups d'archet notés avec précision, ce qui n'était pas le cas auparavant. Ils installent la forme de la symphonie classique en quatre mouvements avec l'ajout de quelques instruments à vent : le hautbois, le basson, et le cor.

#### Une symphonie en latin « symphonia » et « sumphônia », en grec, veut dire accord de sons..

C'est une œuvre musicale jouée par de nombreux exécutants; généralement entre 26 et 30 violonistes, entre 10 et 12 altistes, entre 10 à 8 violoncellistes, 6 à 8 contrebasses, plus les bois, les cuivres, les percussions, parfois une ou plusieurs harpes, un célesta, un orgue.... Le nombre de musiciens sur scène atteint généralement 85 à 90, parfois moins, notamment pour les symphonies de Haydn ou de Mozart, ou parfois davantage comme pour certaines symphonies composées plus récemment.

La symphonie est, à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, le genre orchestral le plus important de la musique occidentale. Elle se caractérise par :

- l'emploi de l'orchestre comme ensemble-masse, sans qu'il y ait comme dans un concerto, dialogue

permanent entre l'ensemble des instruments et un soliste.

- un plan en 4 mouvements généralement constitué comme suit : un mouvement allant et rythmé, dit « allegro » ; un mouvement lent, dit « adagio » ou « andante » ; un troisième mouvement plutôt dansant, aussi appelé « scherzo », et un «finale», mouvement rapide et brillant.
- des proportions qui, après Haydn, « fondateur » de la symphonie au sens moderne, et à partir de Beethoven, tendent à être du plus en plus importantes. En effet, une symphonie dure généralement 45 à 50 minutes, mais certaines sont plus longues, jusqu'à 1h30 chez Gustav Mahler, ou même 2h pour certaines œuvres d'Olivier Messiaen.

#### 2. LES FAMILLES D'INSTRUMENTS ET L'ORCANISATION DE L'ORCHESTRE SUR SCÈNE

La disposition des instruments de l'orchestre privilégie des considérations acoustiques au profit de la clarté du discours musical. Un instrument comme le triangle, bien que de taille petite, est installé au fond car son timbre traverse la salle, on dit qu'il projette le son. En somme, plus un instrument a un timbre perçant et un potentiel dynamique puissant plus il est au fond de l'orchestre. Ainsi, les instruments à cordes se situent devant, puis les bois, les cuivres et les percussions.

Sur une partition, au début de chaque ligne appelée portée, il y a une « clé » qui est spécifique pour chaque instrument.



La **clé de sol** pour les instruments aigus



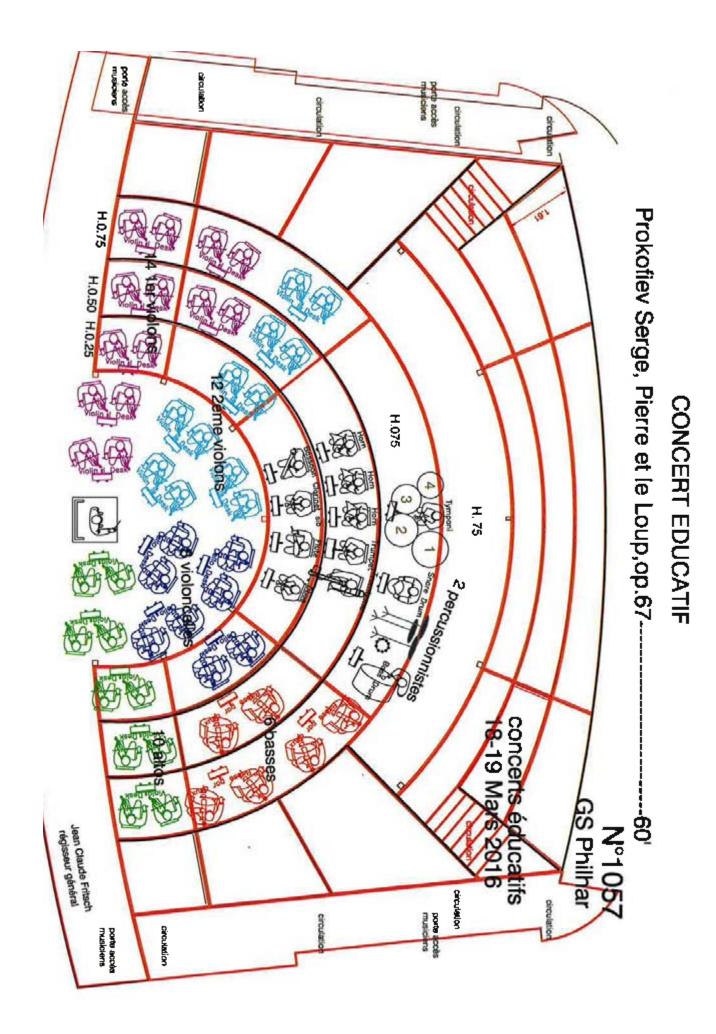
La **clé de fa** pour les instruments graves



La **clé d'ut** pour les instruments médium

Sur la page suivante, on voit l'implantation de l'orchestre pour Pierre et le loup :

- Les violons en violet (violons 1) et turquoise (violons 2),
- les altos sont en face, en vert ;
- les violoncelles sont en bleu foncé, entre les violons et les altos ;
- les contrebasses sont en rouge;
- les instruments à vents et les percussions sont en noir ;
- le chef d'orchestre est devant, au centre.





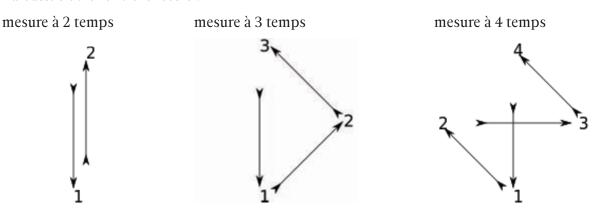
#### 3. UN CHEF D'ORCHESTRE POUR DIRIGER

Le chef d'orchestre a la même fonction qu'un conducteur de bus. Il doit veiller à ce que son orchestre respecte bien les signes écrits sur la partition (notes, nuances, vitesse...). Pour cela il existe des codes comme sur la route, avec des signalisations. Ce sont les gestes du chef appelés « la battue » qui donnent ces indications.

Chaque chef d'orchestre a sa propre lecture de l'œuvre qu'il dirige. Avec ses gestes et/ou sa baguette, il transmet cette sensibilité aux musiciens en leur demandant de faire des nuances ou des changements de tempi qui ne sont pas forcément indiqués sur la partition d'orchestre.

Lorsque l'orchestre était de petite taille, dans la première moitié du XVIIIe siècle, c'était le premier violon solo qui dirigeait l'orchestre de son archet. A la fin du XVIIIe siècle, le rôle du chef d'orchestre s'est séparé de celui du premier violon solo ; la mèche blanche de l'archet du violoniste qui était un repère pour l'ensemble des musiciens a été matérialisée en baguette blanche, plus visible. D'ailleurs, Edouard Deldevez, chef d'orchestre français du XIXe siècle, appelle la baguette « l'archet du chef d'orchestre » ; il différencie l'archet du bâton du chef qui lui, est de plus grosse facture.

#### La battue du chef d'orchestre:



Aujourd'hui, en général chaque orchestre a un chef attitré nommé pour quelques années. A l'Orchestre de Paris il s'agit de Paavo Järvi. Le métier de chef d'orchestre est devenu très spécialisé, et les études sont très difficiles car il faut savoir jouer de plusieurs instruments, y compris du piano et avoir des connaissances sur chacun des instruments de l'orchestre. Il faut aussi d'excellentes qualités humaines pour fédérer l'énergie du groupe.

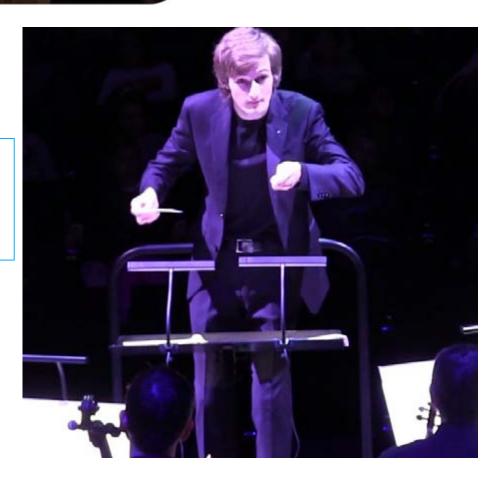
Chaque chef d'orchestre lit la partition qu'il dirige avec sa propre sensibilité qu'il transmet.



**Dalia Stasevska**, chef d'orchestre, assistante de Paavo Järvi. Elle dirigera l'Orchestre de Paris dans *Pierre et le loup* le **9 juin 2016**, à la Philharmonie de Paris



Andrei Feher, chef d'orchestre, assistant de Paavo Järvi. Il dirigera l'Orchestre de Paris dans Pierre et le loup le 18 mars, à la Philharmonie de Paris



# III. PIERRE ET LE LOUP

## 1. CONTEXTE DE CRÉATION DE PIERRE ET LE LOUP

En juin 1935, Prokofiev assiste pour la première fois aux spectacles du Théâtre Central pour Enfants de Moscou. L'année suivante, en 1936, la directrice de ce théâtre, Nathalie Satz, lui demande de composer un conte symphonique pour les enfants. En une semaine, Prokofiev écrit le scénario et la musique de **Pierre et le loup**. L'œuvre est jouée pour la première fois le 2 mai 1936 à Moscou.

Dans ce conte musical, qui est à la fois un divertissement et une œuvre pédagogique, Prokofiev veut aider les enfants à reconnaître les différents instruments de musique. « Pierre et le loup est un cadeau non seulement pour les enfants de Moscou, mais aussi pour les miens. » Au moment de sa composition, le plus jeune fils de Prokofiev a 7 ans.

Un récitant raconte l'histoire tandis que l'orchestre joue, chaque instrument représentant un personnage. La musique complète et illustre ce que raconte le récitant.

