



PHILHARMONIE DE PARIS
**ORCHESTRE
DE PARIS**

CONCOURS POUR LE RECRUTEMENT D'UN POSTE DE COR SOLO, TUBEN les 8 et 9 avril 2025

REGLEMENT

1. Ce concours est ouvert aux candidat(e)s de toutes nationalités. Pour concourir, tout(e) candidat(e) devra **impérativement** produire à l'Administration de l'Orchestre de Paris, les **deux** pièces suivantes :

- **le formulaire d'inscription en ligne**
- **présentation sur place de votre carte d'identité ou du passeport**

Tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte

2. Prise de fonction : à convenir

3. La rémunération mensuelle brute est celle de catégorie 1 : 4418,55 € (au 01.06.2023).

4. Tous les candidats seront jugés sur un programme identique. Les traits d'orchestre sont téléchargeables sur notre page recrutement en ligne.

5. Les candidats désireux de participer à ce concours devront remplir le formulaire en ligne sur notre site <http://www.orchestredeparis.com/index.php/fr/page/61/recrutement> **avant le 28 mars 2025**, dernier délai.

Les candidats inscrits recevront par email une convocation indiquant le lieu, la date et l'heure des épreuves une semaine avant le concours.

6. La première épreuve se déroule derrière un paravent. Un tirage au sort aura lieu environ 30 minutes avant le début de l'épreuve, qui définira un ordre numéroté de passage. Le jury se réserve le droit d'imposer le paravent sur le 2nd tour du concours.

7. Les frais de séjour, de déplacement ainsi que ceux concernant les répétitions avec le(la) pianiste, sont à la charge du ou de la candidat(e)

Un lien de réservation et de paiement en ligne pour une répétition avec le pianiste, vous sera envoyé par mail avec la convocation **6 jours avant le concours**. Par défaut le pianiste du concours accompagnera tous les candidats durant les épreuves concernées le jour du concours.

DATES DU CONCOURS

1^{ère} épreuve (derrière paravent) le 8 avril 2025 à **partir de 13h30**
2^{ème} et 3^{ème} épreuves : le 9 avril 2025 à partir de 9h30

LIEU : Philharmonie de Paris

RECRUITMENT AUDITION : SOLO HORN

RULES

1. *This audition is open to candidates of all nationalities. To compete, all candidates must provide the following two documents to the Administration of the Orchestre de Paris:*

- *the online registration form*
- *presentation on site of your identity card or passport*

Any incomplete file will not be taken into account

2. *Taking up office: to be agreed*

3. *The gross monthly salary is that of category 1: €4,418.55 (as of 01.06.2023).*

4. *All candidates will be judged on an identical program. The orchestral excerpts can be downloaded from our online recruitment page.*

5. *Candidates wishing to participate in this competition must complete the online form on our website <http://www.orchestredeparis.com/index.php/fr/page/61/recrutement>, before march 28, 2025 the final deadline.*

Registered candidates will receive an email with a summons indicating the location, date and time of the tests one week before the competition. You may be asked to present an identity card on site.

6. *The first test takes place behind a screen. A draw will take place approximately 30 minutes before the start of the test, which will define a numbered order of passage. The jury reserves the right to impose the screen on the 2nd round of the competition.*

7. *Accommodation and travel expenses as well as those relating to rehearsals with the pianist are the responsibility of the candidate*

A link for booking and online payment for a rehearsal with the pianist will be sent to you by email with the summons 6 days before the competition. By default, the competition pianist will accompany all candidates during the tests concerned on the day of the competition.

AUDITION DATES

1st round (behind screen) on April 8, 2025 from 1:30 p.m.

2nd and 3rd rounds: April 9, 2025 from 9:30 a.m.

PLACE: Philharmonie de Paris

Cahier Candidat

ORCHESTRE DE PARIS

CONCOURS DE COR SOLO, TUBEN

Catégorie 1

8 et 9 Avril 2025

1er tour

Concerto :

- MOZART : Concerto pour cor n°4, K495, (Edition au choix)
 - o 1^{er} mouvement **sans** cadence

Traits d'orchestre :

- RAVEL : Pavane pour une infante défunte (Edition Demets)
 - o Extrait

2ème tour

Concerto :

- STRAUSS : Concerto pour Cor n°1, op.11 (Edition au choix)
 - o 1^{er} mouvement, en entier

Traits d'orchestre :

- STRAUSS : Till Eulenspiegel (Peters)
 - o Extraits
- BRUCKNER : Symphonie n°4, (Edition Kalmus)
 - o 1^{er} mouvement, *Bewegt nicht zu schnell* : Extrait

3ème tour

Traits d'orchestre :

- RAVEL : Concerto en Sol (Edition Durand)
 - o 1^{er} mouvement : Extrait
- RAVEL : Daphnis et Chloé
 - o Ballet (Edition Durand)
 - Extraits
 - o 1^{er} Suite (Edition Durand)
 - Extraits
- BEETHOVEN : Symphonie 2, op.36
 - o 2^{ème} mouvement : Extraits
- BEETHOVEN : Symphonie n°6, op. 68 (Edition Bärenreiter)
 - o 3^{ème} mouvement : Extrait
 - o 4^{ème} mouvement : Extrait
- TCHAIKOVSKI : Symphonie n°5, op.35 (Edition Breitkopf)
 - o 2^{ème} mouvement, *Andante cantabile con alcuna licenza* : Extrait
- MAHLER : Symphonie n°5, (Edition Kalmus)
 - o Scherzo : Extraits
- WAGNER : Siegfried
 - o Acte 2, Scène 2 : Extrait
- SCHOENBERG : Kammer-symphonie op.9 (Universal Edition)
 - o Extraits
- STRAUSS : Une Vie de Héros (Kalmus)
 - o Extraits

Tous les traits d'orchestre peuvent être joués ou rejoués dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat.

Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.

All orchestral excerpts can be played or replayed in all events.

Whatever the test being performed, the jury reserves the right to interrupt the candidate.

On the contrary, if he considers it useful, he may proceed to a new hearing. All the tests are eliminatory. The jury's decisions are final.