

CANDIDATS

CONCOURS ALTO SOLO : 5 DECEMBRE 2025

ORCHESTRE DE PARIS

1^{er} tour:

Solo :

- BACH, Jean-Sébastien : Partita n°3 : Gavotte en Rondeau pour violon, transcription pour alto (Edition au choix)

Trait d'orchestre :

- STRAUSS : Don Juan : Du début au repère D (Edition Peters)

2^{ème} tour:

Sonate:

- BRAHMS : Sonate opus 120 n°2 : 1^{er} mouvement en entier (Edition au choix)

Solo d'orchestre:

- BERG : Wozzeck, extrait de l'Acte 1 (Edition Universal)
 - o De la mesure 51 jusqu'à la mesure 65 (1^{ère} double croche)

Trait d'orchestre :

- MOZART : Symphonie n°40 en sol mineur : 4^e mouvement « Allegro assai » (Ed.Bärenreiter)
 - o De la mesure 146 à la mesure 205

3^{ème} tour:

Concerto:

- WALTON : Concerto pour alto, 1^{er} mouvement en entier (Edition au choix)

Musique de chambre :

- BEETHOVEN : Trio à cordes opus 9 n°3 : 1^{er} mouvement en entier joué en trio (Edition Henle)

Solos d'orchestre :

- A. GINASTERA : *Variciones Concertantes for chamber orchestra op.23*, (Ed. Boosey&Hawkes)
 - o Variation n°5 : Du repère **32** jusqu'à la fin de la variation
- RAVEL : Ma Mère l'Oye : « N°5 : Le Jardin féérique » extrait du ballet (Édition Durand)
 - o De la 5^{ème} mesure après le repère **2** jusqu'à la 3^{ème} mesure après le repère **3**, 1^{er} temps
- STRAUSS : Don Quichotte (Édition Universal Edition)
 - o "Der Ritter von der traurigen Gestalt" : De 3 mesures après le repère **14** au repère **18**
 - o "Variation III" Solo, du repère **26** jusqu'au repère **34**
- WEBER : Der Freischütz opus 77 : « *Romanze und Arie* » (Édition Breitkopf)
 - o De la mesure 2 à la mesure 5
 - o De la 2^{ème} mesure de la lettre **A** jusqu'à 1 mesure avant la lettre **F**
 - o De la 9^{ème} mesure de la lettre **F** jusqu'à la fin.

Trait d'orchestre :

- SMETANA : La Fiancée vendue, Ouverture (Édition Bote & Bock)
 - o *Vivacissimo* : Du début à la mesure 107, 1^{er} temps

1er TOUR

Viola

DON JUAN

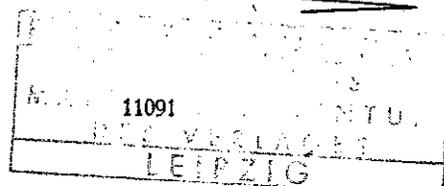
Richard Strauss, 1864 – 1949
Op. 20

Allegro molto con brio

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *sf* *sf* *pp* *ff* *tranquillo* *p*

pizz. *arco* *6 6*

A *B*



Viola

C

f *p* *cresc.* *espr.* *espr.* *rapidamente* *ff* *trem.* *fpp*

poco calando *dim.* *dim.*

D

2ème TOUR

BERG : WOZZECK (ACTE I)

Viola

91 *a tempo* (♩=60) *spicc.* *sempre ff* *Etwas langsamer* (♩=43-54)

p *spicc.* *sehr frei (quasi Kodenz!)*

p *spicc.* *nehmen Dämpfer*

sentimental *sehr frei* **55** *Wieder im Takt*

60 *sehr ausdruckslos* *allacca* *Wieder ganz frei* *arrit.*

rit. frei *Allz.* **65**

Viola

MOZART, Symphonie n°40
IV. Allegro assai

143

151

159

168

176

184

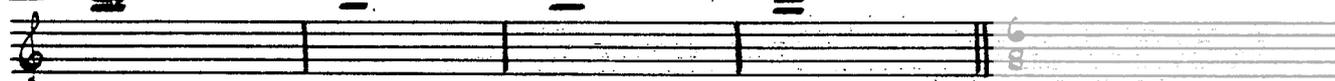
192

200

sf *sf* *f*

3ème TOUR

38



NO

NO

NO

NO

Viole.

ped.

7.

R. STRAUSS : DON QUICHOTTE

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

122 Mässig. 4 13 13 14 Maggiore. (Sancho Panza.)

142 Solo-Bratsche. *mf* *pizz.* *Despress.* *pp* *lebhaft*

145 Bass-Clar. *pp* *lebhaft*

149 Solo. *mf* *pp* *lebhaft*

153 Solo. *mf* *pp* *lebhaft*

157 *poco ritard.* Var. I. Gemächlich. *pp* *Voello.*

164 Bass Clar. Solo Bratsche. *mf* *pp*

168 *mf* *pp* *lebhaft*

173 *cresc.* *più mosso*

R. STRAUSS *Don Quichotte*

Var. III. Mässiges Zeitmass.

pizz. arco *Solo-Viol.* *C Saite nach h herunterstimmen.* **26** Solo. *Die Uebriзон.*

cresc. **1** *cresc.* **1**

p *V₃* *V* *V₃* *V* *h₂*

cresc. *pp* *cresc.* **27** *accel.* *f*

mf *cresc.* *ff* **28** *Früheres Zeitmass.* *2* *2* *Bass Clar.*

mf *cresc.* *ff* **29** *staus drängend* *f* *cresc.*

ff *lebhaf* *ff* *pizz.*

Solo. *ff* *mf*

p arco *pp*

30 *p* *mf* *p*

31 *f* *mf*

32 *f*

pp *ff* *ff* *ff* *p*

33 *mf* *dim.* *arco* *dim.* *p* 34

Der Freischütz

Romantische Oper in drei Aufzügen

Carl Maria von Weber
Op. 77 J. 277

Romanze und Arie

Andante

8 Ännchen
und stöhnte, ach!

2 3

A Rezit. Ännchen
Kellenhund!
Doch kannst du wännen ich fühle nicht mit dir!
ziemen einer Braut nicht

Andante a piacere dolce

Andante a piacere dolce assai

Allegro

B 14 Bräutchen

C 6 her ent-
7 schön ... ste

Solo-Viola obligata

f

(D) 2

5 Fl. 11

(E)

hol - - de Freun - din, za - - - ge nicht,

tr

tr *tr* *tr*

(F) 1 4 2

2

2

Detailed description: This is a page of a musical score for a solo viola. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves. The first two staves are instrumental, with the first staff starting with a forte (*f*) dynamic. The third staff begins with a vocal line, with the lyrics "hol - - de Freun - din, za - - - ge nicht," written below it. The vocal line is accompanied by the viola. The score includes various musical markings such as trills (*tr*), slurs, and dynamic markings like *f*. There are also section markers labeled (D), (E), and (F) in circles, along with numbers 1, 2, 4, 5, 11, and 12. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Viola.

100 **A**

ff *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.* *f* *arco*