La partition est précédée d'une préface dans laquelle Prokofiev explique ses intentions :

« Chacun des personnages de ce conte est représenté par un instrument de l'orchestre : l'oiseau par la flûte, le canard par le hauthois, le chat par la clarinette staccato dans un registre grave, le grand-père par le basson, le loup par des accords de trois cors d'harmonie, Pierre par le quatuor à cordes, les coups de feu des chasseurs par les timbales et la grosse caisse.

Avant l'exécution, il est préférable de présenter ces divers instruments aux enfants et de leur jouer des leitmotive. De cette façon, ils apprendront sans effort à identifier les différents instruments de l'orchestre. »

Prokofiev a écrit plusieurs œuvres pour la jeunesse : douze pièces enfantines pour le piano op. 65 ; **Pierre et le loup** ; deux chansons pour les enfants : **La bavarde**, monologue d'une petite écolière, et **Chansonnette sucrée**, qui devait servir de musique pour une publicité pour des bonbons vendus dans le Théâtre Central pour Enfants de Moscou. En 1939, il écrit une troisième chanson, **Les petits cochons**, qui, avec les deux premières, forme l'opus 68.

La musique de Prokofiev n'est jamais ennuyeuse et plaît à la jeunesse, car elle est très vive et contrastée. Dans ses œuvres dédiées à la jeunesse, on discerne les influences des **Enfantines** de Moussorgski, des **Contes de ma mère l'Oye**, de **l'Enfant et les sortilèges** ou des **Histoires naturelles** de Ravel.

#### 2. LE TEXTE DU CONTE

#### 2.1. QU'EST-CE QU'UN CONTE ? (RÉFÉRENCE : « LE CONTE À L'ÉCOLE », ACADÉMIE DE GRENOBLE)

Le conte est un court récit fictif et souvent merveilleux, dont les personnages vivent des aventures qui se déroulent dans un temps et un espace indéterminés. Les aventures des personnages des contes merveilleux, si elles sont miraculeuses, sont aussi toujours présentées de façon ordinaire, comme pouvant arriver à n'importe qui. Les faits les plus extraordinaires sont racontés comme des événements banals.

Leurs héros, jeunes et démunis, franchissent avec l'aide de personnages surnaturels, des épreuves qualifiées d'initiatoires, marquant les divers moments de passage de l'enfance et de la jeunesse jusqu'à l'adulte accompli.

Le conte est d'abord de tradition orale. Il invite à rencontrer des cultures orales. Il faut distinguer le conte que l'on conte, le conte que l'on lit, le conte que l'on rencontre dans les albums.

Pour aider les élèves à s'approprier un conte, on peut proposer des activités variées : remettre dans l'ordre chronologique les silhouettes de personnages, les lieux du conte ; dessiner les personnages ; réaliser un jeu dramatique ; reprendre les paroles des personnages ; établir un plan, un schéma, un parcours, qui permet de retrouver les étapes du conte. Le but est d'amener peu à peu les enfants à raconter sans support.

#### 2. 2. QUELLE EST LA MORALE DU CONTE PIERRE ET LE LOUP?

Avec force de courage et de malice, un enfant peut faire aussi bien qu'un adulte, voire mieux!

#### 2. 3. CONTES ET HISTOIRES DE LOUP

#### Traditionnels:

- Le loup et les sept chevreaux, Tom Pouce, Le violon merveilleux, Le vieux Sultan, Le Roitelet et l'ours, des frères Grimm
- Le Petit Chaperon rouge de Charles Perrault et des frèrs Grimm
- Les trois petits cochons
- Les fables d'Esope
- Les fables de Jean de La Fontaine : Le loup et l'agneau, Le loup et le chien, Le loup plaidant contre le renard par-devant le singe, Le loup devenu berger, Le loup et la cigogne, Le loup et les brebis, Le loup et le chien maigre.

#### Contemporains:

- Le loup est revenu de Geoffroy de Pennart
- Petit lapin rouge, La nuit du grand méchant loup de Rascal
- Loulou, Le petit Chaperon vert de Grégoire Solotareff

#### 2. 4. TEXTE DU CONTE SYMPHONIQUE « PIERRE ET LE LOUP » DE PROKOFIEV

Un beau matin Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en alla dans les grands prés verts. Sur la plus haute branche d'un grand arbre, était perché un petit oiseau, ami de Pierre. « Tout est calme ici », gazouillait-il gaiement. Un canard arriva bientôt en se dandinant, tout heureux que Pierre n'ait pas fermé la porte du jardin. Il en profita pour aller faire un plongeon dans la mare, au milieu du pré.

Apercevant le canard, le petit oiseau vint se poser sur l'herbe tout près de lui. « Mais quel genre d'oiseau es-tu donc, qui ne sait voler ? » dit-il en haussant les épaules. A quoi le canard répondit : « Quel genre d'oiseau es-tu qui ne sait pas nager ? » Et il plongea dans la mare. Ils discutèrent longtemps, le canard nageant dans la mare, le petit oiseau voltigeant au bord.

Soudain, quelque chose dans l'herbe attira l'attention de Pierre, c'était le chat qui approchait en rampant. Le chat se disait : « L'oiseau est occupé à discuter. Je vais en faire mon déjeuner ». Et comme un voleur, il avançait sur ses pattes de velours.

« Attention », cria Pierre, et l'oiseau aussitôt s'envola sur l'arbre. Tandis que du milieu de la mare, le canard lançait au chat des « coin-coin » indignés. Le chat rôdait autour de l'arbre en se disant : « Est-ce la peine de grimper si haut ? Quand j'arriverai, l'oiseau se sera envolé. »

Tout à coup, Grand-père apparut. Il était mécontent de voir que Pierre était allé dans le pré. « L'endroit est dangereux. Si un loup sortait de la forêt, que ferais-tu? » Pierre ne fit aucun cas des paroles de son grand-père et déclara que les grands garçons n'avaient pas peur des loups. Mais Grand-père prit Pierre par la main, l'emmena à la maison et ferma à clé la porte du jardin.

Il était temps. A peine Pierre était-il parti, qu'un gros loup gris sortit de la forêt. En un éclair, le chat grimpa dans l'arbre. Le canard se précipita hors de la mare en caquetant. Mais malgré tous ses efforts, le loup courait plus vite. Le voilà qui approche, de plus en plus près, plus près, il le rattrape, s'en saisit et l'avale d'un coup.

Et maintenant voici où en étaient les choses : le chat était assis sur une branche, l'oiseau sur une autre, à bonne distance du chat, bien sûr, tandis que le loup faisait le tour de l'arbre et les regardait tous deux avec des yeux gourmands.

Pendant ce temps, derrière la porte du jardin, Pierre observait ce qui se passait, sans la moindre frayeur. Une des branches de l'arbre, autour duquel tournait le loup, s'étendait jusqu'au mur. Pierre s'empara de la branche, puis monta dans l'arbre.

Alors Pierre dit à l'oiseau : « Va voltiger autour de la gueule du loup mais prends garde qu'il ne t'attrape.» De ses ailes, l'oiseau touchait presque la tête du loup qui sautait furieusement après lui pour l'attraper.

Oh que l'oiseau agaçait le loup! Et que le loup avait envie de l'attraper! Mais l'oiseau était bien trop adroit et le loup en fut pour ses frais.

Pendant ce temps, Pierre fit à la corde un nœud coulant, et le descendit tout doucement. Il attrapa le loup par la queue et tira de toutes ses forces. Le loup, se sentant pris, se mit à faire des bonds sauvages pour essayer de se libérer. Mais Pierre attacha l'autre bout de la corde à l'arbre, et les bonds que faisait le loup ne firent que resserrer le nœud coulant.

C'est alors que les chasseurs sortirent de la forêt. Ils suivaient les traces du loup et tiraient des coups de fusil. Pierre leur cria du haut de l'arbre. « Ne tirez pas. Petit oiseau et moi, nous avons déjà attrapé le loup. Aidez-nous à l'emmener au jardin zoologique. »

Et maintenant, imaginez la marche triomphale : Pierre en tête ; derrière lui, les chasseurs traînant le loup, et, fermant la marche, le Grand-père et le chat. Le grand-père, mécontent, hochait la tête en disant : « Ouais ! Et si Pierre n'avait pas attrapé le loup, que serait-il arrivé ?» Au-dessus d'eux, l'oiseau voltigeait en gazouillant : « Comme nous sommes braves, Pierre et moi. Regardez ce que nous avons attrapé. »

Et si vous écoutez attentivement, vous entendrez le canard caqueter dans le ventre du loup, car dans sa hâte, le loup l'avait avalé... vivant.

## 3. CUIDE D'ÉCOUTE

#### 3.1. PRÉSENTATION DES TIMBRES\*

Dans l'introduction du conte symphonique, le récitant présente à son jeune public les instruments qui représenteront les personnages de l'histoire. Ainsi, l'auditeur peut se familiariser avec le timbre de chaque instrument. Voici le texte de l'introduction et le minutage de l'apparition des instruments. (Chaque **thème**\* est également en piste séparée dans le support audio.)

« Ecoutez bien, voici l'histoire de Pierre et le loup. Une histoire pas comme les autres. Une histoire qui vous sera contée en musique, et par les instruments de l'orchestre. Comment ? C'est très simple : chaque personnage de l'histoire sera représenté par un instrument différent, qui jouera une petite phrase musicale, facile à retenir. Ainsi, vous pourrez reconnaître sans peine l'oiseau, le canard, le chat, le grand-père, les chasseurs et, naturellement, Pierre et le loup. Essayons! Par exemple, l'oiseau, ami de Pierre, ce sera la flûte, légère et gazouillante (1-0'41); le malheureux canard, le hauthois mélancolique (2-0'52); et le chat aux pattes de velours, la douce clarinette (3-1'12); quant au grand-père qui bougonne dans sa barbe, c'est le basson grondeur (4-1'28); et à la fin, les chasseurs tireront des coups de fusil. Vous entendrez alors les timbales et la grosse caisse (5-1'44). Mais nous allions oublier Pierre, notre héros, joyeux et souriant! Le voici représenté par les instruments à cordes de l'orchestre (6-1'59). Et enfin, le grand loup gris qui sort du bois: écoutez les trois cors, sévères et sombres (7-2'26). Alors, vous vous rappelez bien tous les personnages? Pierre et le loup, l'oiseau, le canard, le chat, le grand-père, et les chasseurs. Et maintenant, voici l'histoire... (2'53) »

#### 3.2. ELÉMENTS D'ANALYSE PAR FICHES DE PERSONNACES

Nous allons étudier chaque thème ou élément mélodique caractérisant chaque personnage. Pour mener cette étude, nous travaillerons par personnage, tout en suivant la narration. Les numéros dans le texte renvoient à l'étude des thèmes qui figure dans les tableaux. Les photographies de musiciens sont tirées du site Internet de l'Orchestre de Paris, rubrique « Figures de notes ». Les images sont celles du dessin-animé de Walt Disney, que l'on pourra regarder en cycle 2, et du court-métrage de Suzie Templeton, que l'on pourra étudier en cycle 3.

Un beau matin Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en alla dans les grands prés verts (8). Sur la plus haute branche d'un grand arbre, était perché un petit oiseau, ami de Pierre. « Tout est calme ici », gazouillait-il gaiement. (9) (10) Un canard arriva bientôt en se dandinant, tout heureux que Pierre n'ait pas fermé la porte du jardin. Il en profita pour aller faire un plongeon dans la mare, au milieu du pré (11).

Apercevant le canard, le petit oiseau vint se poser sur l'herbe tout près de lui. « Mais quel genre d'oiseau es-tu donc, qui ne sait voler ?» dit-il en haussant les épaules. A quoi le canard répondit : «Quel genre d'oiseau es-tu qui ne sait nager ?» Et il plongea dans la mare (12). Ils discutèrent longtemps, le canard nageant dans la mare, le petit oiseau voltigeant au bord (13).

Soudain quelque chose dans l'herbe attira l'attention de Pierre, c'était le chat qui approchait en rampant (14). Le chat se disait : « L'oiseau est occupé à discuter. Je vais en faire mon déjeuner». Et comme un voleur, il avançait sur ses pattes de velours (15).

« Attention «, cria Pierre, et l'oiseau aussitôt s'envola sur l'arbre. Tandis que du milieu de la mare le canard lançait au chat des « coin-coin » indignés (16). Le chat rôdait autour de l'arbre en se disant : « Est-ce la peine de grimper si haut ? Quand j'arriverai, l'oiseau se sera envolé ».

Tout à coup Grand-père apparut. Il était mécontent de voir que Pierre était allé dans le pré. « L'endroit est dangereux. Si un loup sortait de la forêt, que ferais-tu ?» (17) Pierre ne fit aucun cas des paroles de son grand-père et déclara que les grands garçons n'avaient pas peur des loups (18). Mais Grand-père prit Pierre par la main, l'emmena à la maison et ferma à clé la porte du jardin (19).

Il était temps. A peine Pierre était-il parti, qu'un gros loup gris sortit de la forêt (20). En un éclair, le chat grimpa dans l'arbre (21). Le canard se précipita hors de la mare en caquetant (22). Mais malgré tous ses efforts, le loup courait plus vite. Le voilà qui approche, de plus en plus près, plus près, il le rattrape, s'en saisit et l'avale d'un coup (23).

Et maintenant voici où en étaient les choses : le chat était assis sur une branche, l'oiseau sur une autre, à bonne distance du chat, bien sûr (24), tandis que le loup faisait le tour de l'arbre et les regardait tous deux avec des yeux gourmands (25).

Pendant ce temps, derrière la porte du jardin, Pierre observait ce qui se passait, sans la moindre frayeur (26). Une des branches de l'arbre, autour duquel tournait le loup, s'étendait jusqu'au mur. Pierre s'empara de la branche, puis monta dans l'arbre (27).

Alors Pierre dit à l'oiseau : « Va voltiger autour de la gueule du loup mais prends garde qu'il ne t'attrape» (28). De ses ailes, l'oiseau touchait presque la tête du loup qui sautait furieusement après lui pour l'attraper (29).

Oh que l'oiseau agaçait le loup! Et que le loup avait envie de l'attraper! Mais l'oiseau était bien trop adroit et le loup en fut pour ses frais.

Pendant ce temps, Pierre fit à la corde un noeud coulant, et le descendit tout doucement (30). Il attrapa le loup par la queue et tira de toutes ses forces. Le loup, se sentant pris, se mit à faire des bonds sauvages pour essayer de se libérer (31). Mais Pierre attacha l'autre bout de la corde à l'arbre, et les bonds que faisait le loup ne firent que resserrer le noeud coulant.

C'est alors que les chasseurs sortirent de la forêt. Ils suivaient les traces du loup et tiraient des coups de fusil (32). Pierre leur cria du haut de l'arbre : « Ne tirez pas. Petit oiseau et moi, nous avons déjà attrapé le loup. Aideznous à l'emmener au jardin zoologique.» (33)

Et maintenant, imaginez la marche triomphale : Pierre en tête (34) ; derrière lui, les chasseurs (35 et 37) traînant le loup (36), et, fermant la marche, le Grand-père et le chat (38). Le grand-père, mécontent, hochait la tête en disant : « Ouais ! Et si Pierre n'avait pas attrapé le loup, que serait-il arrivé ?» (39)

Au-dessus d'eux, l'oiseau voltigeait en gazouillant : « Comme nous sommes braves, Pierre et moi. Regardez ce que nous avons attrapé». (40)

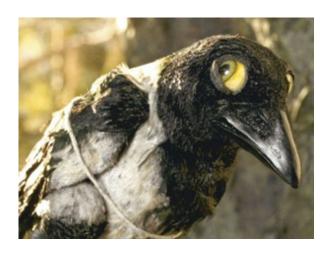
Et si vous écoutez attentivement, vous entendrez le canard caqueter dans le ventre du loup, car dans sa hâte, le loup l'avait avalé... vivant. (41) (42) »

# L'OISEAU, AMI DE PIERRE : LA FLÛTE, LÉGÈRE ET GAZOUILLANTE

# LES BOIS/LA FLÛTE









# L'OISEAU, AMI DE PIERRE : LA FLÛTE, LÉCÈRE ET CAZOUILLANTE

Numéro dans le texte	Minutage	Narration	Eléments musicaux caractéristiques
1	0'41	Présentation du timbre* de l'instrument	Seule la première partie du thème est jouée par la flûte, sans accompagnement.
9	4'03	Présentation du personnage	Exposition* du thème*: Petites notes ornementales, notes piquées et répétées, petits accents, motifs tournoyants et répétitifs, puis arpèges* ascendants, comme des envolées vers le ciel. Accompagnement très léger du violon 1 en pizz*.
12	6'58	Discussion avec le canard :  « Quel genre d'oiseau es-tu donc, qui ne sait voler ? ()  Ils discutèrent longtemps, le canard nageant dans la mare, le petit oiseau voltigeant au bord. »	La partie de flûte est assez virtuose, les notes virevoltent avec brio en réponse au thème du canard. On y trouve des arpèges, montants et descendants, des petits ornements, et des notes piquées. L'ambitus* est large, symbolisant la liberté de l'oiseau, qui peut voler à sa guise.
15	8'33	Le chat veut attraper l'oiseau.	Après un violent coup de cymbales et des notes répétées très rythmiques jouées par les cordes, la flûte s'envole dans les aigus dans une ligne de quintolets virtuoses, puis elle se pose sur une branche dans un diminuendo et quelques silences.
24	14'40	Duo chat/oiseau « Le chat était assis sur une branche, l'oiseau sur une autre, à bonne distance du chat, bien sûr!»	Brèves réponses de la flûte ponctuant le thème du chat : une octave descendante expressive, agrémentée d'ornements la deuxième fois. Puis, des gammes descendantes, légères et insouciantes.
28	17'17	L'oiseau excite le loup.	La flûte joue le thème joyeux de Pierre, tandis que la clarinette la soutient avec des arpèges brilllants. Accompagnement : triangle, tambour militaire, violons et altos. C'est un moment joyeux et plein d'énergie.
33	21'48	Le triomphe : « Petit oiseau et moi, nous avons déjà attrapé le loup. Aidez-nous à l'emmener au jardin zoologique. »	Le thème de Pierre s'est transformé en une valse très dansante à laquelle participe la flûte : elle joue une ligne de doubles croches mêlant les arpèges et de grands intervalles. La flûte est ici particulièrement légère et gazouillante. Elle est accompagnée par le basson, la clarinette, le hautbois, et le quatuor à cordes.
40	25'54	La marche triomphale : « Comme nous sommes braves, Pierre et moi. Regardez ce que nous avons attrapé! »	La flûte joue le thème ridicule des chasseurs, en lui ajoutant de petits ornements, comme si l'oiseau et l'enfant avaient été bien plus malins et courageux que les ridicules chasseurs. La flûte est accompagnée par le hautbois, le basson, le triangle et le quatuor à cordes.

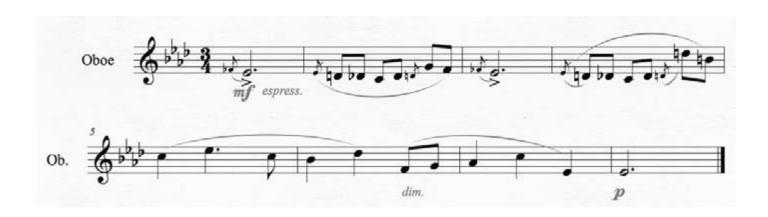
#### LE MALHEUREUX CANARD : LE HAUTBOIS MÉLANCOLIQUE

# **LES BOIS**/LE HAUTBOIS







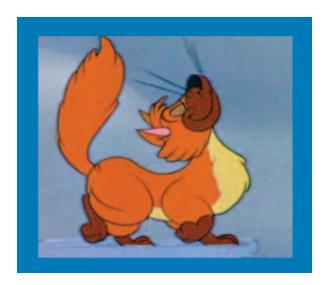


Numéro dans le texte	Minutage	Narration	Eléments musicaux caractéristiques
2	0'52	Présentation du timbre de l'instrument	Le chant du hautbois est mélancolique et expressif, comme si ce personnage était dès le départ voué à un destin tragique. Les demi-tons descendants et l'accent sur la même note longue (mi bémol) expriment la désolation et la souffrance du personnage.  Le hautbois est accompagné par la clarinette, le basson et le quatuor à cordes.
11	5'40	Présentation du personnage	Exposition du thème
12	<i>6</i> '58	Discussion avec le canard : « Quel genre d'oiseau es-tu donc, qui ne sait voler ? () Ils discutèrent longtemps, le canard nageant dans la mare, le petit oiseau voltigeant au bord. »	La flûte virevolte en réponse au thème du canard, qui n'est pas énoncé en entier.
22	13'09	La fuite du canard : « Le canard se précipita hors de la mare en caquetant. Mais malgré tous ses efforts, le loup courait plus vite. »	Le tempo accélère et la nuance est forte. Le mi <b>bémol*</b> , sur lequel on trouvait des accents, dans l'exposition du thème, est ici répété, très marqué et accentué. Le canard caquète de peur. Sa fuite est mise en musique par la descente rapide en doubles croches vers le mi bémol. Les intervalles se resserrent de plus en plus lorsque le loup approche… et l'avale.
23	14'02	Le loup a mangé le canard : « Le voilà qui approche, de plus en plus près, plus près, il le rattrape, s'en saisit et l'avale d'un coup. »	Après un grand silence dramatique, le chant du hautbois est douloureux, expressif et pianissimo. Seules les cordes, en sourdine, l'accompagnent. La clarinette répond enfin, très calmement, dans une phrase très recueillie.
41	26'28	Le canard est vivant !  « Et si vous écoutez attentivement, vous entendrez le canard caqueter dans le vente du loup. »	Le dernier thème du hautbois est encore mélancolique et douloureux : le canard n'est pas encore tout à fait délivré, et nous l'entendons de loin, dans le ventre du loup. Mais l'accompagnement des cordes est plus tendre. La réponse de la clarinette est une transition vers la <b>coda*</b> finale, qui, dans un grand <b>accelerando*</b> et <b>crescendo*</b> , termine de façon magistrale.

#### LE CHAT AUX PATTES DE VELOURS : LA DOUCE CLARINETTE

# LES BOIS/LA CLARINETTE









#### LE CHAT AUX PATTES DE VELOURS : LA DOUCE CLARINETTE

Numéro dans le texte	Minutage	Narration	Eléments musicaux caractéristiques
3	1'12	Présentation du timbre de l'instrument	Seul l' <b>antécédent</b> * du thème est joué, accompagné par les contrebasses.
14	7'49	Présentation du personnage	Exposition du thème: Le thème du chat est constitué de deux parties: un antécédent et un conséquent. Son rythme balancé représente la marche du chat, et le son doux et feutré de la clarinette illustre bien la douceur des pattes de velours. L'alternance des notes liées et des notes piquées, et l'accent sur le deuxième temps lui confèrent un rythme chaloupé.
15	8'14	Le chat veut attraper l'oiseau : « L'oiseau est occupé à discuter. Je vais en faire mon déjeuner. »	Reprise du thème, accompagné par les pizz du quatuor à cordes. Un coup de cymbales et un accord joué par tout l'orchestre fortissimo concluent le discours : on imagine le chat qui saute pour attraper l'oiseau.
16	9'01	Le chat tourne autour de l'arbre où est posé l'oiseau.	Le thème du chat est rythmé par les coups de cymbales et entrecoupé par des octaves jouées par la flûte.
21	12'45	Le chat grimpe sur l'arbre à l'arrivée du loup.	Accélération du thème et plaintes désordonnées de la clarinette dont les notes montent dans l'aigu. Le tambour militaire et les cordes l'accompagnent. Le rythme est haletant, car les motifs sont de plus en plus courts et rapprochés. D'une manière précipitée, les motifs saccadés se perdent dans une note aigüe et forte, pour ensuite dégringoler dans un ralentissement et un diminuendo.
24	14'40	Duo chat/oiseau « Le chat était assis sur une branche, l'oiseau sur une autre, à bonne distance du chat, bien sûr!»	Le thème du chat est rejoué, entrecoupé par quelques notes à la flûte. La deuxième fois est interrompue par une gamme descendante jouée à la flûte.
38	24'54	Duo chat/grand-père triomphants	Les deux thèmes (chat/grand-père) sont ici superposés : on peut imaginer le grand-père portant le chat, ou le chat suivant de près le grand-père. La superposition des deux thèmes est une virtuosité d'écriture.

## LE GRAND-PÈRE QUI BOUGONNE DANS SA BARBE: LE BASSON GRONDEUR

# LES BOIS/LE BASSON









# LE CRAND-PÈRE QUI BOUCONNE DANS SA BARBE : LE BASSON GRONDEURR

Numéro dans le texte	Minutage	Narration	Eléments musicaux caractéristiques
4	1'28	Présentation du timbre de l'instrument	Seule la première partie du thème est jouée.
17	9'29	Présentation du personnage	Exposition du thème: Le thème du basson est pesant et fort. Le rythme pointé, les accents et les triolets participent de cette pesanteur. Le grand-père est bougon, décidé, et même assez énergique. Le thème est divisé en deux parties : la première plutôt pesante, la deuxième plus énergique, avec ses sauts d'octaves et ses demi-tons décidés. L'apparition des cors et des timbales à la fin du thème montre l'inquiétude du grand-père.
19	10'55	Le grand-père emmène Pierre à la maison et ferme à clé la porte du jardin.	Le thème est particulièrement décidé, car secondé par le tambour militaire qui double le rythme point. Tout l'orchestre joue à l'unisson une gamme descendante, dans une nuance forte et sans ralentir. Les notes sont appuyées, comme pour soutenir la décision du grandpère.  La partie s'achève par deux accords fermes, ponctués par les cordes et les timbales, mimant les deux tours de clé dans la serrure.
38	24'54	Duo chat/grand-père triomphants	Les deux thèmes (chat/grand-père) sont ici superposés : on peut imaginer le grand-père portant le chat, ou le chat suivant de près le grand-père. La superposition des deux thèmes est une virtuosité d'écriture.

## A LA FIN, LES CHASSEURS TIRERONT DES COUPS DE FUSIL : VOUS ENTENDREZ ALORS LES TIMBALES ET LA GROSSE CAISSE.

#### LES PERCUSSIONS/LES TIMBALES













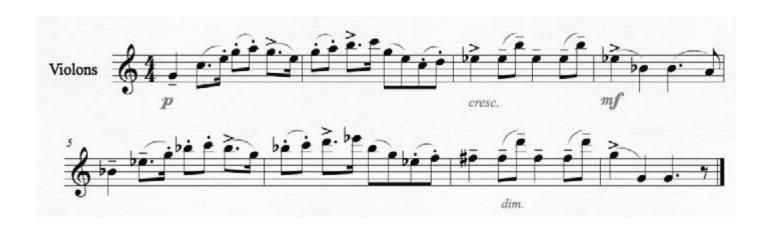
# A LA FIN, LES CHASSEURS TIRERONT DES COUPS DE FUSIL: VOUS ENTENDREZ ALORS LES TIMBALES ET LA CROSSE CAISSE.

Numéro dans le texte	Minutage	Narration	Eléments musicaux caractéristiques
5	1'44	Présentation du timbre de l'instrument	Nous entendons un roulement de grosse caisse et de timbales, ainsi qu'un son grave joué par les vents.
32	20'49	Présentation des personnages « C'est alors C'est alors que les chasseurs sortirent de la forêt. »	C'est alors qu'arrivèrent les chasseurs, bien moins courageux que le jeune intrépide Le thème des chasseurs est une marche grotesque, jouée par les bois. Les timbales et la grosse caisse ponctuent le thème, qui est repris par les trompettes.
35 et 37	23'40	Les chasseurs encadrent le loup lors de la marche triomphale.	Le thème du loup est encadré par le thème joyeux des chasseurs. Les trompettes sont accompagnées par le rythme des castagnettes, puis par le triangle.

# PIERRE, NOTRE HÉROS, JOYEUX ET SOURIANT: LES INSTRUMENTS À CORDES DE L'ORCHESTRE

# LES CORDES/LE VIOLON





Numéro dans le texte	Minutage	Narration	Eléments musicaux caractéristiques
6	1'59	Présentation du timbre des instruments	Le thème de Pierre est joué par les instruments à cordes de l'orchestre: violons 1 et 2, altos, violoncelles et contrebasses. Il est dans une nuance douce, en do majeur, et les rythmes pointés lui donnent un caractère insouciant. C'est un thème mélodico-rythmique d'une ingénue vivacité, qu'il est facile de mémoriser et de fredonner.
8	3'03	Présentation du personnage	Exposition du thème
10	4'43	Au-dessus de Pierre est perché un oiseau qui gazouille.	Le tempo est assez lent (Andantino) et la nuance douce ( <i>pp, p, mp</i> ), de manière à évoquer la quiétude des personnages et du paysage. La flûte gazouille des arpèges au-dessus des cordes. C'est un joli duo pastoral.
18	10'36	Pierre, insouciant, n'a pas peur du loup.	Thème plus allant, insouciant. Les cordes sont accompagnées par la clarinette, à l'unisson, pas le basson qui joue de longues notes, et par la flûte, qui ponctue allègrement. Malgré un tempo tranquille, qui montre l'insouciance de Pierre, l'accompagnement donne plus de poids au thème, pour illustrer la détermination de l'enfant.
26	16'07	Pierre observe le loup.	Seule la première partie du thème est jouée. Elle est suivie d'un court développement qui expose le plan de Pierre.
27	16'46	Prudence et précautions lors de la montée sur le mur de pierre.	La tête du thème est jouée : cette petite phrase ascendante, dans un tempo qui ralentit et une nuance très douce, participe au mystère de la narration et donne une impression de suspens. Que va faire l'enfant ? Que va-t-il se passer ? C'est une phrase musicale très interrogative.
30	18'40	La corde glisse vers le loup.	La descente de la corde vers le loup est illustrée par une <b>descente chromatique*</b> vertigineuse des cordes : de l'aigu des violons jusqu'au grave des contrebasses.
33	21'48	Victoire de Pierre et arrivée des chasseurs	Le thème de Pierre s'est transformé en une <b>valse</b> * très dansante, à laquelle participent les bois : dans un premier temps, nous entendons le thème de Pierre à trois temps, amabile (plaisant et enjoué), secondé par la clarinette et le basson. Puis, la flûte prend le dessus et joue une ligne légère et insouciante, faite de notes piquées et liées, d'arpèges, et d'un mélange de graves et d'aigus.
34	22'59	Marche triomphale	Le thème de Pierre est joué par les cors, pour montrer sa victoire sur le loup. L'accompagnement des cordes est sur un rythme de marche.
39	25'15	Triomphe final	Le thème est joué par les trompettes triomphantes : Pierre est un héros ; et accompagné par le tambour militaire et les timbales : il a été plus courageux que les chasseurs. C'est une <b>réexposition</b> * triomphale.

# LES CUIVRES/LE COR









# LE CRAND LOUP CRIS QUI SORT DU BOIS : LES TROIS CORS, SÉVÈRES ET SOMBRES

Numéro dans le texte	Minutage	Narration	Eléments musicaux caractéristiques
7	2'26	Présentation du timbre de l'instrument	Seule la première partie du thème est jouée.
20	11'41	Présentation du personnage	Exposition du thème: Le thème du loup est très sombre et angoissant: il est joué par les cors en homorythmie, et soutenu par les cordes en trémolos. L'auditeur, tout comme les personnages de l'histoire, tremble devant le loup. La tension monte progressivement, tout comme la nuance, qui augmente, et la mélodie, qui monte dans l'aigu par paliers. L'atmosphère est angoissante.
23	13'38	Le loup avale le canard.	La victoire du loup sur le canard est illustrée par un accord forte des trois cors, soutenus par la trompette et le trombone. C'est un accord dramatique.
25	15'18	Il tourne autour de l'arbre.	Le motif du cor est rejoué, avec les trémolos des cordes graves, des timbales et de la grosse caisse. On imagine bien le loup qui tourne autour de l'arbre avec ses yeux gourmands, dans ce motif angoissant et tournoyant.
29	17'46	Grands coups de gueule du loup, excité par l'oiseau.	Le thème du loup est interrompu par des accords brefs et très marqués, qui illustrent les coups de gueule du loup. Ces accords sont dans une nuance forte, <b>marcatissimo*</b> , avec des accents. Ils sont joués par les cors, les trompettes, les trombones et le tambour militaire.
31	19'09	Il fait des bonds sauvages pour essayer de se libérer.	Après un motif martial joué par les trombones, les cors jouent un motif de deux notes : une longue suivie d'une brève, évoquant les bonds du loup qui se débat.
36	24'	Le loup est prisonnier.	Le loup, prisonnier, est encadré par les chasseurs. Ce dernier thème est accompagné par les trombones et les cordes graves qui jouent une marche pesante, et par les trilles des bois et les trémolos des timbales.

# IV. CAHIER D'ACTIVITÉS

#### 1. SE REPÉRER DANS L'ORCHESTRE

Le chef d'orchestre

# 2. SERGE PROKOFIEV ET SON TEMPS (FIN DE CYCLE 3)

- **Exercice 1 : Compléter une frise chronologique**
- Exercice 2 : Compléter un texte sur Prokofiev et son temps
- Exercice 3 : Compléter une carte du monde

## 3. PIERRE ET LE LOUP (CYCLES 2 ET 3)

- ❖ Exercice 1 : découpe et colle les images dans l'ordre du conte (cycle 2)
- **\*** Exercice 2 : écris le nom de chaque personnage
- Exercice 3 : découpe et colle chaque instrumnet à côté de son personage
- Exercice 4 : Numérote les instruments dans l'ordre entendu (avec le support audio...)
- ❖ Exercice 5 : Ecoute les extraits. Quels sentiments évoquent-ils ? (avec le support audio...)
- Exercice 6 : Ecoute les extraits. Quels événements illustrent-ils ? (avec le support audio)
- Exercice 7 : Distingue les différentes présentations du thème de Pierre
- ❖ Exercice 8 : Joue le thème du loup sur les carillons
- Exercice 9 : Mets en évidence la superposition de certains thèmes

#### 4. PIERRE ET LE LOUP AU CINÉMA

- ❖ Pierre et le loup de Walt Disney (cycles 2 et 3)
- ❖ Pierre et le loup de Suzie Templeton (cycle 3)

# 5. QUELQUES JEUX POUR TERMINER

- Memory
- Mots mêlés
- Mots croisés
- Chanson

#### Texte sur Prokofiev et son temps à compléter (page 37)

Ukraine – 1891 – URSS – 1953 – Saint-Pétersbourg – propagande – 8 opéras, 7 ballets, de la musique de scène, de la musique de film, de la musique vocale, des symphonies, de la musique pour piano, de la musique pour enfants... – Pierre et le loup.

#### **Images à remettre dans l'ordre** (page 38)

- 1. Pierre, le chat, l'oiseau et le canard discutent.
- 2. Grand-père ramène Pierre à la maison.
- 3. Le loup va manger le canard.
- 4. L'oiseau agace le loup.
- 5. Pierre attrape le loup avec une corde.
- 6. Les chasseurs arrivent.
- 7. Tous emmènent le loup au jardin zoologique.

#### Reconnaissance de timbres (page 41)

Timbales – cors – violons – hautbois – clarinette – flûte – basson

#### Reconnaissance de sentiments (page42)

Les numéros correspondent aux motifs et thèmes étudiés dans le guide d'écoute. Le minutage est celui de l'œuvre intégrale.

- 1. Le ridicule (32. 20'49)
- 2. La tristesse (23. 14'02)
- 3. L'insouciance (10. 4'43)
- 4. Le soulagement (33. 21'48)
- 5. Le triomphe (40.25'15)
- 6. L'angoisse (20. 11'41)

#### Reconnaissance des événements (page 43)

Les numéros correspondent aux motifs et thèmes étudiés dans le guide d'écoute. Le minutage est celui de l'œuvre intégrale.

- 1. La clé dans la serrure (19.10'55)
- 2. La fuite du canard (22.13'09)
- 3. Le chat grimpe à l'arbre (21.12'45)
- 4. Le loup tourne autour de l'arbre (25.15'18)
- 5. Les coups de gueule du loup (29.17'46)
- 6. La descente de la corde (30.18'40)

# 1. SE REPÉRER DANS L'ORCHESTRE

Relie chaque instrumentiste entouré au nom de son instrument. Inscris le nom des familles indiquées par une flèche (les cordes, les bois, les cuivres et les percussions).

\* Les timbales

\* La trompette



★ Le trombone à coulisse

> \* Le chef d'orchestre

\* La contrebasse

\* La flûte traversière

#### LE CHEF D'ORCHESTRE

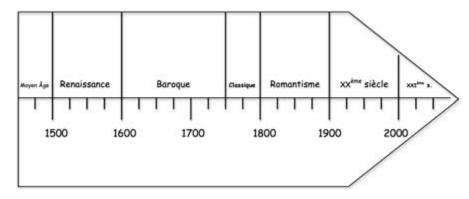






#### 2. SERGE PROKOFIEV ET SON TEMPS (FIN DE CYCLE 3)

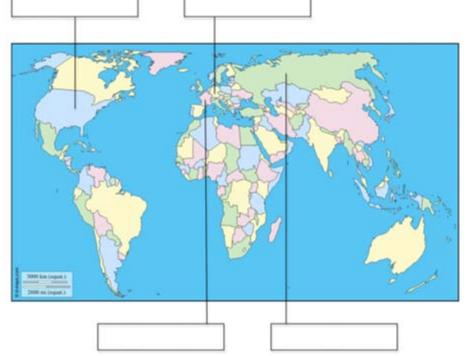
**EXERCICE 1.** Sur cette frise chronologique, écris les dates de naissance et de mort de Serge Prokofiev (1891-1953), et la date de composition de Pierre et le loup (1936).



**EXERCICE 2**. Complète ce texte sur Prokofiev et son temps.

Serge Prokofiev est né en en en il est mort en en Enfant, il compose
déjà des pièces pour piano, des opéras, une symphonie et étudie le piano au conservatoire de
Ses œuvres y reçoivent tantôt les honneurs, tantôt les critiques du Parti. A cette époque, l'art est en
effet profondément lié à la vie politique du pays, car il servait la du régime.
Prokofiev a écrit
en 1936.

**EXERCICE 3**: Serge Prokofiev a vécu dans quatre pays différents : aux Etats-Unis, en France, en Allemagne et en URSS. Complète la légende de cette carte en indiquant le nom des quatre pays et les dates correspondant à ses voyages.



### G

# Découpe et colle les images dans l'ordre chronologique du conte, puis écris une phrase de résumé sous chaque image.







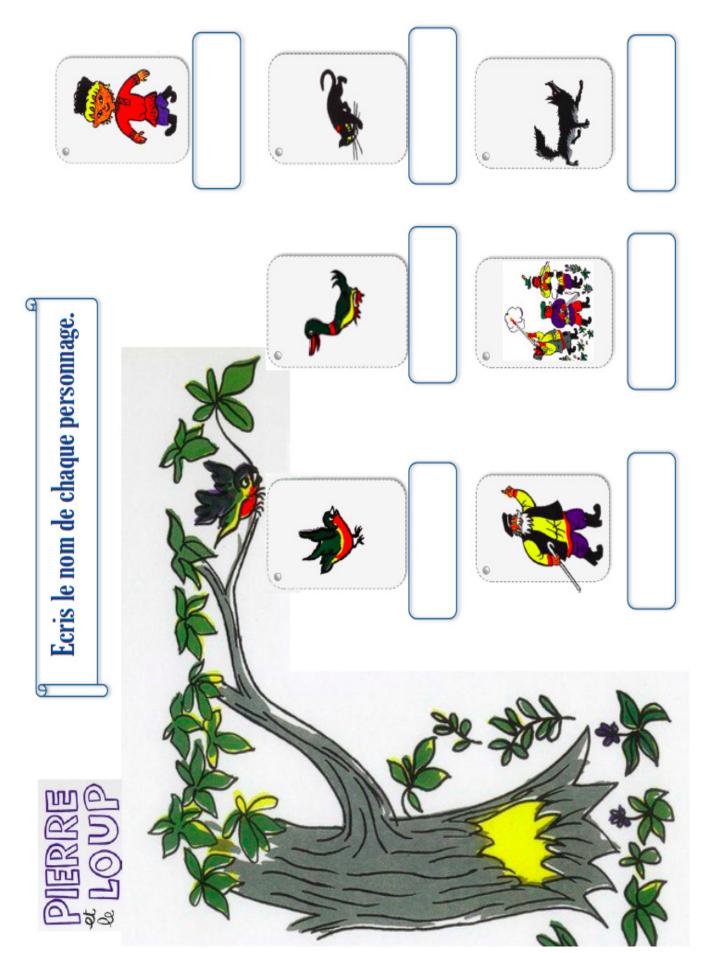


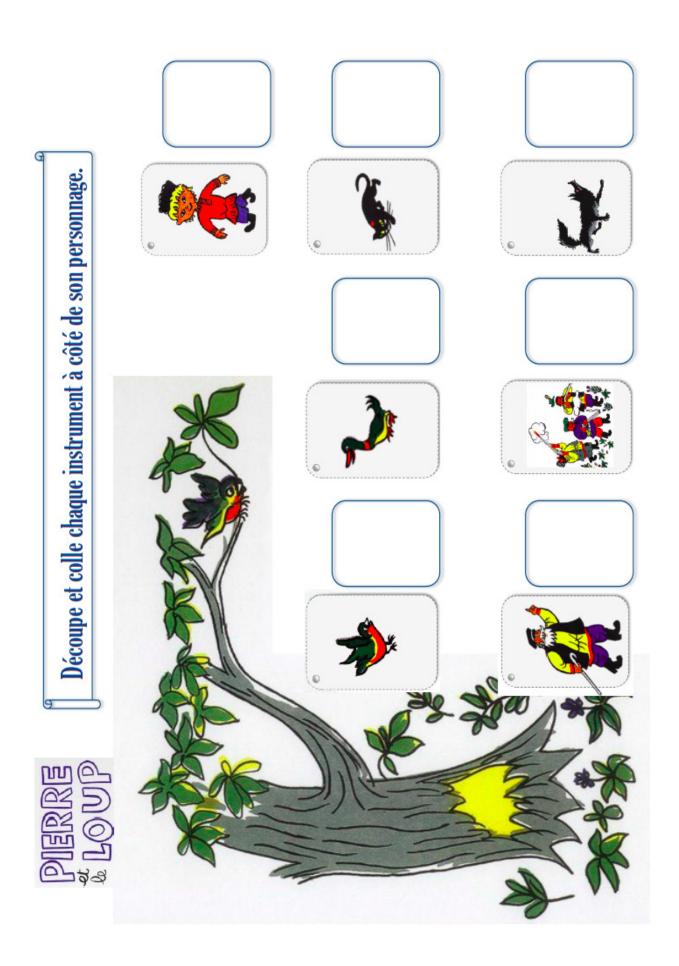


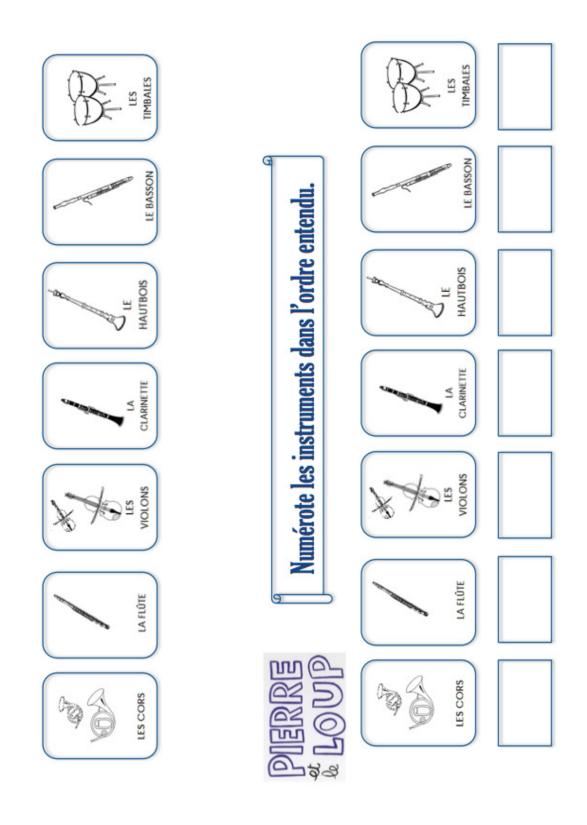


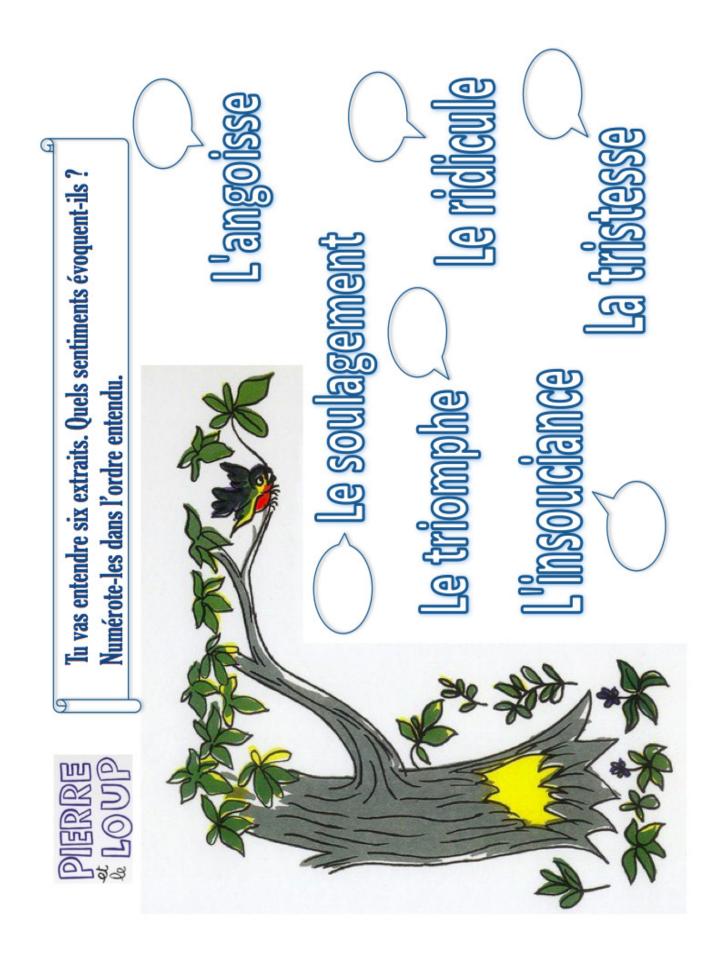


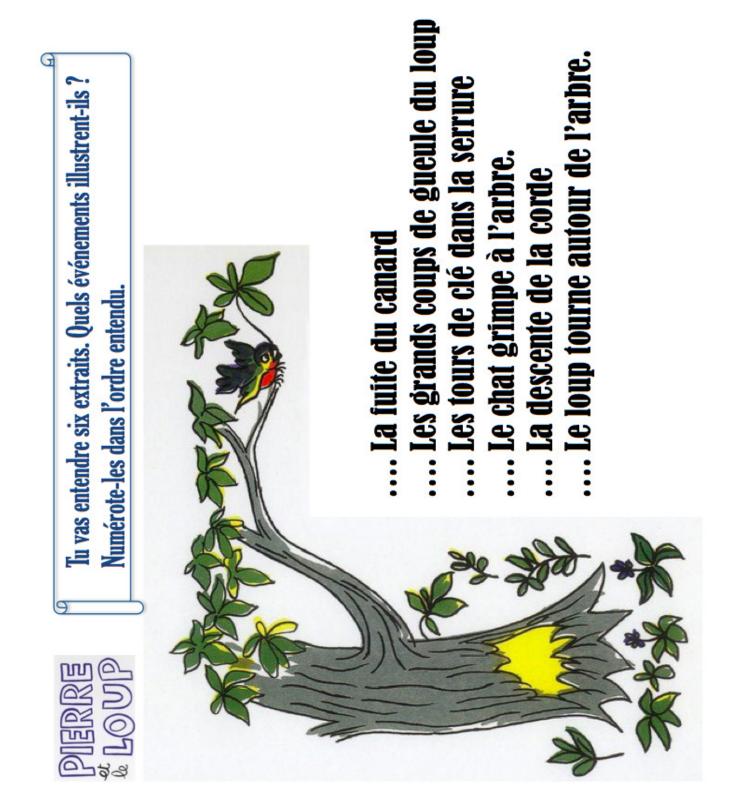












#### La fuite du canard

La musique de Pierre et le loup est très figurative. Elle illustre parfaitement les sentiments des personnages et les actions du conte. La musique de la fuite du canard devant le loup est particulièrement évocatrice. La nuance est crescendo, le tempo rapide, et les notes piquées et marquées. Les intervalles joués par la flûte miment la fuite du canard et le terrain qu'il perd contre le loup : ils sont de plus en plus serrés. si/sol (sixte), do/sol (quinte), ré/sol (quarte), mi/sol (tierce). On pourra montrer l'extrait de la partition en entourant les intervalles, qui sont de plus en plus petits. Puis, les intervalles s'agrandissent, en continuant de monter, jusqu'au demi-ton fatidique, lorsque le loup avale le canard.



#### EXERCICE 7: LES DIFFÉRENTES PRÉSENTATIONS DU THÈME DE PIERRE

Le thème de Pierre est joué plusieurs fois, à des moments dramatiquement importants, et sont variés en fonction du contexte de la narration. On pourra chanter ce thème sur des onomatopées (ta ou la), ou sur des paroles inventées :

Les grands garçons comme moi Sont intrépides, sont valeureux. Ils n'ont pas du tout Peur du loup\_\_\_. Je vais attraper le loup Avec mes courageux amis L'oiseau, le canard et le chat\_\_\_.



Comme nous l'avons noté dans le guide d'écoute, la mélodie et le rythme de ce thème seront faciles à mémoriser par le jeune auditeur. C'est un thème simple et candide, très enfantin. Il est énoncé dès le début de l'œuvre (3'03) : c'est le thème principal. Lorsque l'oiseau gazouille au-dessus de la tête de Pierre, nous l'entendons de nouveau, égayé par les arpèges de la flûte (4'43). Lorsque Pierre affirme qu'il n'a pas peur

des loups, le thème est plus décidé, car il est plus étoffé : le basson, la clarinette et la flûte l'accompagnent (10'36). Pierre élabore son plan. L'auditeur ne sait pas encore ce qu'il a décidé. Le suspens est évoqué par la pause après la première phrase du thème, qui reste en suspension, le tempo ralentissant (16'46). Lorsque Pierre a attrapé le loup et que les chasseurs arrivent enfin, c'est le soulagement. Le thème se transforme en une valse légère et fluide (21'48). Le thème est alors joué par les cors : stratagème du compositeur pour faire comprendre en musique la victoire de Pierre sur le loup, qui est contraint d'agir selon la volonté de Pierre (22'59). Pour montrer le triomphe final, ce sont les trompettes, le tambour militaire et les timbales qui jouent le thème : c'est une réexposition triomphale (25'15).

Il sera intéressant de faire écouter chaque exposé du thème de Pierre, d'en relever les différences, et de montrer que la musique illustre parfaitement le texte (CD ....).

#### **EXERCICE 8: JOUE LE THÈME DU LOUP SUR LES CARILLONS**

On pourra jouer avec des carillons ou des xylophones, une ou deux parties de cors sur les trois cors qui jouent le thème du loup. On notera que les trois cors jouent en homorythmie\* et que leur mouvement mélodique est soit parallèle soit contraire, ce qui donne du poids au thème. On pourra accompagner les carillons par un roulement de tambourin ou un tremolo de triangle et de maracas, de façon à créer un magma sonore inquiétant.



#### EXERCICE 9: METTRE EN ÉVIDENCE LA SUPERPOSITIN DE CERTAINS THÈMES

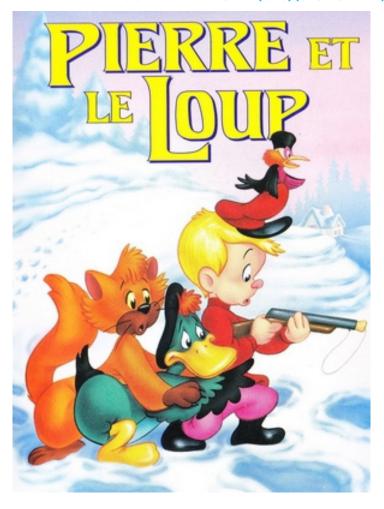
Pour illustrer la connivence ou une discussion entre deux personnages, Prokofiev mélange les timbres. La flûte accompagne à plusieurs reprises les autres personnages : Pierre (10.4'43), dans un duo pastoral : accompagnement de la flûte en arpèges au-dessus du thème des cordes ; le canard (12.6'56) : arpèges en réponse au thème du hautbois ; le chat (24.14'40) : ornements, octaves et gammes en réponse au thème de la clarinette.

On trouve également une superposition de deux thèmes, prouesse d'écriture du compositeur : celui de la clarinette et celui du grand-père (38.24'54) lors de la marche finale.



#### 4. PIERRE ET LE LOUP AU CINÉMA

#### 4.1. PIERRE ET LE LOUP DE WALT DISNEY (1946) (CYCLES 2 ET 3)



Pierre et le loup est un court-métrage d'animation américain réalisé par Walt Disney Productions en 1946. L'histoire est basée sur le conte musical de Prokofiev, mais on note quelques modifications du conte, comme l'ajout de prénoms aux personnages (Sonia la cane, Sacha l'oiseau et Ivan le chat), et l'ordre d'apparition des personnages. Le grandpère enferme Pierre dès le début de l'histoire, et le garçon s'échappe aussitôt, pour partir immédiatement à la chasse au loup. Le canard n'est pas mangé par le loup, et, à la fin, tout le monde se réunit dans la joie et la bonne humeur.

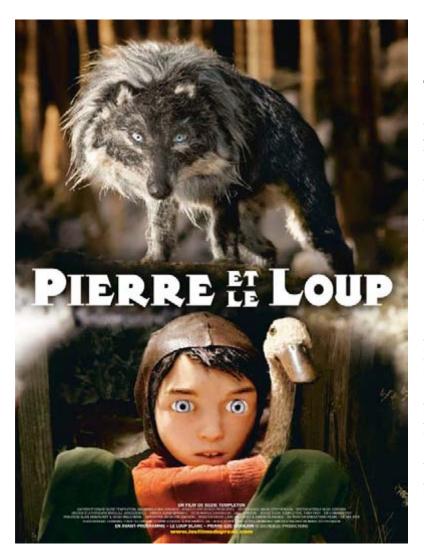
On pourra demander aux élèves de relever les différences entre le texte du conte et le dessin animé.

La musique est très largement extraite du conte symphonique de Prokofiev. Quelques passages ont été supprimés, et d'autres modifiés : le compositeur a ajouté une mélodie russe au moment de l'arrivée des chasseurs, et la coda a été réécrite. Les passages supprimés sont les suivants :

- mesures 10-19 thème de Pierre
- mesures 75-110 duo canard/oiseau
- mesures 133-145 thème du chat
- mesures 165-215 thème du chat, insouciance de Pierre face au discours du grand-père, fermeture de la porte à clé (Ce passage est joué dès le début de l'œuvre, en introduction, au moment de la présentation des personnages.).
- mesures 233-235 La montée du chat dans l'arbre est raccourcie.
- mesures 270-272 solo du violoncelle doloroso après la mort du canard
- mesures 282-301 L'oiseau à bonne distance du chat.
- mesures 310-341 Long passage supprimé avec le plan de Pierre qui s'échappe de la maison.
- mesures 423- 599 long passage modifié : le thème des chasseurs est agrémenté d'une mélodie nouvelle, aux accents russes.
- A partir de la mesure 599, la coda est modifiée.

On pourra utiliser l'iconographie du dessin animé pour travailler sur les personnages (illustrations des fiches-personnages et memory) ou pour un travail de remise en ordre d'images séquentielles.

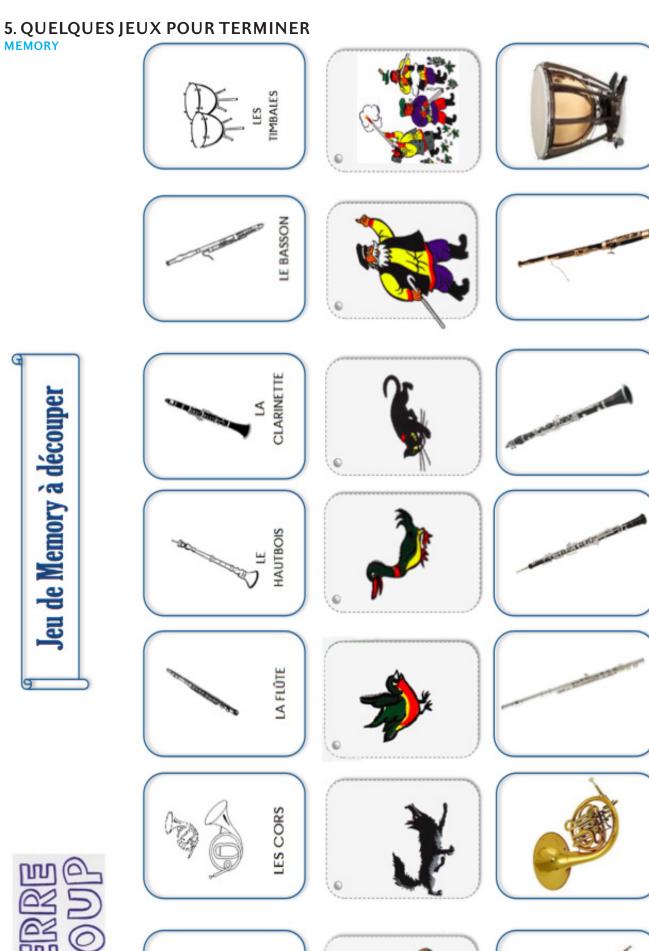
#### 4.2. PIERRE ET LE LOUP DE SUZIE TEMPLETON (CYCLE 3)



Le film de Suzie Templeton est une œuvre muette. Tout le pouvoir narratif de la voix est confié à l'image. Suzie Templeton a modifié l'histoire originale du conte de Prokofiev. Dans le film se retrouvent les grandes lignes de Pierre et le loup: les mêmes personnages, les mêmes grandes articulations de l'histoire. Mais les différences sont nombreuses. L'une des grandes modifications se trouve à la fin lorsque Pierre décide de libérer le loup. Plus que d'adaptation, on peut dire que l'histoire est revisitée. Elle continue de porter tout son sens, toute son ancienne magie, à laquelle s'ajoutent des interprétations nouvelles.

On pourra demander aux élèves de relever les différences entre le conte de Prokofiev et le film de Templeton.

Les personnages, très sombres, sont interprétés par des marionnettes, qui paraissent abimées ou usées. Son histoire a pour toile de fond des décors pauvres, une maison sale et délabrée. Les yeux des marionnettes brillent, semblent humides, comme sur le point de pleurer. Cette atmosphère est à la fois mélancolique, fantastique et réaliste.





Jeu de Memory à découper









O T I M B A L E S U G
B G O R C H E S T R E
S Y F F F F A P A
B G O R C H E S T R E
S Y H J Z I L R Y K Z
S O E Z O C A Y O O F
O W M K B O R T K F H
O W C A O S N M P E U
B L K C L T B N D B
A L H F H R T D R F O
H O N I O U E Y Y X I
E I E W H H F I D H S
I I H A R R O N I E









## Horizontalement:

- 1. Pierre et le loup est un conte pour orchestre. On dit que c'est un conte...
- Instrument représentant le chat.
- Ils sont représentés par les timbales.
- Nom du compositeur de Pierre et le loup.
- 6. Ensemble d'instruments constitué des vents, des cordes et des percussions.
- Instrument représentant l'oiseau.
- C'est le héros de l'histoire.
- Musique de danse à trois temps.
- Instrument représentant le grand-père.

## Verticalement:

10

=

- Nouvelle salle de concert inaugurée en 2015, où nous irons écouter Pierre et le loup.
- Instruments représentant le loup.
- Mélodie sur laquelle est composée une œuvre.
- Instrument représentant le canard.



#### **CHANSON**

#### Prom'nons-nous dans les bois



Parlé

Je mets mes lunettes! (refrain)

Puis

Je mets ma chemise! (refrain)

On recommence le refrain, mais la réponse change chaque fois :

Je mets ma culotte, ma veste, mes chaussettes, mes bottes, etc.

Puis

Je prends mon fusil! (refrain)

Enfin

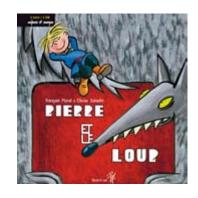
J'arrive!

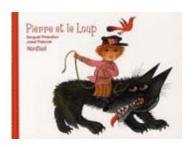
#### V. SOURCES ET LIENS UTILES



Pierre et le loup / de Serge Prokofiev; raconté par Gérard Philipe; illustrations de Sophie Lormeau. Suivi de Douze œuvres musicales pour enfants alertes / de Serge Prokofiev. Paris : Tom pousse, 2010, 1 vol. (32 p.); 1 CD audio. ISBN 978-2-35345-038-1

Pierre et le loup / illustré par Pef; raconté par François Morel et Olivier Saladin; orgue de barbarie Pierre Charial; L'Ensemble-orchestre régional de Basse-Normandie, direction Dominique Debart. Pantin : Enfance et musique, 2010, 32 p. ISBN 978-2-916681-08-5

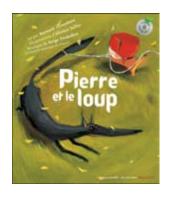




Pierre et le loup / Serge Prokofiev ; illustrations Josef Palecek. Paris : Nord Sud, 2010, 32 p. (Les p'tits NordSud). ISBN 978-3-314-21989-4

Prokofiev; illustrations Erna Voigt. Paris: Callimard jeunesse, 2010, 32 p. (L'heure des histoires, n° 32). ISBN 978-2-07-063341-8

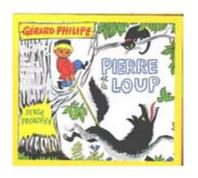




Pierre et le loup / illustrations Olivier Tallec ; lu par Bernard Ciraudeau ; musique Serge Prokoviev. Paris : Callimard jeunesse, 2009. ISBN 978-2-07-062483-6

Pierre et le loup : un conte symphonique / de Serge Prokofiev ; illustrations Gusti A. Rosemffet. Coppet : Calligram, 2008. (Musigram, n° 14). ISBN 978-2-88480-402-8





Pierre et le loup / un conte musical de Serge Prokofiev ; raconté par Gérard Philipe ; illustrations Marcel Tillard. Paris : Chant du monde, 2006, ISBN 2-906310-70-0

Pierre et le loup et le jazz, The Amazing Keystone Big Band, fidèle au conte musical de Prokofiev, Denis Podalydès et Leslie Menu, illustré par Martin Jarrie.



#### **DISCOCRAPHIE SÉLECTIVE**

- 1956: Gérard Philipe, Orchestre symphonique d'État d'URSS sous la direction de Guennadi Rojdestvensky.
- 1957: Robert Hirsch, Philharmonia Orchestra, direction Herbert von Karajan
- 1959 : Fernandel, orchestre sous la direction d'Albert Wolff (avec une erreur de Fernandel dans la description préliminaire des instruments : il y dit cymbale au lieu de timbale !).
- 1961: Jean-Pierre Aumont, André Kostelanetz et son orchestre, livre-disque illustré par Guy-Gérard Noël.
- 1962: Robert Lamoureux, Orchestre des Concerts Lamoureux sous la direction de Roberto Benzi, livre-disque illustré par Guy-Gérard Noël.
- 1965 : Claude Piéplu, Orchestre de Paris, direction Igor Markevitch.
- 1969 : Jean Nohain, Orchestre des Concerts Lamoureux, direction Jésus Etcheverry.
- 1970: Jacques Brel, Orchestre des Concerts Lamoureux, direction Jean Laforge.
- 1978: David Bowie, Philadelphia Orchestra, direction Eugene Ormandy
- 1984: Jacques Higelin, Orchestre philharmonique d'Israël, direction Zubin Mehta (et lors d'un concert à Lille en 1994 avec l'Orchestre national de Lille sous la direction de Jean-Claude Casadesus).
- 1990: Charles Aznavour, Orchestre de chambre d'Europe sous la direction de Claudio Abbado.
- 1992: Lambert Wilson, Orchestre national du Capitole de Toulouse, direction Michel Plasson.
- 1995: Olivier Saladin et François Morel, texte revu, direction Dominique Debart.
- 1999 : Eddy Mitchell, Nouvel Ensemble Instrumental du Conservatoire de Paris, direction Jacques Pési.
- 2002 : Jean Rochefort, Orchestre de la Suisse Italienne, direction Jean-Bernard Pommier.
- 2004 : Michel Galabru, L'Orchestre de Chambre de Genève, direction Thierry Fischer
- 2004: Smaïn, Orchestre de Pau-Béarn, direction Fayçal Karoui.
- 2004: Tom Novembre et Gavin Friday, ensemble Friday-Seezer.
- 2007: Valérie Lemercier, Orchestre national du Capitole de Toulouse, direction Tugan Sokhiev
- 2013: Denis Podalydès, Leslie Menu, et The Amazing Keystone Big Band
- 2014: François Morel, Orchestre National de France, direction Daniele Gatti

#### > TRAVAIL SUR LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

#### http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/index.php?page=instrument

« Figures de notes », des vidéos pour présenter les instruments de l'orchestre, et des interviews des musiciens de l'Orchestre de Paris.

#### ➤ LE TEXTE DU CONTE

#### http://www.aidema.net/ media/concerts:pierre et le loup.pdf

Texte intégral avec des jolies illustrations

#### http://ekladata.com/1dfz7tr2vSdjkO5TFWB-vF9De0M/Pierre-et-le-loup.pdf

Travail sur le texte du conte pour des élèves de cycle 1 ou début de cycle 2

#### ➤ PIERRE ET LE LOUP DE PROKOFIEV

#### http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/spip.php?article1044&debut\_page=1

Académie de Poitiers : vie et œuvre de Prokofiev avec des conseils d'écoute et des extraits en mp3, présentation et extraits mp3 de Pierre et le loup

#### http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/spip/em46/spip.php?article38

Académie de Toulouse : pour créer un paysage sonore autour de Pierre et le loup (banque de sons)

#### ➤ LES ADAPTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

#### Vidéos disponibles:

Disney: <a href="http://www.dailymotion.com/video/x5n255">http://www.dailymotion.com/video/x5n255</a> pierre-et-le-loup-walt-disney-1946 music

Templeton: http://www.dailymotion.com/video/xv30ei\_pierre-et-le-loup-suzie-templeton-2009\_creation

http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/spip.php?article1050

Académie de Poitiers : Dossier sur le film de Suzie Templeton

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/?page\_id=250

Ecole et cinéma de l'Académie de Strasbourg (film de Suzie Templeton)

#### > EXEMPLES DE RÉALISATION AUTOUR DE PIERRE ET LE LOUP

#### http://www.ac-nice.fr/ienvalsiagne/oree/cd\_pierreloup/travaux.pdf

« Mots et couleurs », créations d'écoles en lien avec l'Opéra de Nice

#### VI. LEXIQUE DES TERMES TECHNIQUES ET MUSICAUX

D'après «La Connaissance de la musique de A à Z», Marc Honegger, Bordas, 1996

ACCALERANDO: qui va de plus en plus vite

AMBITUS : Etendue d'une mélodie, d'une voix ou d'un instrument, de la note la plus grave à la note la plus aiguë.

ANTÉCÉDENT / CONSÉQUENT : Sujet / réponse

ARPÈGE : Exécution successive bien que très rapprochée des notes d'un accord sur un instrument à clavier, à cordes pincées ou à cordes frottées.

BÉMOL: en solfège, un bémol est un signe d'altération, qui indique un abaissement d'un demi-ton chromatique de la hauteur naturelle d'une note. La note dite « bémolisée » si signale un signe «tag» sur la partition.

CODA : le mot «coda», de l'italien « queue », désigne la fin d'une pièce ou d'un mouvement. Sa durée est variable : parfois très courte, et parfois d'une étendue de nombreuses mesures.

CRESCENDO: terme italien qui indique qu'il faut augmenter graduellement l'intensité d'un son

DESCENTE CHROMATIQUE : Succession descendante de demi-tons qui sont au nombre de 12 dans la gamme.

DIATONISME : Courant, en France et en Russie essentiellement, qui tire peu à peu de l'oubli les anciens modes grégoriens pour les remettre à l'honneur.

EXPOSITION: Présentation du premier thème. Le développement lui fait suite.

HOMORYTHMIE: Terme désignant l'identité rythmique des différentes voix d'une œuvre polyphonique.

MACATISSIMO: très marqué, très accentué

NÉOCLASSICISME : Retour aux grands Classiques, au début du 20e siècle, en France, simplification de l'écriture, qui se teinte d'archaïsmes.

PIZZICATO (abrév. pizz) : Désigne, pour les instrumnets à cordes frottées (violon, alto, violoncelle, contrebasse), une technique qui consiste à pincer les cordes avec un ou deux doigts de la main droite.

POLYTONALITÉ : Il y a polytonalité quand deux ou plusieurs tonalités différentes sont superposées et entendues simultanément. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, les Français et les Russes ont été souvent sensibles aux attraits de la polytonalité.

RÉEXPOSITION: Retour du thème après un développement.

THÈME : Idée mélodique ou rythmique susceptible d'être développée ou variée.

TIMBRE : Qualité d'un son qui permet de le différencier de tous les autres sons ayant la même hauteur et la même intensité.

VALSE : Danse populaire et danse de société, à trois temps.